PTOF

Liceo Artistico Statale Caravaggio

Piano Triennale dell'Offerta Formativa

2019 - 2022

Aggiornamento PTOF 21-22

Approvato dal Collegio dei Docenti
delibera n. 9 del 28/10/21

Approvato dal Consiglio d'Istituto
delibera n.73 del 04/11/21

LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

Via Prinetti, 47
20127 Milano
Tel. 02 2846948

Cod. mecc. MISL020003
Cod. fisc. 80094670157
Fax 02 26117878

www.liceocaravaggio.edu.it
segreteria@lascaravaggio.it
posta certificata misl020003@pec.istruzione.it

Il Piano Triennale dell'Offerta Formativa della scuola LICEO ARTISTICO "CARAVAGGIO" è stato elaborato dal collegio dei docenti nella seduta del 28/10/2021 sulla base dell'atto di indirizzo del dirigente prot. 0002960/U del 27/08/2020 ed è stato approvato dal Consiglio di Istituto nella seduta del 04/11/2021 con delibera n. 73

Anno scolastico di predisposizione:
2021/22

Periodo di riferimento:
2019/20-2021/22

INDICE SEZIONI PTOF

LA SCUOLA E IL SUO CONTESTO

1.1. Analisi del contesto e dei bisogni del territorio
1.2. Caratteristiche principali della scuola
1.3. Ricognizione attrezzature e infrastrutture materiali
1.4. Risorse professionali

LE SCELTE STRATEGICHE

2.1. Priorità desunte dal RAV
2.2. Obiettivi formativi prioritari (art. 1, comma 7 L. 107/15)
2.3. Piano di miglioramento
2.4. Principali elementi di innovazione

L'OFFERTA FORMATIVA

3.1. Traguardi attesi in uscita
3.2. Insegnamenti e quadri orario
3.3. Curricolo di Istituto
3.4. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)
3.5. Iniziative di ampliamento curricolare
3.6. Attività previste in relazione al PNSD
3.7. Valutazione degli apprendimenti
3.8. Azioni della Scuola per l'inclusione scolastica

		3.9. Piano per la didattica digitale integrata
	ORGANIZZAZIONE	4.1. Modello organizzativo 4.2. Organizzazione Uffici e modalità di rapporto con l'utenza 4.3. Reti e Convenzioni attivate 4.4. Piano di formazione del personale docente 4.5. Piano di formazione del personale ATA

LA SCUOLA E IL SUO CONTESTO

ANALISI DEL CONTESTO E DEI BISOGNI DEL TERRITORIO

Premessa

Il PTOF è stato approvato in una prima versione aggiornata il 9/10/2019 (Delibera n. 11) nel giugno del 2019. Successivamente, in seguito al lavoro di allineamento dei documenti RAV e PDM, sono stati riviste le scelte strategiche e aggiornate tutte le sue sezioni.

Il PTOF 2019/22 è stato approvato dal Consiglio d'Istituto con delibera n. 11 del 19/12/2019, l'aggiornamento ha ricevuto l'approvazione del Collegio docenti con delibera n.17 del 15/12/20.

Il nuovo aggiornamento PTOF 2019/22 è stato approvato dal Collegio dei docenti con delibera n. 9 in data 28/10/2021 e dal Consiglio d'Istituto con delibera n. 73 del 4/11/21.

La sede

Il Liceo artistico Caravaggio è uno dei tre licei artistici statali milanesi. E' nato nel 1969 per scissione dall'Accademia di Belle arti Brera, assumendo il nome di Liceo artistico II, dal momento che presso l'Accademia rimase funzionante per alcuni anni parte del liceo originario che si separò poi assumendo il nome di Liceo artistico I.

La sede originaria del Liceo artistico II si trovava in Piazza XXV aprile al numero 8, ma grazie a un continuo aumento di iscrizioni si dovettero aprire due succursali, prima in via S. Marco successivamente sostituita da quella di via S. Marta, 18.

Nel 1986, dopo un anno trascorso nella sede provvisoria di via Maniago, il liceo si trasferì nella sede attuale assumendo, nel 1992, l'intitolazione al famoso pittore seicentesco **Michelangelo Merisi detto il Caravaggio**. Nel 1991 il Liceo introdusse nel proprio piano di studi una sperimentazione assistita a livello nazionale, denominata **Progetto Leonardo** che, rendendo quinquennale il percorso scolastico voleva dare

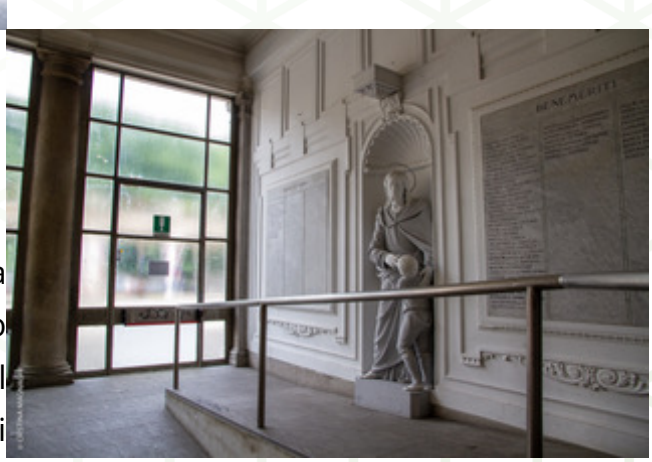
una risposta al desiderio di innovazione avvertito sia dagli addetti ai lavori sia dall'utenza.

Nel corso degli anni il Liceo è stato sede dell'Osservatorio per la dispersione scolastica, del Polo per l'applicazione dell'obbligo scolastico e del Laboratorio musicale territoriale.

La sede del Liceo Artistico Statale Caravaggio è un edificio inaugurato nel 1927, per ospitare il *Pio Istituto Sordomuti* che vi rimarrà fino al 1985. Dell'originaria istituzione milanese rimangono a testimonianza le due statue nell'atrio, *La Carità* e *Effatà (Apriti*) probabili opere dello scultore lombardo Giovanni Antonio Labus (1806-1857), che, alla data della fondazione della scuola, aveva avviato un corso di scultura per i giovani ipoudenti e qui lascia, per testamento, la sua collezione di gessi. L'edificio è costruito con l'ampiezza di spazi e la tradizione di decoro che caratterizza l'edilizia sociale del primo Novecento, ed è circondato da un parco. Di questo spazio verde la scuola utilizza la parte anteriore e laterale, dove, nell'aprile 2011, è stato ripristinato l'orto, implementato nel corso dell'anno scolastico 2020-2021 da una serie di orti mobili grazie all'adesione al progetto "La terra che non c'è". L'Amministrazione provinciale affitta per il liceo questo stabile, adeguato alle normative antinfortunistiche e ritenuto particolarmente idoneo per ospitare un liceo artistico. L'edificio del Liceo Artistico Caravaggio si presenta in buone condizioni dal punto di vista statico, igienico e funzionale ed è corredato di ampi spazi all'aperto. Dall'anno scolastico 2019-2020 il Liceo Artistico Caravaggio ha conseguito l'attestazione di GREEN SCHOOL grazie a percorsi formativi orientati a favorire atteggiamenti, azioni e forme di partecipazione attiva di tutta la popolazione scolastica del liceo, volti alla tutela dell'ambiente, alla lotta ai cambiamenti climatici e alla mitigazione dell'impatto antropico.

La struttura ha attualmente 57 aule dedicate alla didattica, tra cui laboratori attrezzati per le discipline di indirizzo, laboratori multimediali, un laboratorio di modellazione per la realtà virtuale e immersiva, una sala posa, un'aula con stampante 3D, alcune aule per la didattica inclusiva a cui si aggiungono: una biblioteca e un'emeroteca, un'aula mostre, un'aula magna, due palestre, un bar, gli ambienti destinati agli uffici e

ai servizi. Dal punto di vista delle dotazioni la scuola dispone quindi di ambienti di apprendimento innovativi dotati di strumentazioni aggiornate e destinate a tutti gli indirizzi attivi.



Il Liceo e il suo contesto

La scuola è situata in una zona ben fornita di mezzi di trasporto che offrono l'opportunità di facili collegamenti sia con il centro della città, sia con i comuni limitrofi (bus e MM). Sono presenti nel quartiere aggregati sociali di diverse provenienze geografiche, che esprimono una notevole

vitalità sociale e culturale, a cui si accompagna una presenza di enti e organizzazioni che implementa e supporta numerose attività alle quali la scuola ha più volte partecipato, promuovendo progetti di carattere culturale e artistico.

Lo status socio economico e culturale degli studenti resta nel livello medio alto, come per gli altri licei artistici; tuttavia c'è una maggiore eterogeneità che può rappresentare un'opportunità culturale in quanto aggiunge valore all'esperienza sociale degli studenti che si misurano con vissuti differenti e vengono educati al rispetto delle diversità e stimolati al confronto.

Considerata la situazione del contesto sociale e territoriale emerge per il nostro liceo, la necessità' di un'azione formativa adeguata che miri sia alla realizzazione degli standard formativi validi per tutti gli studenti, sia alle necessarie azioni di valorizzazione dei personali stili cognitivi, in modo da rispondere ai bisogni di ciascuno. A questo proposito, anche grazie al contributo volontario delle famiglie e all'interesse della scuola ad accedere a finanziamenti aggiuntivi, è possibile finanziare progetti che si propongono di:

- ampliare l'offerta formativa garantendo agli studenti le competenze didattiche e gli strumenti metodologici inerenti il profilo del Liceo Artistico;
- condurre azioni per ridurre la dispersione scolastica e il divario di apprendimento riguardante gli studenti in condizione di disagio o con difficoltà di apprendimento;
- accompagnare i ragazzi a “gustare” la bellezza del bene comune, progettando e realizzando insieme, in base alle regole della democrazia, in un'ottica di *cittadinanza attiva*, azioni orientate alla costruzione della comunità, all’interno o all’esterno dell’Istituto;
- estendere i rapporti dell'Istituto con il territorio attraverso progetti che hanno consentito di attivare legami e relazioni con organizzazioni ed enti presenti sul territorio;

Le risorse presenti nel territorio, con le quali la nostra scuola ha avuto l'opportunità di collaborare, sono numerose e orientate a svariate attività quali:

- la partecipazioni a progetti che oltre ad ampliare l'offerta formativa consentono il conseguimento dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

- l'adesione a strutture di Rete tra scuole e associazioni che permette di migliorare la qualità del servizio educativo, la diffusione delle bune pratiche, il sostegno all'apprendimento
- la partecipazione a progetti che promuovono attività a sostegno dei minori e delle loro famiglie attraverso il coinvolgimento degli studenti in laboratori artistici per minori, lettura a voce alta per minori, insegnamento L2 alle mamme straniere, visite a musei e luoghi cittadini di interesse storico-artistico
- il riorientamento scolastico, che si avvia attraverso l'incontro con le famiglie e il supporto di educatori e mediatori linguistici.

Il Comune, attraverso il Consiglio di Zona 2, consente la partecipazione a bandi per l'assegnazione di fondi per la cultura e l'istruzione, così' come la Regione Lombardia, Città' Metropolitana Milano, Fondazione Cariplo ed enti culturali che promuovono specifici progetti. Nel corso del triennio le azioni di apertura e raccordo con il territorio, in particolare per il supporto agli studenti nelle attività di orientamento e di PCTO, sono state implementate e supportate dalla quota di docenti impegnati nel potenziamento.

Progetto educativo didattico e finalità formative

Il Liceo Artistico Caravaggio si propone di garantire la promozione del successo formativo di tutti i propri studenti (D.P.R. 275/99 ART. 1) e si ispira ai principi costituzionali riguardanti istruzione, educazione e rispetto della persona.

La scuola presta particolare cura alla realizzazione di un clima positivo e costruttivo, al fine di una maturazione globale della personalità degli studenti. L'impegno per lo sviluppo intellettuale, creativo e morale degli allievi si accompagna alla valorizzazione della persona, in modo che ogni particolare situazione possa risultare un ulteriore arricchimento.

Il nostro istituto si impegna a promuovere comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, allo sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica, attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale, il rispetto delle differenze, il dialogo fra le cultura, il sostegno dell'assunzione di responsabilità.

Il Liceo Caravaggio, attraverso il suo percorso curricolare, grazie all'esperienza

fondamentale delle discipline artistiche, mira a formare un cittadino in grado di decodificare la complessità della realtà contemporanea, attraverso lo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica; favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative; fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna; guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale (Articolo 4 del Decreto del Presidente della Repubblica n. 89 del 15 marzo 2010) .

Il liceo inoltre stabilisce rapporti costanti con il territorio, elemento fondamentale per la formazione dell'individuo, sia attraverso la realizzazione e/o la partecipazione ad eventi, convegni e concorsi, progetti, sia mediante viaggi d'istruzione in Italia e all'estero, visite guidate presso monumenti, musei e gallerie, visione di spettacoli teatrali e proiezioni presso sale cinematografiche.

I percorsi didattici del Liceo Artistico Caravaggio, secondo le indicazioni ministeriali, prevedono un primo biennio comune e cinque indirizzi per il secondo biennio e il quinto anno:

- **Arti figurative**
- **Architettura e ambiente**
- **Audiovisivo e multimediale**
- **Design**
- **Grafica**

CARATTERISTICHE PRINCIPALI DELLA SCUOLA

❖ LICEO ARTISTICO "CARAVAGGIO" (ISTITUTO PRINCIPALE)

Ordine scuola	SCUOLA SECONDARIA II GRADO
Tipologia scuola	LICEO ARTISTICO
Codice	MISL020003
Indirizzo	VIA PRINETTI ,47 MILANO 20127 MILANO
Telefono	00022847459
Email	MISL020003@istruzione.it
Pec	misl020003@pec.istruzione.it
Sito WEB	www.liceocaravaggio.edu.it
Indirizzi di Studio	• ARTISTICO NUOVO ORDINAMENTO - BIENNIO COMUNE • ARCHITETTURA E AMBIENTE • ARTI FIGURATIVE • AUDIOVISIVO MULTIMEDIA • DESIGN • GRAFICA • DESIGN - ARREDAMENTO E LEGNO • ARTI FIGURATIVE - PLASTICO PITTORICO
Totale Alunni	832

Approfondimento

Dall'anno scolastico 2019-2020 il Liceo Artistico Caravaggio è diretto dalla dott.ssa Annalisa Esposito.

IL sito del Liceo

Il Liceo Artistico Caravaggio ha recentemente aggiornato il sito web istituzionale ad uso della comunità scolastica e dell'utenza esterna all'Istituto. Il sito scolastico, soprattutto in un momento in cui la didattica è confluita interamente on line, è diventato centrale nella comunicazione tra la scuola, gli studenti e le famiglie e ha rimesso al centro il tema della digitalizzazione nella scuola. L'obiettivo è stato quello

di strutturare un'architettura delle informazioni, relative al nostro liceo, per favorirne il rapido reperimento grazie ad una semplice navigazione ottenuta impostando menù compatti nei contenuti e più aderenti ai bisogni specifici degli utenti oltre che alle richieste del MIUR. In un momento particolare per la scuola, caratterizzato da un utilizzo massivo di strumenti digitali e piattaforme online, il nostro Liceo ha avuto l'opportunità di definire una nuova identità, più digitale e più aperta al territorio, la riprogettazione del sito web ha consentito di creare uno spazio dinamico, aggregatore di informazioni, persone e servizi.

In relazione all'Emergenza Coronavirus il Liceo Caravaggio pubblica il "Piano organizzativo" contenente informazioni circa il funzionamento della scuola e le misure di contenimento del contagio che tutti i componenti dell'istituto saranno tenuti ad applicare. Si invitano i docenti, il personale scolastico, gli studenti e le famiglie a prendere attentamente visione dell'allegato.

ALLEGATI:

Piano organizzativo del Liceo Caravaggio per l'emergenza COVID.pdf

RICOGNIZIONE ATTREZZATURE E INFRASTRUTTURE MATERIALI

Laboratori	Con collegamento ad Internet	7
	Chimica	1
	Disegno	22
	Fotografico	1
	Multimediale	8
	Scienze	1
	Sala Posa	2
	Aule Domino per la didattica di gruppo	2
	Aula dedicata all'attività di sostegno	1
	Aula con torchio per l'incisione	1

	Auletta con forno per cuocere l'arg	1
	Aula generica	22
	Cortile con orti mobili - Aula all'aperto	1
	Orto scolastico - Aula all'aperto	1
Biblioteche	Informatizzata	1
	EMEROTECA	1
Aule	Magna	1
	Proiezioni	1
	Aula mostre	1
Strutture sportive	Palestra	2
Servizi	Servizio trasporto alunni disabili	
Attrezzature multimediali	PC e Tablet presenti nei Laboratori	174
	LIM e SmartTV (dotazioni multimediali) presenti nei laboratori	10
	PC e Tablet presenti nelle Biblioteche	1
	LIM e SmartTV (dotazioni multimediali) presenti nelle Biblioteche	1
	Numero totale di PC/portatili/tablet-Ipad/videopro	629

Approfondimento

Recentemente il nostro Liceo ha dedicato molte risorse agli Ambienti di Apprendimento potenziando aule e spazi già esistenti attraverso l'inserimento di attrezzature digitali e creando nuovi ambienti dedicati a specifiche funzioni.

Sono presenti, infatti, numerosi spazi dedicati esclusivamente alla pratica artistica come il laboratorio di Incisione provvisto di torchio, lo spazio dedicato alla cottura dell'argilla provvisto di forno, i laboratori con le attrezzature fotografiche per riprese video, il laboratorio di Architettura e Design provvisto di stampante 3D, il laboratorio dedicato all'indirizzo Design, con PC di ultima generazione provvisti di software per la modellazione 3D. E' stata inoltre allestita un'aula dedicata agli studenti BES dotata di attrezzature specifiche (Aula Domino).

Nell'anno scolastico 2019/2020 e nel corrente anno scolastico 2020/2021, in concomitanza con l'Emergenza sanitaria, il liceo Caravaggio ha implementato la strumentazione informatica per poter consentire a docenti e studenti lo svolgimento della DDI.

Biblioteca ed Emeroteca

Il nostro istituto, nell'ambito del progetto Bibliopass, è risultato vincitore del bando MIUR "Biblioteche scolastiche innovative", attivato a partire dall'anno scolastico 2017/2018. Il progetto ha consentito di mettere in atto la collaborazione con enti esterni e scuole in rete riguardo alle azioni di formazione e di PCTO, nonché di catalogazione e ricollocazione del patrimonio cartaceo presente nella biblioteca. Il progetto ha permesso di trasformare gli spazi dedicati alla consultazione e alla lettura attraverso la riprogettazione dell'arredo, con l'acquisto di mobili, servizi digitali e attrezzatura informatica.

Funzioni della Biblioteca/Emeroteca del Liceo Caravaggio

Una biblioteca scolastica non è un doppione in forma ridotta di una qualsiasi biblioteca civica, bensì uno spazio incardinato nella didattica, il più possibile aperto al territorio e al mondo digitale e, soprattutto, è un luogo all'interno del quale la comunità scolastica possa riconoscersi in alcune buone pratiche

formative ed educative.

Tale premessa è doverosa per introdurre le quattro finalità cardine della biblioteca scolastica del liceo Caravaggio:

- sostegno all'apprendimento inclusivo
- promozione della lettura
- educazione ai media (*Information Literacy)*
- conservazione del patrimonio di pregio.

Il percorso, intrapreso a partire dall'a.s. 2016-2017, è ancora in corso e, al momento, al Caravaggio manca un Bibliotecario documentalista fisso.
La biblioteca possiede 9500 testi cartacei, più i volumi delle collezioni musicali, di Teatro, i Cataloghi d'asta, i manuali scolastici e le donazioni dei privati . Tutti i testi sono consultabili nel catalogo on-line RSB Milano.
La biblioteca ospita circa 33 postazioni ed è completata dallo spazio Emeroteca, che possiede un ricco catalogo di riviste ed è provvista di una smart-tv collegata alla rete. Entrambi gli spazi hanno una connessione wi-fi attiva.

La Biblioteca del Liceo artistico Caravaggio ha attivato collaborazioni con i seguenti enti esterni:

Biblioteca Civica Crescenzago

Biblioteca Civica "L. Penati" di Cernusco sul Naviglio

Biblioteca Civica di Cologno Monzese

ITT Pasolini

Casa della Carità

Libri e Letture

Nel dicembre 2018 è stato anche attivato l'uso della piattaforma di digital

Lendig MLOL, che consente la consultazione dell'edicola, delle risorse open e degli ebook.

Riguardo al progetto Bibliopass si rimanda al link

https://mi-caravaggio.medialibrary.it/home/index.aspx

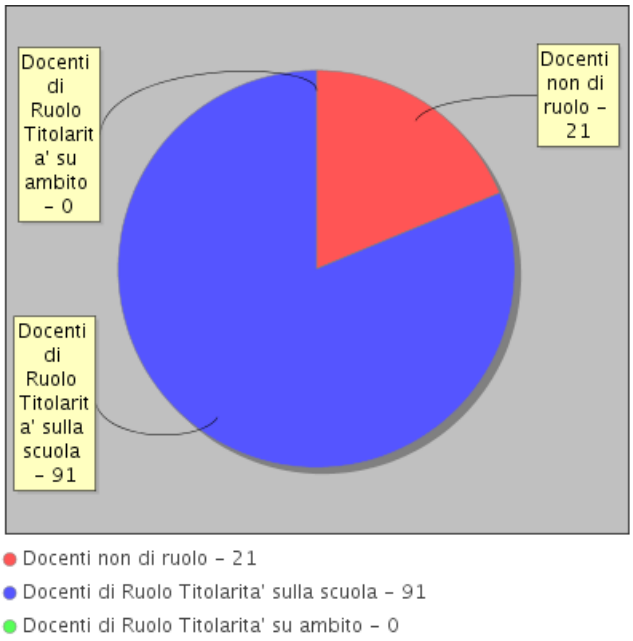
RISORSE PROFESSIONALI

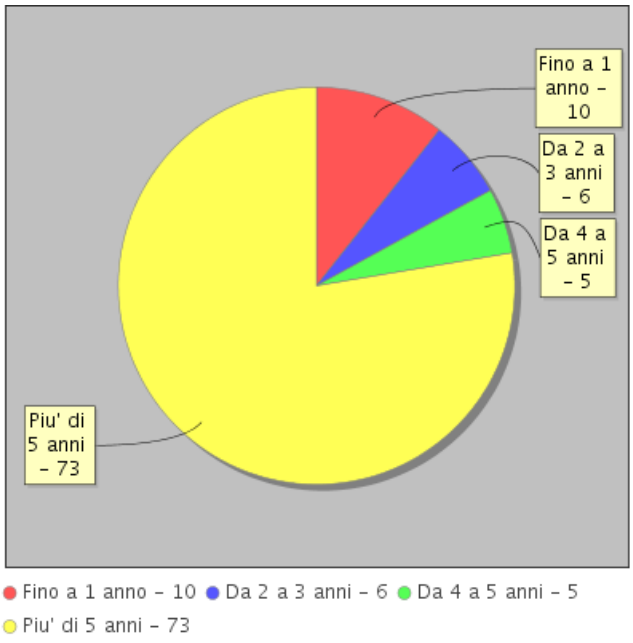
Docenti	**94**
Personale ATA	**24**

❖ **Distribuzione dei docenti**

Distribuzione dei docenti per tipologia di contratto

Distribuzione dei docenti a T.I. per anzianità nel ruolo di appartenenza (riferita all'ultimo ruolo)





Approfondimento

In allegatoIn allegato il funzionigramma del Liceo per l'anno scolastico 2021-22 e le procedure di emergenza con le nomine degli addetti all'emergenza a.s. 21-22

ALLEGATI:

Nomine anno scolastico 2021_22 e procedure di emergenza.pdf

LE SCELTE STRATEGICHE

PRIORITÀ DESUNTE DAL RAV

Aspetti Generali

MISSIONE DELLA SCUOLA

La nuova legislazione di riforma della scuola italiana ribadisce e rende ancora più significativa la consapevolezza della indispensabile connessione tra il 'fare artistico' e il sapere. La formazione artistica diventa pertanto un aspetto cruciale dell'istruzione superiore, che oltre alle già consolidate destinazioni accademiche e universitarie - Accademia di Belle Arti, Facoltà di Architettura e Design, Scuole superiori di formazione artistica - si esprime pienamente, con livelli qualitativi alti, in molteplici ambiti professionali. A partire da tale premessa, il Liceo Artistico Caravaggio si propone come una scuola in cui i molteplici linguaggi - verbali e non verbali - concorrono allo sviluppo delle capacità creative, della coscienza etica e del gusto estetico degli studenti, promuovendo la crescita culturale e professionale degli stessi, con particolare attenzione al settore artistico, e all'inserimento della persona nel contesto sociale, fornendo le basi per proseguire gli studi di livello superiore.

Il Liceo Artistico Caravaggio vuole essere una scuola in cui si educa all'osservazione, all'ascolto, al dialogo, alla valorizzazione dell'esistente, alla comprensione della complessità della realtà contemporanea. Le azioni messe in atto dalla scuola sono finalizzate a sostenere gli studenti per l'acquisizione di un approccio al sapere aperto e poliedrico e a fornirgli gli strumenti culturali e metodologici utili ad affrontare e risolvere problemi, a orientarsi nel mondo in cui vivono, sviluppando le loro capacità comunicative e creative.

A tal fine la nostra scuola pone lo studente al centro del processo di apprendimento attraverso la valorizzazione delle attitudini specifiche, delle potenzialità individuali, mediante il ricorso ad una metodologia didattica inclusiva, spesso di tipo laboratoriale.

FINALITA'

La finalità è quella di proporre e realizzare un percorso formativo innovativo, dal punto di vista metodologico e didattico, in sinergia con il territorio, in cui gli alunni siano posti al centro del processo di apprendimento. Ci si propone di favorire lo sviluppo e la valorizzazione della creatività e di una progettualità aperta e partecipativa anche attraverso i linguaggi artistici della contemporaneità.

I contatti con le realtà pubbliche e private che operano sul territorio favoriscono l'intento di diventare protagonisti di azioni finalizzate a promuovere e tutelare il patrimonio culturale e ambientale cittadino, grazie anche all'attivazione di progetti e iniziative caratterizzanti il nostro corso di studi (mostre, eventi, progetti in biblioteca, conferenze, spettacoli teatrali, workshop, rassegne fotografiche e cinematografiche).

La scuola si propone come luogo di formazione, di innovazione in itinere e di apprendimento permanente che crea occasioni e opportunità di crescita personale e professionale per tutti gli attori coinvolti, con corsi di formazione dedicati alle metodologie innovative, alla tecnologia applicata alla didattica, all'utilizzo di piattaforme e-learning condivise, allo scambio e al confronto di esperienze in rete, allo sviluppo delle competenze linguistiche.

Un ulteriore elemento capace di consolidare e potenziare le conoscenze e le competenze acquisite nel percorso di studio sono le iniziative promosse nell'ambito dei PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento) avviate presso aziende, associazioni, studi di progettazione grafica, di architettura, design, di produzione multimediale, agenzie per l'organizzazione di eventi culturali ed artistici.

Tale visione della scuola non può prescindere dal riconoscimento e dalla

valorizzazione dei talenti; al tempo stesso, solo la realizzazione di una coesione sociale e il dialogo interculturale possono realizzare un'inclusione capace di sviluppare pienamente le potenzialità artistiche e creative di cui la scuola è espressione.

Il Liceo artistico Caravaggio propone un curricolo attento a diversi aspetti dell'azione educativa: all'inclusione sociale; alla valorizzazione del patrimonio artistico, dell'ambiente e del paesaggio; all'interculturalità; all'educazione alla salute e ai corretti stili di vita; all'educazione alla legalità e alla cittadinanza attiva.

In particolare, il liceo Caravaggio si propone le seguenti finalità formative:

- *formare, a seguito dell'esperienza didattica fondamentale delle discipline artistiche, un giovane in grado di decodificare la complessità della realtà contemporanea, attraverso l'acquisizione di competenze quali il saper osservare e saper interpretare restituire le immagini.*
- *favorire l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.*
- *fornire allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.*
- *guidare lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (Regolamento Licei – art. 4 comma 1).*
- *stabilire rapporti costanti con il territorio, in senso dinamico e propositivo - predisporre una didattica orientata ad una progettualità aperta e partecipativa.*

PRIORITÀ E TRAGUARDI

Risultati Scolastici

Priorità
Migliorare gli esiti di apprendimento in inglese e matematica del primo biennio e confermarli nel secondo biennio e quinto anno
Traguardi
Raggiungere livelli di apprendimento più alti nelle discipline di matematica, di italiano e di inglese, riuscendo ad innalzare di un punto la media dei voti e a ridurre il numero dei debiti assegnati.

Priorità
Migliorare il livello di apprendimento in tutte le discipline.
Traguardi
Ridurre progressivamente il numero dei debiti assegnati a giugno rispetto a ciascun anno precedente.

Priorità
Valorizzare le potenzialità degli studenti per far emergere le eccellenze presenti nel Liceo.
Traguardi
Aumentare il numero di studenti in fascia di eccellenza.

Risultati Nelle Prove Standardizzate Nazionali

Priorità
Migliorare gli esiti di apprendimento in matematica, italiano e inglese.
Traguardi
Conformare gli esiti di apprendimento nelle prove INVALSI delle discipline di matematica italiano e inglese alla media provinciale.

Priorità
.

Competenze Chiave Europee

Priorità
Rendere gli studenti consapevoli del valore culturale ed etico delle diverse forme artistiche ed espressive viste nelle loro correlazioni; sviluppare la capacità di esprimere, attraverso i diversi strumenti della comunicazione, le proprie idee e

creatività e di valorizzare il proprio ruolo nella società odierna in diversi modi e contesti.
Traguardi
Acquisire competenze "misurabili" in materia di consapevolezza ed espressione culturale.

Priorità
.
Traguardi
.

Priorità
.
Traguardi
.

Risultati A Distanza

Priorità
Fornire le basi motivazionali e culturali necessarie al proseguimento degli studi a livello universitario e di formazione post diploma.
Traguardi
Aumentare il numero di studenti che si immatricolano all'Università e alle accademie superiori.

OBIETTIVI FORMATIVI PRIORITARI (ART. 1, COMMA 7 L. 107/15)

ASPETTI GENERALI

Aspetti generali

Il profilo educativo del Liceo Caravaggio di Milano è quello proprio del liceo a indirizzo artistico, come disposto dal DPR 89/2010 (Regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell’articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto

2008, n. 133") e dal successivo DM 211/2010 (Regolamento recante "Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all'articolo 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all'articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento").

La ricerca del successo formativo dei propri studenti e la valorizzazione dei principi costituzionali relativi a istruzione, educazione e rispetto della persona costituiscono gli assi portanti del liceo Caravaggio. A partire da tali presupposti viene sviluppato un processo di maturazione globale della personalità, favorito dalla creazione e dal mantenimento di un clima di lavoro positivo e costruttivo, nonché dall'impegno costante allo sviluppo intellettuale, creativo ed etico di tutti gli studenti e delle loro singole peculiarità.

Formare, a seguito dell'esperienza didattica fondamentale delle discipline artistiche, un giovane in grado di decodificare la complessità della realtà contemporanea, attraverso l'acquisizione di competenze quali il saper osservare e saper interpretare e restituire le immagini presuppone l'approfondimento di conoscenze disciplinari e l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Uno degli obiettivi di base è quindi la conoscenza approfondita del patrimonio artistico e culturale italiano principalmente ma anche europeo e globale, nel suo contesto storico per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna; conoscenza che è parte delle "competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" *(Regolamento Licei – art. 4 comma 1)*.

OBIETTIVI FORMATIVI INDIVIDUATI DALLA SCUOLA

1) valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning

2) potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche

3) potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il

coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori

4) sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità

5) sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali

6) alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini

7) potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica

8) sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro

9) potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio

10) prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014

11) valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli

alunni e degli studenti

12) individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli alunni e degli studenti

13) alfabetizzazione e perfezionamento dell'italiano come lingua seconda attraverso corsi e laboratori per studenti di cittadinanza o di lingua non italiana, da organizzare anche in collaborazione con gli enti locali e il terzo settore, con l'apporto delle comunità di origine, delle famiglie e dei mediatori culturali

PIANO DI MIGLIORAMENTO

❖ **VALORIZZAZIONE E POTENZIAMENTO DELLE COMPETENZE DI CITTADINANZA ATTIVA, CONSAPEVOLE E RESPONSABILE.**

Descrizione Percorso

Il Liceo Caravaggio considera prioritario attivare buone pratiche orientate a:

- diffondere, far capire e fare propri i valori della Costituzione
- promuovere una cultura sociale che si fondi sui valori di giustizia, democrazia e tolleranza
- sviluppare il senso di appartenenza alla comunità sociale e accrescerne la partecipazione democratica
- sviluppare il valore della democrazia come percorso di vita fondato sulla condivisione di valori improntati sulla solidarietà, l'interesse allo scambio di esperienze, l' impegno a superare gli egoismi e le distanze.

"OBIETTIVI DI PROCESSO COLLEGATI AL PERCORSO"

"OBIETTIVI DI PROCESSO" CURRICOLO, PROGETTAZIONE E VALUTAZIONE

"Obiettivo:" Sperimentare i modelli comuni inerenti la progettazione didattica per competenze e utilizzare strumenti e rubriche di valutazione condivise a livello di PTOF, al fine di definire il profilo d'uscita dello studente.

"PRIORITÀ COLLEGATE ALL'OBIETTIVO"

» "Priorità" [Risultati scolastici]

Migliorare gli esiti di apprendimento in inglese e matematica del primo biennio e confermarli nel secondo biennio e quinto anno

» **"Priorità" [Risultati scolastici]**
Migliorare il livello di apprendimento in tutte le discipline.

» **"Priorità" [Risultati scolastici]**
Valorizzare le potenzialità degli studenti per far emergere le eccellenze presenti nel Liceo.

» **"Priorità" [Risultati nelle prove standardizzate nazionali]**
Migliorare gli esiti di apprendimento in matematica, italiano e inglese.

» **"Priorità" [Competenze chiave europee]**
Rendere gli studenti consapevoli del valore culturale ed etico delle diverse forme artistiche ed espressive viste nelle loro correlazioni; sviluppare la capacità di esprimere, attraverso i diversi strumenti della comunicazione, le proprie idee e creatività e di valorizzare il proprio ruolo nella società odierna in diversi modi e contesti.

» **"Priorità" [Risultati a distanza]**
Fornire le basi motivazionali e culturali necessarie al proseguimento degli studi a livello universitario e di formazione post diploma.

"OBIETTIVI DI PROCESSO" AMBIENTE DI APPRENDIMENTO

"Obiettivo:" Ottimizzare la gestione e dell'utilizzo degli spazi di apprendimento, anche attraverso la creazione di ambienti virtuali.

"PRIORITÀ COLLEGATE ALL'OBIETTIVO"

» **"Priorità" [Risultati scolastici]**
Migliorare gli esiti di apprendimento in inglese e matematica del primo biennio e confermarli nel secondo biennio e quinto anno

"OBIETTIVI DI PROCESSO" INCLUSIONE E DIFFERENZIAZIONE

"Obiettivo:" Promuovere comportamenti improntati al rispetto di sé e degli altri, confrontando i diversi punti di vista al fine di maturare una maggiore consapevolezza rispetto ai propri diritti e doveri e instaurando relazioni interpersonali tra pari e con il mondo adulto.

"PRIORITÀ COLLEGATE ALL'OBIETTIVO"

» **"Priorità" [Risultati scolastici]**
Migliorare gli esiti di apprendimento in inglese e matematica del primo biennio e confermarli nel secondo biennio e quinto anno

» **"Priorità" [Risultati scolastici]**
Migliorare il livello di apprendimento in tutte le discipline.

» **"Priorità" [Risultati scolastici]**
Valorizzare le potenzialità degli studenti per far emergere le eccellenze presenti nel Liceo.

» **"Priorità" [Competenze chiave europee]**
Rendere gli studenti consapevoli del valore culturale ed etico delle diverse forme artistiche ed espressive viste nelle loro correlazioni; sviluppare la capacità di esprimere, attraverso i diversi strumenti della comunicazione, le proprie idee e creatività e di valorizzare il proprio ruolo nella società odierna in diversi modi e contesti.

» **"Priorità" [Competenze chiave europee]**
.

» **"Priorità" [Competenze chiave europee]**
.

"OBIETTIVI DI PROCESSO" ORIENTAMENTO STRATEGICO E ORGANIZZAZIONE DELLA SCUOLA

"Obiettivo:" Incentivazione del lavoro delle commissioni, dei gruppi di lavoro e dei dipartimenti disciplinari per favorire il confronto e l'efficacia didattica.

"PRIORITÀ COLLEGATE ALL'OBIETTIVO"

» **"Priorità" [Competenze chiave europee]**
Rendere gli studenti consapevoli del valore culturale ed etico delle diverse forme artistiche ed espressive viste nelle loro correlazioni; sviluppare la capacità di esprimere, attraverso i diversi strumenti della comunicazione, le proprie idee e creatività e di valorizzare il proprio ruolo nella società odierna in diversi modi e contesti.

ATTIVITÀ PREVISTA NEL PERCORSO: EDUCAZIONE CIVICA: RICERCA E SPERIMENTAZIONE PER L'INTRODUZIONE DI PRATICHE EDUCATIVE E L'ACQUISIZIONE DI COMPETENZE DI CITTADINANZA ATTIVA

Tempistica prevista per la conclusione dell'attività	Destinatari	Soggetti Interni/Esterni Coinvolti
01/06/2022	Docenti	Docenti
	ATA	ATA
	Studenti	Studenti
	Genitori	Genitori
		Consulenti esterni
		Associazioni

Responsabile

Collegio docenti attraverso i CdC e i dipartimenti realizzano e sperimentano modelli comuni inerenti la progettazione didattica per competenze per l'educazione civica.

I docenti della scuola utilizzano strumenti e rubriche di valutazione condivise. Una commissione ad hoc monitora i risultati della sperimentazione per migliorare gli strumenti proposti.

Risultati Attesi

Sviluppo delle competenze didattiche attraverso la ricerca di approcci metodologici; ricaduta sull'apprendimento degli studenti e sugli esiti.

ATTIVITÀ PREVISTA NEL PERCORSO: INIZIATIVE CULTURALI DI VARIO GENERE E INTERDISCIPLINARI, PARTECIPAZIONE A MOSTRE E CONCORSI, CON APERTURA VERSO LE PROPOSTE DEL TERRITORIO

Tempistica prevista per la conclusione dell'attività	Destinatari	Soggetti Interni/Esterni Coinvolti
01/06/2022	Studenti	Docenti Studenti Consulenti esterni Associazioni

Responsabile

Docenti referenti di Progetti o Commissioni e CdC.

Pianificazione e attuazione di attività o progetti finalizzati alla valorizzazione e potenziamento delle competenze di cittadinanza attiva, consapevole e responsabile.

Risultati Attesi

Attraverso la partecipazione consapevole e responsabile degli studenti alla realtà della scuola nei diversi contesti (classe, assemblee studentesche, consiglio d'istituto...) e alle iniziative promosse dal Liceo di apertura al territorio ci si aspetta che gli studenti migliorino le soft skills in aggiunta al potenziamento delle competenze disciplinari e in particolare di educazione civica.

ATTIVITÀ PREVISTA NEL PERCORSO: FORMAZIONE

Tempistica prevista per la conclusione dell'attività	Destinatari	Soggetti Interni/Esterni Coinvolti
01/06/2022	Docenti ATA Studenti	Docenti ATA Studenti Consulenti esterni Associazioni

Responsabile

Dirigente scolastico e Dsga, oltre a docenti referenti

Risultati Attesi

Aggiornamento professionale di docenti, studenti e personale ATA con ricadute sull'acquisizione delle competenze di cittadinanza.

❖ **SUCCESSO SCOLASTICO E FORMATIVO**

Descrizione Percorso

Il Liceo promuove tutte le attività atte a fornire, potenziare e consolidare le conoscenze e le competenze per favorire un apprendimento sereno e consapevole, volto al raggiungimento del successo scolastico e a una maggiore consapevolezza di sé, delle proprie capacità e potenzialità.

"OBIETTIVI DI PROCESSO COLLEGATI AL PERCORSO"

"OBIETTIVI DI PROCESSO" CURRICOLO, PROGETTAZIONE E VALUTAZIONE

"Obiettivo:" Sperimentare i modelli comuni inerenti la progettazione didattica per competenze e utilizzare strumenti e rubriche di valutazione condivise a livello di PTOF, al fine di definire il profilo d'uscita dello studente.

"PRIORITÀ COLLEGATE ALL'OBIETTIVO"

» **"Priorità" [Risultati scolastici]**
Migliorare gli esiti di apprendimento in inglese e matematica del primo biennio e confermarli nel secondo biennio e quinto anno

» **"Priorità" [Risultati scolastici]**
Migliorare il livello di apprendimento in tutte le discipline.

» **"Priorità" [Risultati scolastici]**
Valorizzare le potenzialità degli studenti per far emergere le eccellenze presenti nel Liceo.

» **"Priorità" [Risultati nelle prove standardizzate nazionali]**
Migliorare gli esiti di apprendimento in matematica, italiano e inglese.

» **"Priorità" [Competenze chiave europee]**
Rendere gli studenti consapevoli del valore culturale ed etico delle diverse forme artistiche ed espressive viste nelle loro correlazioni; sviluppare la capacità di esprimere, attraverso i diversi strumenti della comunicazione, le proprie idee e creatività e di valorizzare il proprio ruolo nella società odierna in diversi modi e contesti.

» **"Priorità" [Risultati a distanza]**
Fornire le basi motivazionali e culturali necessarie al proseguimento degli studi a livello universitario e di formazione post diploma.

ATTIVITÀ PREVISTA NEL PERCORSO: SPORTELLO E CORSI DI RECUPERO, ATTIVITÀ DI POTENZIAMENTO LINGUISTICO, ATTIVITÀ DI ALFABETIZZAZIONE L2.

Tempistica prevista per la conclusione dell'attività	Destinatari	Soggetti Interni/Esterni Coinvolti
01/06/2022	Studenti	Docenti

Responsabile
Docenti referenti delle Commissioni, docenti di potenziamento e docenti disciplinari.
Risultati Attesi

Attraverso sportelli pomeridiani, attività di potenziamento linguistico al mattino e corsi di recupero, migliorare gli esiti di apprendimento soprattutto nell'asse linguistico e logico-matematico.

ATTIVITÀ PREVISTA NEL PERCORSO: FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO DEI DOCENTI

Tempistica prevista per la conclusione dell'attività	Destinatari	Soggetti Interni/Esterni Coinvolti
01/08/2022	Docenti	Docenti ATA Consulenti esterni Associazioni

Responsabile

Dirigente scolastico e collegio docenti.

Risultati Attesi

Aggiornamento professionale dei docenti sulla didattica in particolare sulla didattica digitale e sulla valutazione e quindi ricadute sull'efficacia delle attività didattiche e progettuali.

ATTIVITÀ PREVISTA NEL PERCORSO: MOTIVAZIONE ALL'APPRENDIMENTO ATTRAVERSO LA PROGETTUALITÀ

Responsabile

Referenti di Commissioni e Progetti.

Risultati Attesi

Attraverso l'erogazione di progetti extracurricolari si lavora sulla motivazione all'apprendimento e quindi di conseguenza sull'acquisizione della consapevolezza di sé, delle proprie capacità e potenzialità per favorire un apprendimento sereno e consapevole.

❖ **DIDATTICA INTEGRATA**

Descrizione Percorso

Il percorso relativo alla didattica integrata presuppone:

- la condivisione di progetti a carattere interdisciplinare, strumenti e materiali didattici;

- la definizione e attuazione sempre più precisa di progetti condivisi, che valorizzino il corso di studi, sviluppando le competenze trasversali tra le discipline di area generale linguistica e logico-matematica e quelle disciplinari dei singoli indirizzi.

Questa metodologia di didattica integrata prevede la stretta collaborazione tra gli attori attivi nel processo di formazione del nostro liceo: consigli di classe, organico dell'autonomia, dipartimenti disciplinari e le reti territoriali.

"OBIETTIVI DI PROCESSO COLLEGATI AL PERCORSO"

"OBIETTIVI DI PROCESSO" CURRICOLO, PROGETTAZIONE E VALUTAZIONE

"Obiettivo:" Ridefinire i modelli comuni a tutta la scuola per la progettazione didattica

"PRIORITÀ COLLEGATE ALL'OBIETTIVO"

» **"Priorità" [Competenze chiave europee]**
Rendere gli studenti consapevoli del valore culturale ed etico delle diverse forme artistiche ed espressive viste nelle loro correlazioni; sviluppare la capacità di esprimere, attraverso i diversi strumenti della comunicazione, le proprie idee e creatività e di valorizzare il proprio ruolo nella società odierna in diversi modi e contesti.

"Obiettivo:" Utilizzare strumenti di valutazione o rubriche di valutazione condivise a livello di PTOF

"PRIORITÀ COLLEGATE ALL'OBIETTIVO"

» **"Priorità" [Competenze chiave europee]**
Rendere gli studenti consapevoli del valore culturale ed etico delle diverse forme artistiche ed espressive viste nelle loro correlazioni; sviluppare la capacità di esprimere, attraverso i diversi strumenti della comunicazione, le proprie idee e creatività e di valorizzare il proprio ruolo nella società odierna in diversi modi e contesti.

"Obiettivo:" Ridefinire il curricolo di scuola e avvalersene in modo efficace per lo sviluppo delle competenze, utili al profilo d'uscita dello studente.

"PRIORITÀ COLLEGATE ALL'OBIETTIVO"

» **"Priorità" [Competenze chiave europee]**
Rendere gli studenti consapevoli del valore culturale ed etico delle diverse forme artistiche ed espressive viste nelle loro correlazioni; sviluppare la capacità di esprimere, attraverso i diversi strumenti della comunicazione, le proprie idee e creatività e di valorizzare il proprio ruolo nella società odierna in diversi modi e contesti.

"Obiettivo:" Attuazione di interventi didattici paralleli a quelli curriculari per migliorare le competenze di base

"PRIORITÀ COLLEGATE ALL'OBIETTIVO"

» "Priorità" [Competenze chiave europee]
Rendere gli studenti consapevoli del valore culturale ed etico delle diverse forme artistiche ed espressive viste nelle loro correlazioni; sviluppare la capacità di esprimere, attraverso i diversi strumenti della comunicazione, le proprie idee e creatività e di valorizzare il proprio ruolo nella società odierna in diversi modi e contesti.

"OBIETTIVI DI PROCESSO" AMBIENTE DI APPRENDIMENTO

"Obiettivo:" Ottimizzare la gestione e l'utilizzo degli spazi di apprendimento, anche attraverso la creazione di ambienti virtuali.

"PRIORITÀ COLLEGATE ALL'OBIETTIVO"

» "Priorità" [Competenze chiave europee]
Rendere gli studenti consapevoli del valore culturale ed etico delle diverse forme artistiche ed espressive viste nelle loro correlazioni; sviluppare la capacità di esprimere, attraverso i diversi strumenti della comunicazione, le proprie idee e creatività e di valorizzare il proprio ruolo nella società odierna in diversi modi e contesti.

ATTIVITÀ PREVISTA NEL PERCORSO: RICERCA, RIFLESSIONE E AZIONE

Tempistica prevista per la conclusione dell'attività	Destinatari	Soggetti Interni/Esterni Coinvolti
01/06/2022	Docenti	Docenti
	ATA	Studenti
	Studenti	Genitori
	Genitori	

Responsabile

Dirigente scolastico e suoi collaboratori, Funzioni strumentali, animatore digitale, referenti delle Commissioni e dei Progetti, referenti dei dipartimenti.

Risultati Attesi

Miglioramento degli esiti finali degli studenti attraverso la condivisione di progetti a carattere interdisciplinare, di strumenti e materiali didattici che valorizzino il corso di studi, sviluppando le competenze trasversali tra le discipline di area generale linguistica e logico-matematica e quelle disciplinari dei singoli indirizzi.

PRINCIPALI ELEMENTI DI INNOVAZIONE

SINTESI DELLE PRINCIPALI CARATTERISTICHE INNOVATIVE

Per quanto riguarda il modello organizzativo è in atto un processo di ridefinizione e valorizzazione del ruolo dei Dipartimenti che caratterizzano i cinque indirizzi dell'Istituto che operano sia nella ricerca didattica, sia nell'individuazione dei bisogni per il miglioramento.

Per quanto riguarda le pratiche didattiche innovative il Liceo artistico Caravaggio sta lavorando su alcuni progetti che afferiscono all'ambito tecnologico della realtà immersiva e all'ambito socio-culturale dell'Agenda 2030.

❖ AREE DI INNOVAZIONE

PRATICHE DI INSEGNAMENTO E APPRENDIMENTO

Si confronti la sezione "Iniziative di ampliamento curricolare", in particolare la descrizione dei progetti Green School e Piano Triennale delle arti: "Luoghi della bellezza tra arte cultura e storia nel contemporaneo”.

RETI E COLLABORAZIONI ESTERNE

Partecipazione alla Rete Nazionale dei Licei artistici, alla Rete dei Licei artistici lombardi, alla Community Avanguardie Educative, alla Rete regionale Didattica Integrata, alla Rete lombarda per lo sviluppo sostenibile "Progetto Green School".

SPAZI E INFRASTRUTTURE

In seguito alle esigenze legate all'emergenza sanitaria pandemica la scuola sta implementando le risorse tecnologiche e l'integrazione delle TIC nella didattica.

PROGETTI A CUI LA SCUOLA HA PARTECIPATO:

Rete Avanguardie educative
Avanguardie educative APPRENDIMENTO AUTONOMO E TUTORING
Avanguardie educative DEBATE
Avanguardie educative FLIPPED CLASSROOM
Avanguardie educative TEAL (Tecnologie per l'apprendimento attivo)
Avanguardie educative DENTRO/FUORI LA SCUOLA

L'OFFERTA FORMATIVA

TRAGUARDI ATTESI IN USCITA

SECONDARIA II GRADO - TIPOLOGIA: LICEO ARTISTICO

ISTITUTO/PLESSI	CODICE SCUOLA
LICEO ARTISTICO "CARAVAGGIO"	MISL020003

A. ARCHITETTURA E AMBIENTE

Competenze comuni:

competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati
alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e
individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa,
italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed
economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri
dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione

critica e propositiva
nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche
e delle scienze naturali.

Competenze specifiche:

competenze specifiche dell'indirizzo Architettura e ambiente:
- utilizzare gli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema di architettura;
- individuare ed interpretare le sintassi compositive, le morfologie ed il lessico delle principali tipologie
architettoniche ed urbanistiche;
- risolvere problemi di rappresentazione utilizzando i metodi di geometria descrittiva;
- utilizzare software per il disegno e la composizione architettonica.

B. AUDIOVISIVO MULTIMEDIA

Competenze comuni:

competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati
alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e
individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa,
italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;

- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed
economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri
dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva
nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche
e delle scienze naturali.

Competenze specifiche:

competenze specifiche dell'indirizzo Audiovisivo multimediale:
- gestire l'iter progettuale di un'opera audiovisiva o multimediale, dalla ricerca del soggetto alla
sceneggiatura e allo storyboard;
- coordinare le fasi di realizzazione (dalla ripresa, al montaggio, alla registrazione audio alla post-produzione) in modo coerente con l'impostazione progettuale;
- tradurre un progetto in uno strumento audiovisivo o multimediale con il software appropriato;
- utilizzare le attrezzature necessarie all'acquisizione e all'elaborazione di immagini e suoni digitali.

C. GRAFICA

Competenze comuni:

competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati
alla situazione;

- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e
individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa,
italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed
economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri
dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva
nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche
e delle scienze naturali.

Competenze specifiche:

competenze specifiche dell'indirizzo Grafica:
- analizzare, progettare e realizzare artefatti visivi destinati alla comunicazione di massa
- collegare i principi del buon design alle soluzioni possibili e alle conoscenze tecniche in funzione del
progetto visuale
- esplorare ed applicare le forme in cui la dimensione estetica, tecnica, economica, ambientale,
etica e contingente interagiscono nella comunicazione visiva
- progettare e realizzare artefatti comunicativi con la consapevolezza della propria eredità storica,
di essere interprete della cultura del proprio tempo e di avere un impatto sullo stile di vita delle persone.

D. DESIGN - ARREDAMENTO E LEGNO

Competenze comuni:

competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati
alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e
individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa,
italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed
economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri
dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva
nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche
e delle scienze naturali.

Competenze specifiche:

competenze specifiche di indirizzo:
- applicare la conoscenza e le capacità d'interpretazione degli aspetti estetici funzionali, comunicativi,
espressivi ed economici che caratterizzano la produzione di elementi di arredo;
- applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione

visiva;
- impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali applicabili
nel settore industriale e artigianale;
- utilizzare gli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema di arredamento;
- gestire i processi progettuali e operativi inerenti al design per l'arredamento, tenendo conto di criteri di
ergonomia e fruibilità.

E. ARTI FIGURATIVE - PLASTICO PITTORICO

Competenze comuni:

competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati
alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e
individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa,
italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed
economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri
dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva
nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio

e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche
e delle scienze naturali.

Competenze specifiche:

competenze specifiche dell'indirizzo Arte del plastico-pittorico:
- comporre immagini plastiche e/o pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali
a quelle contemporanee;
- individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine;
- ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati;
- utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole,"book" cartaceo e
digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.;
- utilizzare software per l'elaborazione delle immagini e per l'editing video.

Approfondimento

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

 Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

 Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

 Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

 Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

 Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

 Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

 Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti

 Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

 Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

 Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

 Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

 Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità,

relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

 Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

 Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

 Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

 Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

 Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

4 5. Area scientifica, matematica e tecnologica

 Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

 Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

 Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Risultati di apprendimento del Liceo artistico

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

INSEGNAMENTI E QUADRI ORARIO

LICEO ARTISTICO "CARAVAGGIO" MISL020003 (ISTITUTO PRINCIPALE)

SCUOLA SECONDARIA II GRADO - LICEO ARTISTICO

❖ **QUADRO ORARIO DELLA SCUOLA: ARTISTICO NUOVO ORDINAMENTO - BIENNIO COMUNE**

QO ARTISTICO NUOVO ORDINAMENTO - BIENNIO COMUNE-2

DISCIPLINE/MONTE ORARIO SETTIMANALE	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	0	0	0
INGLESE	3	3	0	0	0
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	0	0	0
MATEMATICA	3	3	0	0	0

DISCIPLINE/MONTE ORARIO SETTIMANALE	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	2	2	0	0	0
STORIA DELL'ARTE	3	3	0	0	0
DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	4	4	0	0	0
DISCIPLINE GEOMETRICHE	3	3	0	0	0
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	3	3	0	0	0
LABORATORIO ARTISTICO	3	3	0	0	0
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	0	0	0
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA	1	1	0	0	0
EDUCAZIONE CIVICA	0	0	0	0	0

LICEO ARTISTICO "CARAVAGGIO" MISL020003 (ISTITUTO PRINCIPALE)

SCUOLA SECONDARIA II GRADO - LICEO ARTISTICO

❖ **QUADRO ORARIO DELLA SCUOLA: ARCHITETTURA E AMBIENTE**

QO ARCHITETTURA E AMBIENTE-2

DISCIPLINE/MONTE ORARIO SETTIMANALE	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	0	0	4	4	4
INGLESE	0	0	3	3	3
STORIA	0	0	2	2	2
MATEMATICA	0	0	2	2	2

DISCIPLINE/MONTE ORARIO SETTIMANALE	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
FISICA	0	0	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	0	0	3	3	3
CHIMICA (DEI MATERIALI)	0	0	2	2	0
DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE	0	0	6	6	6
FILOSOFIA	0	0	2	2	2
LABORATORIO DI ARCHITETTURA	0	0	6	6	8
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	0	0	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA	0	0	1	1	1
EDUCAZIONE CIVICA	0	0	0	0	0

LICEO ARTISTICO "CARAVAGGIO" MISL020003 (ISTITUTO PRINCIPALE)

SCUOLA SECONDARIA II GRADO - LICEO ARTISTICO

❖ **QUADRO ORARIO DELLA SCUOLA: AUDIOVISIVO MULTIMEDIA**

QO AUDIOVISIVO MULTIMEDIA-2

DISCIPLINE/MONTE ORARIO SETTIMANALE	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	0	0	4	4	4
INGLESE	0	0	3	3	3
STORIA	0	0	2	2	2
MATEMATICA	0	0	2	2	2

DISCIPLINE/MONTE ORARIO SETTIMANALE	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
FISICA	0	0	2	2	2
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	0	0	2	2	0
STORIA DELL'ARTE	0	0	3	3	3
DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI	0	0	6	6	6
FILOSOFIA	0	0	2	2	2
LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE	0	0	6	6	8
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	0	0	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA	0	0	1	1	1
EDUCAZIONE CIVICA	0	0	0	0	0

LICEO ARTISTICO "CARAVAGGIO" MISL020003 (ISTITUTO PRINCIPALE)

SCUOLA SECONDARIA II GRADO - LICEO ARTISTICO

❖ **QUADRO ORARIO DELLA SCUOLA: GRAFICA**

QO GRAFICA-2

DISCIPLINE/MONTE ORARIO SETTIMANALE	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	0	0	4	4	4
INGLESE	0	0	3	3	3
STORIA	0	0	2	2	2

DISCIPLINE/MONTE ORARIO SETTIMANALE	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
MATEMATICA	0	0	2	2	2
FISICA	0	0	2	2	2
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	0	0	2	2	0
STORIA DELL'ARTE	0	0	3	3	3
DISCIPLINE GRAFICHE	0	0	6	6	6
FILOSOFIA	0	0	2	2	2
LABORATORIO DI GRAFICA	0	0	6	6	8
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	0	0	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA	0	0	1	1	1
EDUCAZIONE CIVICA	0	0	0	0	0

LICEO ARTISTICO "CARAVAGGIO" MISL020003 (ISTITUTO PRINCIPALE)

SCUOLA SECONDARIA II GRADO - LICEO ARTISTICO

❖ **QUADRO ORARIO DELLA SCUOLA: DESIGN - ARREDAMENTO E LEGNO**

QO DESIGN - ARREDAMENTO E LEGNO

DISCIPLINE/MONTE ORARIO SETTIMANALE	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	0	0	4	4	4
INGLESE	0	0	3	3	3
STORIA	0	0	2	2	2

DISCIPLINE/MONTE ORARIO SETTIMANALE	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
MATEMATICA	0	0	2	2	2
FISICA	0	0	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	0	0	3	3	3
CHIMICA (DEI MATERIALI)	0	0	2	2	0
DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN	0	0	6	6	6
FILOSOFIA	0	0	2	2	2
LABORATORIO DEL DESIGN	0	0	6	6	8
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	0	0	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA	0	0	1	1	1
EDUCAZIONE CIVICA	0	0	0	0	0

LICEO ARTISTICO "CARAVAGGIO" MISL020003 (ISTITUTO PRINCIPALE)

SCUOLA SECONDARIA II GRADO - LICEO ARTISTICO

❖ **QUADRO ORARIO DELLA SCUOLA: ARTI FIGURATIVE - PLASTICO PITTORICO**

QO ARTI FIGURATIVE - PLASTICO PITTORICO

DISCIPLINE/MONTE ORARIO SETTIMANALE	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	0	0	4	4	4
INGLESE	0	0	3	3	3
STORIA	0	0	2	2	2
MATEMATICA	0	0	2	2	2

DISCIPLINE/MONTE ORARIO SETTIMANALE	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
FISICA	0	0	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	0	0	3	3	3
CHIMICA (DEI MATERIALI)	0	0	2	2	0
FILOSOFIA	0	0	2	2	2
DISCIPLINE PITTORICHE	0	0	3	3	3
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	0	0	3	3	3
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - PITTURA	0	0	3	3	4
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - SCULTURA	0	0	3	3	4
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	0	0	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA	0	0	1	1	1
EDUCAZIONE CIVICA	0	0	0	0	0

Monte ore previsto per anno di corso per l'insegnamento trasversale di educazione civica

In ottemperanza alla L. 92/2019, per l'introduzione nel curricolo di istituto dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica, sono previste 33 ore annue per ciascun anno di corso e dovrà svolgersi nell'ambito del monte orario complessivo annuale previsto dagli ordinamenti vigenti.

Approfondimento

Quadro Orario

L'orario annuale delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti è di 34 ore medie settimanali nel primo biennio comune (delle quali 13 di discipline artistiche) e di 35 ore settimanali nel secondo biennio e nel quinto anno (delle quali 12 di discipline di indirizzo nel secondo biennio e 14 ore di discipline di indirizzo nel quinto anno).

Tabelle Orario

DISCIPLINE	I biennio		II biennio		V anno
	I	II	III	IV	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Filosofia			2	2	2
Matematica (con Informatica al primo biennio)	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica e Scienze della Terra)	2	2	2 (*)	2 (*)	

Chimica dei materiali					
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico (**)	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore insegnamenti obbligatori	**34**	**34**	**23**	**23**	**21**

(*) Nel secondo biennio, **Scienze naturali** viene insegnata negli indirizzi "Grafica" e "Audiovisivo e multimediale";
Chimica dei materiali viene insegnata negli indirizzi "Arti figurative", "Architettura e ambiente" e "Design"
(**) Il **Laboratorio artistico** ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali

Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo			
Indirizzo Arti figurative			
Laboratorio della figurazione	6	6	8
Discipline pittoriche e/o discipline plastiche e scultoree	6	6	6
Indirizzo Architettura e ambiente			
Laboratorio di architettura	6	6	8
Discipline progettuali Architettura e ambiente	6	6	6

Indirizzo Design					
Laboratorio del Design			6	6	8
Discipline progettuali Design			6	6	6
Indirizzo Audiovisivo e multimediale					
Laboratorio audiovisivo e multimediale			6	6	8
Discipline audiovisive e multimediali			6	6	6
Indirizzo Grafica					
Laboratorio di grafica			6	6	8
Discipline grafiche			6	6	6
Totale ore insegnamenti obbligatori di indirizzo			**12**	**12**	**14**
Totale complessivo ore settimanali	34	34	35	35	35

CURRICOLO DI ISTITUTO

NOME SCUOLA

LICEO ARTISTICO "CARAVAGGIO" (ISTITUTO PRINCIPALE)

SCUOLA SECONDARIA II GRADO

❖ CURRICOLO DI SCUOLA

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro". "Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo udente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti". Art. 2 comma 2; art. 4 comma 1, "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133"

❖ CURRICOLO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

"In ottemperanza alla legge n.92 del 20/08/2019, a decorrere dal presente anno scolastico, viene introdotto l'insegnamento di Educazione civica nelle scuole di ogni ordine e grado. Il nostro istituto si è dotato di una commissione preposta a tale progettazione che ha operato in accordo con il Collegio dei docenti, strutturando un percorso curriculare di Educazione Civica corrispondente a 33h annue. La progettazione che la commissione ha prodotto ha individuato nodi tematici, obiettivi e competenze tenendo conto della trasversalità come priorità assoluta per un insegnamento destinato a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri, anche attraverso una maggiore conoscenza del territorio di appartenenza e la consapevolezza delle sue emergenze artistiche e ambientali. La progettazione nasce nell'ottica di un curricolo verticale e viene destinata a tutti gli indirizzi del nostro istituto, sarà competenza dei singoli CdC procedere, in fase di programmazione coordinata, alla calendarizzazione delle 33h previste fermo restando una distribuzione uniforme del monte ore nel rispetto delle indicazioni della legge 92 che sottolinea la necessità dell'insegnamento di Educazione civica come presenza costante e trasversale a supporto del percorso scolastico dello studente".

ALLEGATO:
CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA 21-22.PDF

❖ EVENTUALI ASPETTI QUALIFICANTI DEL CURRICOLO

Curricolo verticale

Il Liceo Artistico “Caravaggio” si propone di garantire la promozione del successo formativo di tutti i propri studenti (D.P.R. 275/99 ART. 1) e si ispira ai principi costituzionali riguardanti istruzione, educazione e rispetto della persona. La scuola presta particolare cura alla costruzione di un clima positivo e costruttivo, al fine di una maturazione globale della personalità degli studenti. L’impegno per lo sviluppo intellettuale, creativo e morale degli studenti si accompagna alla valorizzazione delle singolarità, in modo che ogni particolare situazione possa risultare un ulteriore arricchimento. Come scuola "inclusiva", il "Caravaggio" prevede procedure e/o percorsi personalizzati per alunni con BES (Bisogni Educativi Speciali), per quel che riguarda sia alunni con DSA (Disturbi specifici di apprendimento), sia alunni con svantaggio socio-economico, linguistico e culturale, sia alunni diversamente abili. Come nelle altre istituzioni scolastiche, è attivo il corso quinquennale di Religione Cristiana Cattolica, facoltativo, svolto da docenti designati dall’organo diocesano competente; le attività alternative (L.121/1985; C.M. n. 316) prevedono, per l’a.s. in corso, due insegnamenti: Diritti umani e arte ed Educazione alla cittadinanza. E' possibile inoltre scegliere lo studio autonomo o l'uscita di scuola durante l'ora di religione. In particolare il liceo Caravaggio si propone le seguenti finalità formative: • Il percorso didattico del nostro liceo, attraverso l’esperienza fondamentale delle discipline artistiche, forma un cittadino in grado di decodificare la complessità della realtà contemporanea, grazie alla competenza del saper vedere e saper restituire le immagini. • Il liceo stabilisce rapporti costanti con il territorio, elemento fondamentale per la formazione dell’individuo, sia attraverso la realizzazione e/o la partecipazione ad eventi, convegni e concorsi, sia mediante viaggi d’istruzione in Italia e all’estero, visite guidate presso monumenti, musei e gallerie, visione di spettacoli teatrali e proiezioni presso sale cinematografiche. Durante la stagione invernale potrebbero anche essere proposte e organizzate attività sulla neve (prevalentemente nei periodi della "settimana bianca"). • I percorsi didattici del Liceo Artistico Caravaggio , secondo le indicazioni ministeriali, prevedono un primo biennio comune e cinque indirizzi per il secondo biennio e il quinto anno (Architettura e ambiente, Arti figurative, Audiovisivo e multimediale, Design, Grafica)

Approfondimento

"Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" *(Regolamento Licei – art. 4 comma 1)*.
Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Gli indirizzi

A partire dal secondo biennio, gli allievi proseguono il percorso didattico in uno degli indirizzi di studio previsti nel nostro istituto.

Arti Figurative

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la

consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;

- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea

Architettura e Ambiente

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonici
-

DESIGN

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

Audiovisivo e Multimediale

- avere approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine

Grafica

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;

- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva
- progettare e realizzare prodotti di comunicazione applicando le conoscenze e le capacità interpretando gli aspetti estetici, espressivi ed economici che caratterizzano la produzione di mezzi di comunicazione pubblicitaria destinati sia alla stampa che al web.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

❖ ***PCTO : PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO***

Descrizione:

PCTO - Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Per gli studenti l'esperienza dei PCTO rappresenta l'occasione di pensare al proprio futuro professionale come a un insieme di cose da realizzare, di compiti da svolgere, di risultati da conseguire, di responsabilità da assumere, di relazioni da sviluppare. La normativa attualmente in vigore, stabilisce in **90 ore** la durata minima triennale dei PCTO per i LICEI.

I percorsi vengono invece inquadrati nel contesto più ampio dell'intera progettazione didattica, non possono, infatti, essere considerati come un'esperienza occasionale di applicazione in contesti esterni dei saperi scolastici, ma costituiscono un aspetto fondamentale del **piano di studio.**

Questo modo di intendere le esperienze comporta un capovolgimento delle tradizionali modalità di insegnamento, **riprogettando la didattica a partire dalle competenze trasversali** così come descritte nella Raccomandazione del Consiglio del Parlamento Europeo del 22 maggio 2018, ossia nella definizione di un progetto concordato per la soluzione di un problema, e di impresa formativa simulata, ossia nello sviluppo di attività imprenditoriali così come effettivamente presenti nella realtà, con l'apporto fondamentale del territorio (aziende, enti culturali, centri di ricerca etc.).

FINALITÀ PLURIENNALI

Promuovere il successo formativo dei giovani

- Sviluppare una diversa modalità di apprendimento dei giovani e accrescere la motivazione scolastica
- Rendere più percepibile ai giovani il mondo del lavoro e proporre loro lo sviluppo di una "cultura del lavoro" (sapere, saper fare)
- Favorire l'orientamento dei giovani per valorizzare gli stili di apprendimento, gli interessi e i valori personali e professionali.
- Potenziare e integrare le competenze dei giovani nel saper applicare, attraverso un approccio multidisciplinare le conoscenze e le abilità riferite agli indirizzi scelti.

Conoscenze	Abilità	Competenze
• Degli aspetti essenziali del mondo del lavoro: professioni, attività, percorsi formativi e nuovi settori lavorativi che emergono dai diversi cambiamenti sociali/produttivi e relativa richiesta. • Delle componenti essenziali riferite all'attività di un'impresa • Dell'ambiente di lavoro e la normativa che regola la sicurezza sul lavoro • Delle responsabilità dei soggetti coinvolti nell'ambiente di lavoro • Degli elementi riferiti all'organizzazione del lavoro, della gestione delle informazioni e della gestione dei materiali • Delle modalità per gestire relazioni e comportamenti, problemi e attività di gruppo	• Rispettare gli orari e i tempi assegnati, organizzare lo spazio di lavoro e le attività pianificando l'attività (priorità, tempi) in base alle disposizioni ricevute, accettare e prendere in carico compiti nuovi o aggiuntivi • Mantenere costantemente l'attenzione sull'obiettivo e individuare le cause che determinano eventuali scostamenti dal risultato atteso • Applicare le procedure di sicurezza e rispettare l'ambiente lavorativo • Reperire e verificare informazioni per il lavoro richiesto, documentare le attività svolte secondo le procedure previste, segnalando eventuali problemi riscontrati e le relative soluzioni	• Competenze personali, sociali e capacità di imparare ad imparare: capacità di gestire il proprio tempo e le informazioni capacità di lavorare sia in modalità collaborativa che autonoma e di comunicare costruttivamente in ambienti diversi capacità di esprimere e comprendere punti di vista diversi, di negoziare, di riflettere criticamente e prendere decisioni • capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune e pubblico • Competenze imprenditoriale: Capacità di pensiero strategico e di risoluzione dei problemi

• Della metodologia progettuale (approccio multidisciplinare) • Del contesto socio economico del territorio • Delle professionalità e dei settori produttivi che risultano essere propedeutici ad uno sbocco lavorativo, studi universitari, corsi di specializzazione ecc. • Delle conoscenze specifiche disciplinari e multidisciplinari riferite agli indirizzi di studio •	individuate • Raccogliere, elaborare e analizzare dati sull'avanzamento dell'attività assegnata, applicare metodi di archiviazione efficaci tali da permettere la facile rintracciabilità dei documenti • Utilizzare in modo appropriato le risorse dell'ambiente di lavoro controllandone la disponibilità, mantenendole in ordine e in efficienza evitando gli sprechi • Accettare la ripartizione del lavoro e le attività assegnate dal team leader, collaborare con gli altri componenti del gruppo per il raggiungimento dei risultati previsti • Condividere le informazioni sul lavoro svolto e sui risultati ottenuti, aiutare gli altri membri del team a svolgere/completare le attività assegnate, chiedere o offrire collaborazione in funzione degli obiettivi assegnati • Analizzare e valutare criticamente il proprio lavoro e i risultati ottenuti, ricercando le ragioni degli eventuali errori o insuccessi	capacità di trasformare le idee in azione Capacità di riflessione critica e costruttiva Capacità di motivare gli altri e valorizzare le loro idee. • Competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturale: capacità di valorizzazione personale o commerciale mediante le arti e altre forme culturali capacità di impegnarsi in processi creativi sia individualmente che collettivamente curiosità nei confronti del modo e apertura per immaginare nuove opportunità • Competenza orientativa capacità di saper effettuare una scelta mediante l'autoconsapevolezza dei propri stili di apprendimento, propensioni ed interessi. • Competenze specifiche disciplinari e multidisciplinari riferite agli indirizzi di studio • Competenze specifiche riferite alle attività e ai progetti realizzati con l'intera classe e/o individualmente in collaborazione con Enti, Associazioni, Università,

	• Individuare e affrontare i problemi tenendo conto delle proprie responsabilità e capacità, chiedendo aiuto e supporto quando è necessario • Aggiornare le proprie conoscenze e competenze ricercando autonomamente soluzioni ai problemi e/o ricercando occasioni di confronto con le persone più esperte • Abilità specifiche disciplinari e multidisciplinari riferite agli indirizzi di studio	Professionisti del settore.

Di seguito le competenze CHIAVE e quelle TRASVERSALI

COMPETENZE CHIAVE	COMPETENZE TRASVERSALI
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini Capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma Capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva Capacità di comunicare costruttivamente in ambienti diversi Capacità di creare fiducia e provare empatia Capacità di esprimere e comprendere punti di vista diversi Capacità di negoziare

	Capacità di concentrarsi, di riflettere criticamente e di prendere decisioni Capacità di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera Capacità di gestire l'incertezza, la complessità e lo stress Capacità di mantenersi resilienti Capacità di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo
Competenze in materia di cittadinanza	Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o Pubblico Capacità di pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi
Competenza imprenditoriale	Creatività e immaginazione Capacità di pensiero strategico e risoluzione dei problemi Capacità di trasformare le idee in azioni Capacità di riflessione critica e costruttiva Capacità di assumere l'iniziativa Capacità di lavorare sia in modalità collaborativa in gruppo sia in maniera au- tonoma Capacità di mantenere il ritmo dell'attività Capacità di comunicare e negoziare efficacemente con gli altri Capacità di gestire l'incertezza, l'ambiguità e il rischio Capacità di possedere spirito di iniziativa e autoconsapevolezza Capacità di essere proattivi e lungimiranti

	Capacità di coraggio e perseveranza nel raggiungimento degli obiettivi Capacità di motivare gli altri e valorizzare le loro idee, di provare empatia Capacità di accettare la responsabilità
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Capacità di esprimere esperienze ed emozioni con empatia Capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e le atre forme culturali Capacità di impegnarsi in processi creativi sia individualmente che collettiva mente Curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità

Le attività per i PCTO sono realizzate sia in orario scolastico, sia pomeridiano che nei periodi di sospensione delle attività scolastiche (vacanze estive) secondo le seguenti modalità:

- Formazione a scuola: moduli di cultura del lavoro gestiti da Associazione ed Esperti esterni, corso sulla sicurezza, visite aziendali, laboratori d'indirizzo.
- Partecipazione dell'intera classe a progetti organizzati da Enti, Associazioni, Università

MODALITÀ

- PCTO presso Struttura Ospitante

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA

Le modalità di Valutazione è strettamente legata al tipo di progetto attivato.

❖ ***@DIGITALCARAVAGGIO***

Descrizione:

Il tema del progetto sarà: “Milano rigenerata, racconti e proposte di spazi ibridi”.

Le attività previste saranno le seguenti:

- incontro on-line con responsabile e peer mentor per l’Italia, Expo Dubai 2020 sull’uso didattico

dell’hackathon nell’ambito della settimana del “Urban & rural week”.

- incontro on-line con il referente del Comune di Milano sui temi della rigenerazione urbana e della “Città a

15 minuti”;

- analisi, in orario curricolare, condotta sui temi della rigenerazione urbana, della “Città a 15 minuti”, degli

spazi ibridi in Europa, dello sviluppo industriale dei primi anni del ‘900, della rete di spazi ibridi a Milano;

- incontro pomeridiano on-line per l’esposizione dei contenuti indagati gestita dagli studenti con un elaborato

multimediale;

- uscita didattica sul territorio in orario curricolare ed extra curricolare per la visita degli spazi ibridi presenti;

- incontro pomeridiano on-line con condivisione delle esperienze vissute nell’uscita didattica;

- incontro on-line per l’illustrazione della tematica degli spazi ibridi con l’intervento di un referente del

Comune di Milano e lancio dell’hackathon attraverso l’individuazione di un’area da trasformare in spazio

ibrido;

- maratona progettuale in modalità hackathon, in orario curricolare ed extracurricolare, sul tema della

trasformazione di un'area in spazio ibrido e sua pubblicizzazione mediante un elemento di arredo (i gruppi

di lavoro dovranno essere misti, cioè architettura e design appartenenti a diverse classi);

- incontro pomeridiano on-line per la presentazione dei progetti agli altri gruppi e proclamazione del progetto vincitore.

MODALITÀ

- PCTO presso Struttura Ospitante

SOGGETTI COINVOLTI

- Ente Pubblico Amministrazione (EPU AMM)

DURATA PROGETTO

Annuale

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA

Il percorso sarà monitorato per quanto riguarda le presenze, valide come PCTO. Le competenze, maturate al termine del progetto, saranno valutate sulla base del livello raggiunto dall'elaborato progettuale presentato durante l'hackathon.

❖ ***GREEN SCHOOL***

Descrizione:

Il progetto Green School

Green School: rete lombarda per lo sviluppo sostenibile si realizza nell'anno scolastico 2019/20 grazie a un partenariato di 22 ONG, associazioni, enti del terzo settore ed enti locali con capofila ASPEM – Associazione Solidarietà Paesi Emergenti di Cantù (CO) e il contributo dell'Agenzia Italiana per la Cooperazione allo Sviluppo (AICS). Ogni anno si certificano le scuole della provincia lombarda che si impegnano concretamente a diventare delle eccellenze in termini di sostenibilità riducendo la propria impronta ecologica attraverso comportamenti ed azioni virtuose e promuovendo una cultura ambientale all'interno della comunità scolastica, tra gli studenti, le famiglie, le istituzioni e

in generale all'esterno, tra la comunità.

Nel corrente anno scolastico il Liceo Caravaggio partecipa al progetto Green School ponendosi in continuità con quanto impostato negli anni scolastici 2019-20, 2020-21. In particolare, per il corrente anno scolastico, le attività prevedono azioni cooperative su tre fondamentali "pilastri" dello sviluppo sostenibile:

 Mobilità sostenibile (referente prof.ssa Claudia Zelaschi)

 Natura e Biodiversità (referente prof. Giuseppe Ritondale)

 Riduzione degli sprechi-rifiuti (referente prof.ssa Maria Grazia Giribaldi)

Queste tre macro aree contribuiscono al raggiungimento degli Obiettivi dell'Agenda 2030. Il progetto diventa il contenitore di altri progetti attivati, o in fase di attivazione nel nostro Liceo come "*Arte nell'Orto*" (referente Prof. G. Ritondale), "*La Terra che non c'è*" (referenti Proff. C. Zelaschi- G. Ritondale), "*Stampa 3D*" (Referente Prof.ssa F. Ferzoco), "*Aula 787*" (Referente Prof.ssa A. Dionisio) e tutti i progetti che saranno presentati dai singoli docenti o dalla Commissione Cultura che presentino una forte valenza di sostenibilità ambientale e di promozione di buone pratiche per la formazione di cittadini consapevoli e rispettosi dell'ambiente e del bene comune.

MODALITÀ

- PCTO presso Struttura Ospitante

SOGGETTI COINVOLTI

- Ente Pubblico Unità Organizzativa (EPU UOR)

DURATA PROGETTO

Annuale

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA

Il progetto si basa sull'apprendimento attivo: in ogni fase del percorso la conoscenza e le azioni si integrano garantendo la coerenza tra il pensiero, lo studio e l'azione. È un processo di co-educazione nel quale l'esperienza stessa genera conoscenza e apprendimento. La modalità di valutazione prevista è la Rilevazione della presenza degli studenti, il questionario di gradimento, il comportamento, le griglie per la verifica delle competenze.

❖ ***"FOOD WAVE – EMPOWERING URBAN YOUTH FOR CLIMATE ACTION" - LABORATORI "WEB RADIO FOODWAVE"***

Descrizione:

Food Wave, proposto da ACRA (organizzazione non governativa laica e indipendente, impegnata nel contrasto delle povertà attraverso soluzioni sostenibili, innovative e partecipate) è un progetto che si configura come PCTO e ha l'obiettivo di sensibilizzare i giovani in merito all'importanza del consumo alimentare sostenibile e delle politiche alimentari urbane per la mitigazione del cambiamento climatico, stimolare l'attivismo e fornire gli strumenti per influenzare le decisioni istituzionali, così che ragazzi e ragazze possano guidare la transizione globale verso un sistema alimentare sostenibile entro il 2030.

LABORATORI "WEB RADIO FOODWAVE"

I laboratori Web Radio Foowawe prevedono, per gli studenti coinvolti, lo sviluppo di una comunicazione sociale digitale (webradio, citizen journalism, social media management). In particolare il traguardo atteso è la realizzazione di una o più puntate su una web-radio, e la redazione di elaborati che verranno caricati su piattaforme apposite, diffusi tramite i canali social di progetto e tramite eventuali collaborazioni con altre webradio/radio comunitarie.

MODALITÀ

- PCTO presso Struttura Ospitante

SOGGETTI COINVOLTI

- ACRA. Il progetto è sostenuto dall'Unione Europea e promosso dal Comune di Milano insieme ad ActionAid Italia, ACRA, Mani Tese e 25 partner di progetto in 17 paesi.

DURATA PROGETTO

Annuale

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA

Rilevazione della presenza e del comportamento degli studenti, questionario di gradimento, griglie per la verifica delle competenze, griglia di valutazione disciplinare o

interdisciplinare.

❖ ***L'ODISSEA DEGLI ESCLUSI***

Descrizione:

Gli allievi realizzeranno 4 murales di grandi dimensioni, sulla parete principale del centro commerciale UNES, di Trezzano Rosa. Il progetto è in parternariato con il Comune che ha acquistato il materiali per la realizzazione delle opere murarie.

MODALITÀ

- PCTO presso Struttura Ospitante

Le attività di alternanza scuola-lavoro sono svolte anche durante i periodi di sospensione dell'attività didattica

SOGGETTI COINVOLTI

- UNES e Comune di Trezzano Rosa

DURATA PROGETTO

Annuale

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA

Gli allievi saranno monitorati e valutati tramite scheda presenze e comportamento e attraverso griglie di valutazione finale redatta dai docenti tutor (esterni e scolastici).

❖ ***PROGETTO ESPOSITIVO (IN CONTINUITÀ CON IL PIANO TRIENNALE DELLE ARTI 2020-21)***

Descrizione:

Lo scorso anno, a seguito dei progetti sinergici Piano Triennale delle Arti-Spazio espositivo virtuale- sono state prodotte opere di 1mx1m, che saranno esposte presso due sedi: Spazio mostre del Liceo Caravaggio e lo spazio Heracles Gymnasium, sito in via Padova 21.

Gli allievi, coordinati dalle docenti referenti, allestiranno e cureranno le due mostre che si svolgeranno in

parallelo. Il progetto di classe è rivolto agli studenti che durante il precedete anno

scolastico (20/21) con le docenti referenti, hanno partecipato a “Piano Triennale delle Arti”, realizzando, per l’indirizzo figurativo, opere a tema di grandi dimensioni.

MODALITÀ

- PCTO presso Struttura Ospitante

SOGGETTI COINVOLTI

- Liceo Artistico Caravaggio - Heracles Gymnasium

DURATA PROGETTO

Annuale

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA

Gli allievo saranno monitorati e valutati tramite scheda di rilevazione della presenza e del comportamento, valutazione finale sarà redatta dai docenti tutor esterni e scolastici.

❖ ***SOCIAL CARAVAGGIO***

Descrizione:

L’apertura della pagina Instagram durante lo scorso anno scolastico ha soddisfatto con ottimi risultati la necessità di espandere i canali di comunicazione del Liceo Artistico Caravaggio attraverso una comunicazione al passo con i tempi per approdare sui social.

La progettualità di questa proposta nata dalla richiesta di genitori, docenti e studenti di poter conoscere tutte le attività didattiche del Liceo che risultano spesso poco conosciute e si è focalizza sul potenziamento degli strumenti comunicativi sul territorio per rendere maggiormente visibile l’identità della scuola all’esterno e promuovere l’offerta formativa proposta dalla scuola.

La redazione di questo progetto si è resa necessaria soprattutto per poter portare avanti l'iniziativa social con il coinvolgimento e il supporto degli studenti che collaboreranno attivamente alla ricerca e produzione di contenuti da pubblicare sotto la supervisione della Commissione Comunicazione che offrirà agli studenti coinvolti l'opportunità di attivare, con l’aiuto dei tutor, un percorso PCTO.

Il progetto quindi mira al potenziamento della comunicazione interna ed esterna del Liceo Artistico Statale Caravaggio e offre attività di PCTO ad un gruppo di studenti di tutti gli

indirizzi selezionati dai tutor delle classi.

MODALITÀ

- Impresa Formativa Simulata (IFS)

SOGGETTI COINVOLTI

- Liceo artistico Caravaggio

DURATA PROGETTO

Annuale

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA

Gli studenti selezionati per il percorso PCTO saranno formati brevemente sugli aspetti della privacy nell'utilizzo dei social media, sul regolamento Instagram definito dal Consiglio d'Istituto del LIceo Caravaggio e sugli aspetti dell'utilizzo professionale dei social media per la promozione del lavoro e soprattutto del prodotto artistico. Il lavoro degli studenti sarà costantemente supervisionato dal gruppo docenti della Commissione Comunicazione.

❖ ***"STREET ART E URBAN CULTURE": FOCUS TUNNEL BOULEVARD***

Descrizione:

Azioni di formazione e attività pratiche nell'ambito della realizzazione della parte artistica del progetto

Tunnel Boulevard curato da Associazione Atelier Spazio Xpò, secondo il patto di collaborazione siglato con il Comune di Milano e Fondazione Cariplo "La Città Intorno". Una proposta fortemente voluta dal quartiere capace di creare uno spazio pubblico partendo dai Tunnel Ferroviari di Via Pontano dove affermare la centralità della città come luogo primo per far nascere aggregazione, condivisione, socialità costruendo un sistema di spazi (pedonali e ciclabili) di stanze a cielo aperto unite tra loro dalla cultura underground milanese, dall'urban art per un boulevard contemporaneo.

Il progetto prevede un programma di incontri, lezioni "talk" e laboratori sulla rigenerazione e riqualificazione di alcuni degli spazi interessati dal progetto Tunnel Boulevard e altri luoghi coinvolti nell'azione di rete.

MODALITÀ

- PCTO presso Struttura Ospitante

SOGGETTI COINVOLTI

- Associazione Atelier Spazio Xpò, secondo il patto di collaborazione siglato con il Comune di Milano e Fondazione Cariplo "La Città Intorno".

DURATA PROGETTO

Annuale

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA

Rilevazione delle presenze valide e del comportamento. Le competenze, maturate al termine del progetto, saranno valutate insieme ai tutor esterni sulla base del livello raggiunto nelle esperienze laboratoriali e mediante griglie di valutazione.

❖ ***SCIENZA E CREATIVITÀ – ORGANIZZAZIONE DI UN EVENTO - LA PRESENTAZIONE DI UN LIBRO A CARATTERE SCIENTIFICO.***

Descrizione:

Bookcity offre l'opportunità di invitare nella scuola (modalità online) una scrittrice per tenere una conferenza

di presentazione del proprio libro. Si tratta quindi di organizzare un evento che prevede: la lettura in classe di alcuni parti più significative del libro e un approfondimento degli argomenti; la preparazione di un'intervista alla scrittrice e/o recensione del libro; la realizzazione di un booktrailer; la preparazione di una locandina dell'evento; la produzione di elaborati grafico /pittorici che richiamino qualche pagina tra le più significative del libro.

MODALITÀ

- PCTO presso Struttura Ospitante

SOGGETTI COINVOLTI

- Bookcity (Comune di Milano) - Liceo artistico Caravaggio

DURATA PROGETTO

Annuale

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA

Rilevazione presenza e del comportamento degli studenti. Questionario di gradimento.

❖ ***ORTICOLTURA SOCIALE URBANA - BANDO 57 -FONDAZIONE COMUNITA' REFERENTE PROF.SSA C. ZELASCHI***

Descrizione:
Capofila del progetto è l'Università degli Studi di Milano, Facoltà di Agraria - Dipartimento Scienze Agrarie Ambientali, la partecipazione del Liceo Caravaggio si profila attraverso l'interazione con associazioni e cooperative no profit di Via Padova e con l'Associazione T12 Lab e prevede la collaborazione degli studenti del quarto anno nella realizzazione di orti fuori terra in cassoni autocostruiti da collocarsi nel cortile del Liceo.
Le azioni concordate saranno:

- coinvolgimento nella progettazione e installazione degli arredi per design e architettura
- progettazione del logo per grafica
- realizzazione fotografie e video che documenteranno il progetto per multimediale
- progettazione di integrazione con interventi decorativi sia del muro, in sinergia con il progetto luoghi comuni, sia a livello plastico per figurativo

MODALITÀ

- PCTO presso Struttura Ospitante

SOGGETTI COINVOLTI

- Ente pubblico Università degli Studi di Milano, Facoltà di Agraria - Dipartimento Scienze Agrarie Ambientali, Associazioni no profit di Via Padova e con l'Associazione T12 Lab

DURATA PROGETTO

Annuale

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA

Il percorso sarà monitorato per quanto riguarda le presenze, il comportamento, l'impegno e la relazione tra pari e formatori.

❖ ***RI(CAMBIO) LA VISITA, PER UNA NUOVA PROSSIMITÀ DELLA CULTURA***

Descrizione:

Questo progetto intende favorire una riattivazione consapevole dei flussi culturali dando vita a un movimento dal centro alla periferia e viceversa che coinvolge, grazie all'arte del'900 e del contemporaneo, il mondo delle Biblioteche Comunali, dei Musei cittadini, della scuola e dei giovani artisti operanti in città.

Grazie alla disponibilità delle Biblioteche Comunali di quartiere, uno spazio inedito si fa luogo espositivo, dando vita a un racconto per la straordinaria vicenda di tre artisti del '900 legati a Milano e scelti tra le passioni dello scrittore e critico Giovanni Testori.

Rispondono, in questa contaminazione tra arte e territorio, tre giovani artisti contemporanei che operano oggi nelle periferie e altrettanti licei, in un processo di conoscenza reciproca e formazione: nella scuola e nello studio d'artista.

MODALITÀ

- PCTO presso Struttura Ospitante

SOGGETTI COINVOLTI

- Casa Testori Associazione Culturale > 3 Biblioteche Comunali della periferia di Milano (Biblioteca Chiesa Rossa, Biblioteca Valvassori-Peroni, Biblioteca Affori) > 3 Musei (Museo del Novecento, Casa Boschi di Stefano, Villa Necchi Campiglio) > 3 Ar.s. cont

DURATA PROGETTO

Annuale

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA

Gli allievi saranno monitorati e valutati tramite scheda presenza e valutazione finale redatta

❖ ***PANGEA ONLUS-PROGETTO SOCIALE - REFERENTE: PROF.SSA ADELAIDE FONTANA***

Descrizione:

l progetto ha l'ambizione duplice di creare una macro collaborazione fra dipartimenti della nostra scuola, per creare elaborati a tema da presentare in un evento espositivo finale che coinvolga sia allievi che docenti, a scopo benefico, destinato alla Fondazione

Onlus Pangea, un'organizzazione no profit che dal 2002 lavora per favorire lo sviluppo economico e sociale delle donne, delle loro famiglie e delle comunità circostanti, ora presenti in Medio Oriente e fra i pochi restati in Afghanistan. Il progetto e' concepito per coinvolgere tutti gli indirizzi. I docenti che aderiranno sceglieranno in seguito i destinatari, se gruppo Classe o alunni, da coinvolgere in un progetto da inserire nella propria Didattica (es. Educazione civica) .

- Produzione di elaborati a tema

-Realizzazione di un iter progettuale

-Capacità di comprendere una consegna

-Capacità di realizzare un'opera con tecniche e linguaggi specifici delle discipline

- -Saper lavorare in equipe
- -Comprendere l' importanza di un allestimento studiato e ragionato
- - Saper progettare
- - Saper produrre un'adeguata strategia comunicativa
- - Capire l'importanza dell'arte come mezzo per promuovere il "bello", sensibilizzare sulle tematiche sociali
- - Comprendere l'importanza unità collaborativa per un fine comune
- - Predisporre una didattica orientata ad una progettualità aperta e integrativa

MODALITÀ

- PCTO presso Struttura Ospitante

SOGGETTI COINVOLTI

- Fondazione PANGEA ONLUS

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA

Rilevazione presenza studenti, questionario di gradimento, griglie per la verifica delle competenze, griglia di valutazione disciplinare o interdisciplinare.

❖ ***ART AND SCIENCE ACROSS ITALY - REFERENTE: PROF.SSA CLAUDIA ZELASCHI***

Descrizione:

Il progetto nasce nell'ambito del movimento culturale denominato STEAM (Science, Technology, Engineering, Art and Mathematics), movimento che sta riscuotendo un enorme interesse in questo periodo e che ha introdotto l'Arte tra le discipline più strettamente scientifiche e che prova, per la prima volta, ad accomunare la creatività del settore scientifico con quella del campo artistico. Questa è la II edizione del progetto ed è rivolta agli studenti del terzo e quarto anno dei licei classici, scientifici ed artistici delle città di Firenze, Milano, Napoli, Padova/Venezia, Potenza/Matera, Roma e Torino.

L' Arte si propone come "linguaggio" attraverso il quale si stabilirà la comunicazione tra il mondo della scienza e della ricerca e la comunità scolastica che rappresenta la futura generazione di scienziati. Il progetto prevede: la progettazione e realizzazione di una composizione artistica su uno dei temi scientifici trattati durante il primo anno del progetto (durata biennale, rivolto a alle classi terze e quarte); una competizione artistico /scientifica conclusiva, a seguito della quale gli studenti vincitori, selezionati da un comitato internazionale di esperti, saranno invitati a partecipare ad un master sul tema arte e scienza, che si terrà a settembre 2020 presso i laboratori del CERN di Ginevra e presso altri laboratori nazionali.

MODALITÀ

- PCTO presso Struttura Ospitante

SOGGETTI COINVOLTI

- INFN: Istituto nazionale fisica nucleare

DURATA PROGETTO

Biennale

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA

Rilevazione presenza studenti, questionario di gradimento, griglie per la verifica delle competenze, griglia di valutazione disciplinare o interdisciplinare.

❖ ***PANNELLI DECORATIVI MENSA SCUOLA MATERNA - REFERENTE PROF.SSA ANGELA DE BIASE***

Descrizione:

Nell'anno scolastico 2020/21 il concorso è stato vinto dalla classe 5C e il percorso di sensibilizzazione degli studenti della classe 3C, già lo scorso anno hanno partecipato al progetto e quest'anno dovranno realizzare l'opera che è stata premiata dalla commissione esaminatrice. Tutto il progetto di riqualificazione relativo al miglioramento degli spazi della MENSA della scuola materna del comune di Pessano con Bornago, luogo anche di apprendimento, spazio in cui si applicano metodologie e pratiche di insegnamento, oltre che luogo per la consumazione delle pietanze e dove si gestiscono relazioni con gli allievi, in cui convergono tutti gli elementi spaziali che configurano il momento formativo.

Finalità:

- Elaborare e realizzare progetti relativi all'attività da svolgere e saperli comunicare e sviluppare adottando le
- tecniche più appropriate
- Migliorare i comportamenti individuali e collettivi al fine di far maturare una salda cultura civica
- Valorizzare la comunità educante scolastica sia nella fase di progettazione e di realizzazione dello
- Spazio, sia nel mantenerlo vivo, realizzando attività di qualità.

MODALITÀ

- PCTO presso Struttura Ospitante

SOGGETTI COINVOLTI

- Ente Pubblico Amministrazione (EPU AMM)

DURATA PROGETTO

Annuale

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA

Rilevazione presenza studenti, questionario di gradimento, griglie per la verifica delle competenze, griglia di valutazione disciplinare o interdisciplinare.

INIZIATIVE DI AMPLIAMENTO CURRICOLARE

❖ AULA787 - REFERENTE: PROF.SSA AGNESE DIONISIO

La Commissione Progetti Arte e Cultura propone di continuare anche per l'anno scolastico 2021-2022 il percorso di sensibilizzazione degli studenti del Liceo Artistico Caravaggio, avviato nell'anno scolastico 2017-2018, sulle tematiche relative alla riqualificazione e al miglioramento dello spazio di apprendimento. Il progetto si svolgerà in forma di concorso le aule interessate dall'intervento di progetto saranno l'aula 7 di discipline Plastiche e le aule al primo e al secondo piano che necessitano di miglioramenti e riqualificazione, focalizzandosi su alcune priorità che costituiscono le basi per l'acquisizione di specifiche competenze. Destinatari: studenti del triennio di tutti gli indirizzi seguiti da un tutor, docente d' indirizzo. Il progetto potrà essere svolto durante le ore di lezione ma la sua realizzazione prevede anche l'impegno di alcuni pomeriggi in orario extrascolastico.

Obiettivi formativi e competenze attese

Finalità: - riconoscere gli studenti come attori protagonisti e incoraggiare il loro impegno attivo, dando voce alle loro motivazioni e alla loro creatività. - riflettere sul rapporto tra qualità della vita comunitaria e cura degli spazi condivisi - coinvolgere gli studenti nel processo di apprendimento a partire dalla progettazione dello spazio attraverso un percorso formativo innovativo dal punto di vista metodologico e didattico per favorire lo sviluppo e la valorizzazione della creatività e di una progettualità aperta e partecipativa - far acquisire la cultura del rispetto del bene comune attraverso azioni finalizzate ad assicurare adeguati livelli qualitativi degli spazi della scuola - migliorare i comportamenti individuali e collettivi al fine di far maturare una salda cultura civica. Metodologia: - Diffusione del bando di concorso - Coinvolgimento di docenti e degli studenti nella scelta dell'aula da riqualificare tra quelle proposte dal bando - Ricognizione dello stato e avvio della fase di ricerca e progettazione seguita dai docenti di indirizzo Competenze: Imparare ad imparare a. Organizzare il proprio apprendimento b. Acquisire il proprio metodo di lavoro c. Individuare, scegliere ed utilizzare le varie fonti e le modalità di informazioni e di formazione (formale, non formale ed informale) in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie. Progettare a. Elaborare e realizzare progetti relativi all'attività di studio e di lavoro b. Utilizzare conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando vincoli e possibilità esistenti c. Definire strategie di azioni d. Verificare i risultati raggiunti Comunicare a. Comprendere e comunicare messaggi di genere diverso e di diversa complessità b. Rappresentare fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni. c. Utilizzare linguaggi diversi Collaborare e partecipare a. Interagire in gruppo b.

Comprendere i diversi punti di vista c. Valorizzare le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità d. Contribuire all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri Agire in modo autonomo e consapevole a. Conoscere i propri limiti e le proprie risorse b. Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale c. Riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni d. Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità Risolvere problemi a. Affrontare situazioni problematiche b. Costruire e verificare ipotesi c. Individuare fonti e risorse adeguate d. Raccogliere e valutare i dati e. Proporre soluzioni in base alla tipologia del problema.

DESTINATARI	RISORSE PROFESSIONALI
Gruppi classe	Interno

Altro

Risorse Materiali Necessarie:

- **Laboratori:** Con collegamento ad Internet
  Disegno
  Multimediale
- **Aule:** Magna

- **SCULTURA DEL MARMO REFERENTE: PROF.SSA ADELAIDE DESIRÉE FONTANA**

Il laboratorio ha come fine l'insegnamento delle tecniche fondamentali scultoree del marmo e della pietra. Il corso, articolato in due parti, avrà i seguenti destinatari: CORSO CON POTENZIAMENTO: la mattina, un'ora la settimana in compresenza con potenziamento in accordo con i docenti di Discipline Plastiche e Discipline Pittoriche. Il modulo, di durata da 6 a 10 ore per ciascuna classe, prevede lezioni base di scultura del marmo, le cui modalità saranno da accordare con il docente in cattedra. CORSO POMERIDIANO: Sono destinatari ,fino a 20 iscritti, gli studenti del triennio figurativo, e a seguire, qualora ci fosse posto, agli allievi che ne facciano richiesta.

Obiettivi formativi e competenze attese
Alla fine del laboratorio gli alunni avranno appreso: - le tecniche base - l' adeguato utilizzo della strumentazione - sbozzatura del marmo - copia di un elaborato semplice - levigatura superficie - trattamento epidermico dl marmo Competenze : L' alunno avrà

acquisito tecniche base per la scultura del marmo e della pietra. Un obiettivo cardine del corso sarà permettere agli allievi di conoscere e comprendere in prima persona, tramite un'esperienza reale, la scultura di un materiale, quale il marmo, oltre che apprendere tecniche altrimenti astratte, sarà in grado di capire con maggior cognizione di causa tutta la produzione artistica tridimensionale.

DESTINATARI	RISORSE PROFESSIONALI
Gruppi classe	Interno

Risorse Materiali Necessarie:

- **Laboratori:** Cortile con orti mobili - Aula all'aperto

Approfondimento

1. Scultura del marmo e della pietra - docente: Adelaide Fontana

❖ **PROGETTO QUBI' /FONDAZIONE CARIPLO - RICETTE CONTRO LA POVERTÀ MINORILE - REFERENTE: PROF.SSA CARLA BARBANOTTI**

A partire dal mese di giugno 2018 il Liceo Caravaggio è stato invitato a partecipare al Bando Qubì di Fondazione Cariplo. Per la successiva elaborazione del progetto occorreva decidere a quale NIL (Nucleo di Identità Locale) aggregarsi e la scelta è caduta sul NIL Padova, referente Villa Pallavicini, ben nota Associazione Culturale di zona. Il progetto ha superato la selezione e riceverà, per un triennio, i previsti finanziamenti da Fondazione Cariplo. Poiché la povertà minorile non è una questione solo e soltanto materiale, ma anche culturale/educativa, il liceo artistico Caravaggio ben si inserisce nel progetto e apre il proprio spazio-biblioteca per azioni a sostegno dei minori e delle loro famiglie: laboratori artistici, laboratori di lettura a voce alta, gruppi di lettura, insegnamento della Lingua 2 alle mamme straniere, prestito libri e spazio lettura. Un laboratorio di multimedialità legata alla musica viene invece offerto ai nostri allievi da un'associazione musicale della rete. Si prevede il coinvolgimento di circa 30 allievi (A.S.L./VOLONTARIATO), dei docenti di lettere e materie affini, di storia dell'arte e di discipline pittoriche, grafiche, plastiche e/o geometriche.

Obiettivi formativi e competenze attese
Educazione all'alterità, apertura al territorio e ai suoi problemi. Educazione alla lettura,

anche come strumento di socializzazione. Competenze legate alle aree di indirizzo del liceo (laboratoriali pittoriche e plastiche). Competenze linguistiche per l'insegnamento della L2.

DESTINATARI	RISORSE PROFESSIONALI
Gruppi classe	Interne e d esterne

Altro

Risorse Materiali Necessarie:

- **Laboratori:** Con collegamento ad Internet
  Aule Domino per la didattica di gruppo
- **Biblioteche:** Informatizzata
  EMEROTECA

- **PROGETTO "L'ARTE NELL' ORTO" REFERENTE: PROF. GIUSEPPE RITONDALE**

Il progetto ha l'obiettivo di favorire lo sviluppo di atteggiamenti e comportamenti orientati a migliorare la qualità della vita e, in particolare, dell'ambiente scolastico, attraverso una partecipazione attiva e condivisa alla gestione degli spazi verdi di pertinenza della scuola (giardino e orto biologico), oltre a promuovere i valori legati alla conoscenza e al rispetto del mondo che ci circonda, attraverso attività concrete da svolgere in campo, alternate a momenti di osservazione e di riflessione sui modi, i tempi, i ritmi che governano i mutamenti in natura. Trattandosi inoltre di un Liceo Artistico il focus è quello di sensibilizzare i ragazzi ai valori estetici del paesaggio. Il progetto si compone di due parti: 1) Progettazione, cura e manutenzione dell'orto-giardino: 2) Laboratorio della figurazione. La prof.ssa Ferzoco, docente di Discipline plastiche, parteciperà con gli studenti di una classe quarta, nella progettazione e creazione di sculture da installare negli spazi dell'orto.

Obiettivi formativi e competenze attese
Sensibilizzare i ragazzi ai valori estetici del paesaggio attraverso l'osservazione delle forme presenti in natura. Favorire lo sviluppo di atteggiamenti e comportamenti orientati a migliorare la qualità della vita e dell'ambiente scolastico, attraverso una partecipazione attiva e condivisa alla gestione degli spazi verdi di pertinenza della scuola (giardino e orto biologico) sia degli studenti normodotati che di quelli

diversamente abili. Saper collaborare nel piccolo e grande gruppo rispettando le differenze di ognuno. Sviluppare punti di forza e senso d'iniziativa. Saper utilizzare e rispettare lo spazio verde. Saper cogliere il valore estetico del paesaggio naturale. Saper utilizzare un metodo di lavoro basato sullo sviluppo del progetto (e della propria capacità ideativa) organizzato per fasi successive, sapendone distribuire tempi, modi e approfondimento anche nel rapporto sinergico tra progettazione Saper utilizzare uno verde a fini didattici

DESTINATARI	RISORSE PROFESSIONALI
Classi aperte verticali	Docenti e Associazioni Orti di via Padova e Orti condivisi

Risorse Materiali Necessarie:

- **Laboratori:** Orto scolastico - Aula all'aperto

❖ **PROGETTO INTERCULTURA - ITALIANO L2 - REFERENTI: PROFF. TIZIANA ARCURI, ANNAGILDA CACOZZA, GIAMPIERO LEONI, ELISA SANTANGELO**

Il progetto intende facilitare l'inclusione, lo sviluppo della comunicazione interculturale e la comprensione delle differenze culturali mediante il potenziamento delle competenze linguistiche, lo sviluppo delle pari opportunità, la partecipazione a progetti, l'apertura alle diverse iniziative del territorio. FAVORIRE L'INSERIMENTO DEGLI ALUNNI STRANIERI Rilevare gli eventuali bisogni formativi e/o di integrazione degli alunni. Collaborare coi docenti dei consigli di classe coinvolti. Entrare in relazione con Enti e Associazioni preposte a favorire l'inserimento e l'integrazione nel nostro Paese. INDIVIDUARE E SUPERARE LO SVANTAGGIO SOCIALE E CULTURALE Il progetto Intercultura prevede un corso di Italiano L2 di primo livello – alfabetizzazione per alunni neo-arrivati (N.A.I); un corso di italiano L2 di II livello - potenziamento e perfezionamento linguistico per alunni non madrelingua; un corso di aiuto allo studio per gli studenti in Italia da più di due anni, con importanti difficoltà nella comprensione e nella comunicazione, al fine di acquisire il lessico specifico delle diverse discipline, in particolare nelle discipline umanistiche.

Obiettivi formativi e competenze attese

Obiettivi didattici/formativi disciplinari in L2: 1. Funzioni comunicative: chiedere/dare informazioni; descrivere; interagire. 2. Campi semantici: il tempo, lo spazio, la casa, la

scuola, la famiglia, la città, il paese, la cucina, la salute, il tempo libero, lo sport, la moda. 3. Grammatica normativa: ortografia; morfologia; sintassi; fonetica. 4. Variabilità della lingua ed espressività: variazione diafasica, diastratica, diamesica; registro, stile e gergo. 5. Riflessione linguistica e inferenze metalinguistiche: nel linguaggio cinematografico, teatrale, artistico; nella lingua trasmessa (chat, sms, whatsapp, etc.). □ Obiettivi didattici/formativi trasversali: Il potenziamento delle competenze linguistiche, lo sviluppo delle pari opportunità, eventuale partecipazione a progetti, l'apertura alle diverse iniziative del territorio.

DESTINATARI	RISORSE PROFESSIONALI
Altro	Interno

Risorse Materiali Necessarie:

- **Laboratori:** Aule Domino per la didattica di gruppo
  Aula generica
- **Biblioteche:** Informatizzata
  EMEROTECA

❖ **PROGETTO TORCHIOINAULA - REFERENTE: PROF.SSA ANNA NUTINI**

Incontro pomeridiano settimanale di due ore, da Ottobre a fine anno scolastico, per conoscere e sperimentare le tecniche base dell'incisione e della stampa grafica e confronto del lavoro prodotto in un'esposizione collettiva in Aula Mostre. Destinatari: classi del biennio, triennio del figurativo e grafica (aperto a tutti gli indirizzi). Numero minimo di iscritti :15

Obiettivi formativi e competenze attese
Le finalità del progetto TorchioinAula sono di competenze di settore, di orientamento e di possibilità per l' A.s.l non come singola classe ma, come gruppo di studenti. L'intera esperienza che ha durata annuale, prevede infatti un percorso di un incontro settimanale pomeridiano, generalmente dalle ore 14,30 alle ore 16,30 per conoscere e sperimentare le tecniche base dell'incisione e della stampa grafica, quindi una serie di appuntamenti che prevedono una scuola aperta agli studenti anche di pomeriggio. L'intero percorso oltre a sviluppare competenze trasversali e di settore ben specifico, ha come conclusione la prospettiva di mettere a confronto il lavoro prodotto dal gruppo di Torchio durante l'anno, in una esposizione in aula mostre, a fine anno

scolastico e la possibilità di allargare la propria esperienza al mondo del lavoro grazie agli incontri previsti con la responsabile di una stamperia milanese A14 attiva da più di vent'anni sul territorio nazionale ed internazionale. Competenze: - Conoscere le basi della tecnica dell'incisione, della stampa, l'ambiente lavorativo della stamperia, la grafica d'autore. - Sapersi rapportare in un gruppo di lavoro, allestire una mostra e parteciparvi attivamente. - Orientamento sul biennio, per l'indirizzo figurativo e per il triennio verso il mondo delle Accademie di Belle Arti. - Attraverso la collaborazione con lo studio A14 di Daniela Lorenzi a Milano orientamento al mondo del lavoro e possibilità per A.s. l.

DESTINATARI	RISORSE PROFESSIONALI
Classi aperte verticali	Interne ed esterne.

Risorse Materiali Necessarie:

- **Laboratori:** Aula con torchio per l'incisione
- **Aule:** Aula mostre

❖ **PROGETTO CERAMICA - REFERENTE: PROF. DOMENICO PAPPALARDO**

L'attività proposta ha la finalità di far conoscere e sviluppare agli alunni una tecnica importante e fondamentale della scultura, utilizzando materiali e strumenti che in genere non si adoperano nella didattica ordinaria. Il Progetto Ceramica è finalizzato a sostenere gli studenti ad affrontare e risolvere problemi con un percorso formativo orientato allo sviluppo della comunicazione e della creatività, attraverso l'acquisizione di conoscenze e competenze nell'uso dei materiali e degli strumenti necessari per la realizzazione di alcuni manufatti ceramici anche attraverso i linguaggi artistici della contemporaneità.

Obiettivi formativi e competenze attese

 Sviluppare capacità progettuali e creative nel campo della rappresentazione plastica; Conoscere e saper adoperare i materiali e gli strumenti specifici della disciplina. Sapersi confrontare; Sviluppare capacità di sintesi in un elaborato che è scultoreo e pittorico insieme.

DESTINATARI	RISORSE PROFESSIONALI
Gruppi classe	Interno

Altro

Risorse Materiali Necessarie:

- **Laboratori:** Auletta con forno per cuocere l'arg

- **POTENZIAMENTO DISCIPLINE PLASTICHE, SCULTOREE E SCENOPLASTICHE - AMBITO SCIENTIFICO, TECNICO/PROFESSIONALE/ARTISTICO. REFERENTI: PROF.SSE ADELAIDE D. FONTANA E FEDERICA M. FERZOCO**

Sulla base degli esiti del primo periodo saranno realizzate attività di recupero e sostegno che la scuola prevede di organizzare anche con il supporto di docenti dell'organico del potenziamento. Per gli studenti che non necessitano di svolgere attività di recupero, saranno organizzate attività di approfondimento e/o ripasso di argomenti inerenti le varie discipline di Insegnamento. Inoltre, rimane la possibilità, qualora i docenti lo ritengano necessario, di attivare sportelli di studio pomeridiano. Destinatari: alunni del biennio e del triennio indirizzo figurativo.

Obiettivi formativi e competenze attese
Il progetto nasce per permettere agli allievi di rafforzare ed affinare le proprie capacità rispetto alla materia. Nel biennio si andranno a colmare lacune laddove siano presenti difficoltà verso la materia. Nel trienno (e specificatamente per le quinte), si andranno a potenziare le competenze acquisite, qualora sia necessario affinarle in vista dell' Esame Finale. Competenze: Gli allievi acquisiranno ed affineranno competenze proprie della materia e più in generale dell' indirizzo, attraverso lezioni frontali e dimostrative con esercitazioni pratiche e produzione di elaborati.

DESTINATARI	RISORSE PROFESSIONALI
Altro	Interno

Risorse Materiali Necessarie:

- **VIAGGI DI ISTRUZIONE - REFERENTE: PROF.SSA DIONISIA IANNECE**

Le uscite didattiche, le visite guidate e i viaggi di istruzione costituiscono un arricchimento dell'attività scolastica e ampliamento dell'offerta formativa sia sul piano

culturale sia sul piano umano e sociale secondo le finalità formative e culturali esplicitate nel P.T.O.F. del Liceo Artistico “Caravaggio”. Devono, inoltre, essere considerate momento metodologico alternativo alle tradizionali attività didattiche, con attività “fuori aula” che possono essere parte integrante o parte aggiuntiva delle discipline del curricolo. Oltre alle uscite didattiche e ai viaggi d'istruzione, la scuola approva e favorisce l'organizzazione di scambi con altri Paesi e si rende disponibile per i progetti di mobilità studentesca, nell'ambito delle linee guida ministeriali.

Obiettivi formativi e competenze attese
Le attività del progetto, serviranno a: - stimolare gli studenti a guardare con occhi diversi i luoghi visitati e il paesaggio che li circonda; - accrescere il senso di appartenenza al patrimonio culturale, elaborando progetti che, attraverso l’esame del territorio e dei suoi elementi costitutivi, mettano in contatto visivamente ed emotivamente gli studenti con l’eredità del passato e sollecitino proposte per un futuro sostenibile; - riconoscere il patrimonio culturale e paesaggistico come bene comune ricevuto e da trasmettere.

DESTINATARI	RISORSE PROFESSIONALI
Gruppi classe	Interno
Classi aperte verticali	
Classi aperte parallele	
Altro	

Risorse Materiali Necessarie:

Approfondimento

1. **Ambito del progetto**

In coerenza con la Circolare ministeriale n. 623 del 02.10.1996 e successive integrazioni, la scuola considera le uscite didattiche, le visite guidate e i viaggi di istruzione come parte integrante e qualificante dell’offerta formativa e momento privilegiato di conoscenza, comunicazione e socializzazione.

2. **Finalità**

Le finalità spaziano tra l'informazione generalizzata di carattere geografico, economico, artistico; l'approfondimento specifico; la documentazione su argomenti trattati; l'orientamento scolastico; la conoscenza delle realtà produttive del territorio; lo sviluppo di un'educazione ecologica e ambientale; l'esperienza diretta della conoscenza degli ambienti storici, ambientali, urbani e culturali in generale. Il progetto, inoltre, vuole offrire agli alunni la possibilità di confrontare altre realtà territoriali con quelle del proprio territorio approfondendone gli aspetti ambientali, culturali e storici, cogliendo le trasformazioni avvenute nel corso del tempo.

3. Obiettivi formativi

- ü Acquisizione di un comportamento corretto ed adeguato.
- ü Sviluppo della capacità di stare con gli altri rispettandoli (socializzazione).
- ü Acquisizione di autonomia al di fuori dell'ambiente scolastico.
- ü Educare all'arte di viaggiare per arricchirsi non solo in termini di conoscenze.
- ü Affinare l'apprezzamento per un contesto culturale e/o naturalistico particolarmente vivo.

4. Obiettivi culturali

- ü Avvicinarsi all'architettura e al tessuto urbanistico di una città o all'ambiente di una regione. Approfondire gli aspetti scientifici connessi alla realtà di un territorio e/o di un ecosistema.
- ü Apprezzare il rapporto dinamico tra artisti del passato e i luoghi dove essi hanno lasciato la loro traccia.
- ü Avvicinarsi alla fruizione delle testimonianze artistiche di un luogo.

Destinatari

Tutti gli studenti del Liceo Artistico Statale "Caravaggio"

6. Rinvio

I criteri, le modalità organizzative e le procedure per la realizzazione delle diverse tipologie di uscite sono state definite nel Regolamento viaggi d'istruzione/uscite didattiche.

SCUOLA IN OSPEDALE E ISTRUZIONE DOMICILIARE

Il nostro Liceo nel rispetto della normativa vigente ha attivato il progetto Scuola in Ospedale e Istruzione domiciliare. I soggetti che possono beneficiare di questi due servizi di supporto scolastico sono diversi. Nel caso della Scuola in Ospedale, può avvalersene qualunque ragazzo ricoverato in una struttura ospedaliera, purché questa abbia al suo interno una sezione scolastica attiva (in mancanza, si può richiedere l'Istruzione domiciliare). La famiglia non deve fare nulla, sono i docenti presenti in loco a prendere in carico il minore. Hanno diritto all'Istruzione Domiciliare, invece, tutti gli studenti che, per motivi di salute, siano costretti ad assentarsi da scuola per più di 30 giorni (anche non continuativi). La malattia deve essere certificata. L'avvio dell'attività avviene su richiesta della famiglia e previa delibera del consiglio di classe, che elabora un progetto formativo personalizzato, indicando anche il numero dei docenti coinvolti.

Obiettivi formativi e competenze attese
Consente la continuità degli studi nonostante la malattia. Il progetto mette in atto strategie inclusive, anche attraverso un collegamento puntuale degli alunni con le classi di appartenenza.

Risorse Materiali Necessarie:

- **BEBRAS DELL'INFORMATICA REFERENTE: PROF.SSA CLAUDIA ZELASCHI**

Partendo da giochi e quesiti di varia natura tratti da problemi reali si introducono algoritmi, rappresentazioni, fondamenti di logica. Si propongono i quesiti alla classe e li si discute. Si collabora e ci si velocizza. Poi si propongono i quesiti alle coppie di studenti affinché imparino a collaborare tra loro e si confrontino in modo proficuo. Si effettua la gara nella settimana definita dall'organizzazione, si correggono i quesiti e si estrapolano, dalle classifiche finali a livello nazionale, i risultati per la proclamazione delle coppie vincitrici a livello di scuola (una per ognuna delle due categorie: biennio e triennio) Il progetto si propone di realizzare un percorso formativo innovativo, dal punto di vista metodologico e didattico, per migliorare il livello di apprendimento nelle discipline scientifiche.

Obiettivi formativi e competenze attese
Sviluppo delle competenze digitali con particolare riguardo al pensiero computazionale, al potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche. Fornire le basi motivazionali e culturali necessarie al proseguimento degli studi a livello universitario e di formazione post diploma. Diffondere un'idea corretta

di quali siano i fondamenti dello studio dell'informatica come scienza: gli algoritmi, la rappresentazione dell'informazione, la logica al fine di far comprendere che l'Informatica è un'affascinante disciplina scientifica, che non va confusa con le "applicazioni" dell'Informatica o con il saper usare gli strumenti digitali L'informatica viene usata come strumento trasversale che permette di ottenere nuovi e utili modi per spiegare quanto accade in molti ambiti, dalla biologia all'economia, dalle relazioni sociali alla medicina.

DESTINATARI	RISORSE PROFESSIONALI
Gruppi classe	Interno

Risorse Materiali Necessarie:

- **Laboratori:** Informatica

- **SPORTELLO DIDATTICO POMERIDIANO**

Gli sportelli di INGLESE; MATEMATICA E FISICA; DISCIPLINE PLASTICHE; DISCIPLINE PITTORICHE; STORIA DELL'ARTE sono dedicati agli studenti che hanno interesse a chiarire o ad approfondire alcuni argomenti.

Obiettivi formativi e competenze attese
Lo 'Sportello didattico pomeridiano', attivato in orario extracurricolare, si propone di migliorare gli esiti disciplinari degli studenti, fornendo loro un servizio di assistenza in termini di potenziamento e recupero. Lo sportello si attiva su richiesta volontaria degli alunni. Obiettivi: -Recupero conoscenze disciplinari; -Rimotivazione allo studio della disciplina; -Rinforzo all'acquisizione del metodo di studio; -Sostegno didattico psicologico e motivazionale agli alunni in difficoltà; -Sostegno metodologico e pedagogico ai Consigli di classe; Implementazione della didattica laboratoriale e di metodiche innovative utili a contrastare il disagio personale, sociale e scolastico dell'adolescente (educazione tra pari, apprendimento cooperativo, ricerca/azione, problem solving, etc.)

DESTINATARI	RISORSE PROFESSIONALI
Classi aperte verticali	Interno

Altro

Risorse Materiali Necessarie:

- **Laboratori:** Aula generica
  Google MEET
- **Biblioteche:** EMEROTECA

❖ **SPORTELLO PSICOLOGICO**

Lo sportello di ascolto psicologico intende offrire principalmente agli studenti ma anche a docenti e genitori uno spazio di riflessione e confronto volto a promuovere il benessere psico-fisico di adulti e ragazzi. La scuola ha aderito al progetto "Whatsapp e oltre. In ascolto della generazione digitale, dalla multimedialità alla relazionalità (emotiva)", gestito dall'Università Cattolica di Milano in collaborazione con ATS Milano/ASST Fatebenefratelli-Sacco Milano , che mira a realizzare un'esperienza di prevenzione-ricerca sugli adolescenti.

DESTINATARI	RISORSE PROFESSIONALI
Altro	Esterno

Risorse Materiali Necessarie:

- **Laboratori:** Aula generica

❖ **SPAZIO ESPOSITIVO VIRTUALE - REFERENTI: PROF.SSE ADELAIDE FONTANA, FEDERICA MANICI**

Il progetto prevede la creazione di un ambiente espositivo virtuale all'interno del quale gli allievi possano confrontarsi attraverso mostre ed eventi artistici, partendo da elaborati reali. In questo modo, oltre che a promuovere il confronto fra pari, se ne incentiva la crescita artistica e lo sviluppo di un linguaggio espressivo proprio.

Obiettivi formativi e competenze attese
-Capacità di progettare un ambiente virtuale -Saper lavorare in equipe -Utilizzare un linguaggio artistico contemporaneo -Sviluppo di competenze trasversali riguardo la capacità di gestione di un progetto organizzando conoscenze pluridisciplinari -Sviluppare senso critico ed estetico -Saper progettare, mantenere e realizzare un processo creativo -Conoscenze di linguaggi artistici appropriati

DESTINATARI	RISORSE PROFESSIONALI
Gruppi classe	Interno

Risorse Materiali Necessarie:

- **Laboratori:** Con collegamento ad Internet
  Multimediale

- **EDUCAZIONE ALLA SALUTE REFERENTE PROF.SSA B. GARBAGNA**

1) PROGETTO EDUCATORI TRA PARI: attività svolta in collaborazione con operatori dell'ATS di Milano Città Metropolitana - Incontri di formazione di un gruppo di studenti peer e loro successivi interventi nelle classi prime e seconde su tematiche riguardanti l'affettività - sessualità e le dipendenze. 2) PROGETTO PSICOLOGA A SCUOLA: attività svolta in collaborazione con l'AST di Milano e l'Università Cattolica di Milano - Presenza settimanale di una psicologa nella scuola per incontri volontari e privati degli studenti di tutte le classi. La scuola ha aderito al progetto "Whatsapp e oltre. In ascolto della generazione digitale, dalla multimedialità alla relazionalità (emotiva)". 3) PROGETTO ADSINT: attività svolta in collaborazione con l'Associazione Donatori Sangue dell'Istituto Nazionale dei Tumori di Milano - Incontro di informazione e sensibilizzazione alla donazione di sangue nelle classi quinte e giornate di primo accesso alla donazione da parte degli studenti aderenti. 4) PROGETTO CESTISTI FINO AL MIDOLLO: attività svolta in collaborazione con l'associazione "Cestisti fino al midollo" - Incontro di informazione e sensibilizzazione sulla donazione di midollo osseo e cellule staminali emopoietiche per tutti gli alunni maggiorenni e una giornata di tipizzazione per gli studenti aderenti. 5) PROGETTO ITACA: attività svolta in collaborazione con l'associazione Itaca e i medici dell'Ospedale S. Raffaele- Turro di Milano- Incontro nelle classi seconde di informazione per la prevenzione dei disturbi del comportamento alimentare e di altri disturbi tipici dell'età adolescenziale. 6) PROGETTO "IL GIOCO D' AZZARDO IN ITALIA: Indagine epidemiologica sulla popolazione scolastica minorenne in Italia, 14-17 anni – Istituto Superiore di Sanità" .

Obiettivi formativi e competenze attese

Le attività sono finalizzate a mettere in atto strumenti dell'azione educativa che consentano alla comunità scolastica nel suo insieme di osservare, sperimentare, apprendere, proporre stili di vita sani, cambiamenti individuali favorevoli per la salute; prevenzione del disagio e promozione del benessere personale, relazionale e ambientale.

DESTINATARI	RISORSE PROFESSIONALI
Gruppi classe	Esterno
Classi aperte verticali	
Classi aperte parallele	

Risorse Materiali Necessarie:

- **Aule:** Magna

- **PREVENZIONE E CONTRASTO DEL BULLISMO E DEL CYBERBULLISMO REFERENTE PROF.SSA DIONISIA IANNECE**

  - Incontri con esperti: Arma dei Carabinieri, Polizia di Stato, Garante per l'attuazione del Protocollo di intesa per la tutela delle Vittime Vulnerabili. - momenti di confronto tra gli studenti e il referente per la prevenzione e contrasto del bullismo e cyberbullismo, su tematiche pertinenti. - Adesione ad una rete di scopo e programmi di sensibilizzazione, informazione e formazione, rivolti a studenti, famiglie, personale docente e non docente, da parte di figure professionali competenti, gli interventi sono subordinati alla selezione e finanziamento del progetto "Bullout 2.0" elaborato dalla scuola capofila. - Corsi Media Education proposti da Corecom Lombardia sul cyberbullismo e uso consapevole delle tecnologie.

  Obiettivi formativi e competenze attese
  1) Educare al rispetto reciproco 2) Favorire la creazione di sane relazioni interpersonali 3) Favorire il processo di integrazione ed inclusione degli alunni in situazioni di disagio 4) Educare i giovani ad un uso consapevole dei nuovi strumenti di comunicazione

DESTINATARI	RISORSE PROFESSIONALI
Gruppi classe	Personale interno ed esterno
Classi aperte verticali	
Classi aperte parallele	

Risorse Materiali Necessarie:

- **Laboratori:**

Aula generica

- **Aule:** Magna

- **RIMODULAZIONE PIANO TRIENNALE DELLE ARTI**

Rimodulazione del progetto finanziato dal Piano triennale delle arti nell'a.s. 19/20: "Luoghi della bellezza tra arte cultura e storia nel contemporaneo"

Obiettivi formativi e competenze attese
Gli obiettivi hanno una valenza formativa e non solo strettamente didattica, di tipo trasversale, riconducibili alla scoperta, conoscenza e valorizzazione del patrimonio artistico del nostro Paese, nella consapevolezza che la bellezza delle nostre città , dei nostri quartieri passa anche attraverso le nostre azioni, frutto di una tradizione storico culturale che ha radici nell'antichità. Gli obiettivi si declinano altresì nel conoscere, interpretare e rielaborare forme artistiche non convenzionali, sperimentare anche tecniche legate alle arti effimere.

DESTINATARI	RISORSE PROFESSIONALI
Gruppi classe	Interno ed Esterno
Classi aperte verticali	
Altro	

Risorse Materiali Necessarie:

- **Laboratori:** Con collegamento ad Internet
  Multimediale
- **Biblioteche:** Classica
  EMEROTECA
- **Aule:** Magna
  Aula mostre

Approfondimento

Il progetto cerca quindi di dare forma a ricerche sul possibile dell'arte a partire dalla sua scomparsa, analizzando così forme perdute o mai nate, a partire da immagini e

documenti che ne consentano la riproduzione digitale.

Coinvolgendo gruppi di studenti del liceo artistico, che frequentano indirizzi di studio diversi, quindi studenti che possiedono competenze diverse e complementari, si intende utilizzare la tecnologia per ricostruire edifici perduti, o inaccessibili o mai realizzati appartenenti al patrimonio storico artistico dell'antichità. Nei vari scenari realizzati verranno allestite mostre virtuali sia di opere del passato che gli studenti avranno modo di ricostruire, sia di opere di arte effimera realizzate dagli studenti del figurativo e che verranno ricostruite per ricordare l'impatto emotivo dell'esperienza artistica e restare nella memoria storica senza perdere la connotazione di arte effimera.

In sintesi la ricostruzione avverrà in ambiente digitale originando modelli tridimensionali che saranno esperibili in realtà virtuale in duplice modalità: on-site agli studenti ed ai visitatori ed on-line sul sito della scuola.

Da una parte la valorizzazione del mondo antico attraverso la ricostruzione virtuale di siti, edifici, città, reperti archeologici, attraverso percorsi di studio; alcuni esempi che i gruppi di lavoro potranno prendere in esame, tra le tante possibilità, sono inerenti a titolo di esempio,

Dall'altra parte l'allestimento dello spazio ricostruito con la riproduzione virtuale di opere d'arte effimere realizzate dagli studenti nelle loro attività laboratoriali.

- **SAY IT IN ENGLISH ! REFERENTE: PROF.SSA DOMENICA GINI**

Ampliare, rafforzare e consolidare le competenze acquisite di microlingua dagli alunni del quinto anno, attraverso esperienza diretta, favorire l'interdisciplinarietà, la collaborazione tra docenti e le competenze specifiche della materia trattata in L2. Il progetto è rivolto agli studenti del quinto anno, alunni delle classi 5A/5D e ai loro docenti curriculari, in particolare di Storia dell'Arte e delle materie di indirizzo.

Obiettivi formativi e competenze attese
Obiettivi didattici/formativi disciplinari: approfondire la conoscenza di un movimento e/artista del programma di storia dell'arte, del mondo anglosassone attraverso attività di ricerca, sintesi e presentazione tramite uso di siti specifici, visione di materiale scritto e audiovisivo. Per discipline di indirizzo l'obiettivo è dar loro gli strumenti per redarre una relazione di un progetto realizzato, con il lessico specifico delle discipline coinvolte, anche in previsione dell'esame di stato; Obiettivi didattici/formativi

trasversali: favorire l'interdisciplinarietà e la collaborazione tra docenti e studenti, per gli studenti in particolare attingere alle conoscenze linguistiche ed a quelle tecniche specifiche delle discipline coinvolte per sperimentare l'uso della L2 nei vari ambiti, arricchire la propria formazione, crescita culturale la consapevolezza delle conoscenze acquisite e l'autostima degli studenti.

DESTINATARI	RISORSE PROFESSIONALI
Gruppi classe	Interno

Risorse Materiali Necessarie:

- **Laboratori:** Aula generica

- **ENGLISH LAB, SUPPORTO CLIL - REFERENTE: PROF.SSA STEFANIA CARRAPA**

Supportare i colleghi del quinto anno nella progettazione e nella realizzazione del CLIL, favorire l'interdisciplinarietà, la collaborazione tra docenti e le competenze specifiche della materia trattata in L2.

Obiettivi formativi e competenze attese
Obiettivi didattici/formativi disciplinari: approfondire la conoscenza di un artista (Pollock) tramite visione di materiale scritto e audiovisivo, lo stesso vale per la relatività ristretta. Per discipline plastiche l'obiettivo è stimolare la creatività degli studenti creando un elaborato originale, eventualmente pubblicabile. Obiettivi didattici/formativi trasversali: favorire l'interdisciplinarietà e la collaborazione tra docenti e studenti, attingere alle conoscenze linguistiche ed a quelle tecniche specifiche delle discipline coinvolte per arricchire la propria formazione, crescita culturale e l'autostima degli studenti. Capacità di usare e mettere insieme conoscenze e competenze provenienti da diverse discipline, sapere comprendere un testo tecnico in L1 , tradurlo e saperlo esporre in L2.

DESTINATARI	RISORSE PROFESSIONALI
Gruppi classe	Interno

Risorse Materiali Necessarie:

- **Laboratori:** Aula generica

-

UNITEST REFERENTE: PROF. MAURIZIO GIAFFREDO

Migliorare la preparazione di base degli studenti del liceo che si preparano ai test universitari e aumentare il numero di studenti che li superano con successo. Si propone di tenere un corso in orario extrascolastico per supportare i numerosi studenti che si cimentano nella preparazione per le selezioni di ingresso ai corsi di studi di numerose università italiane. Il corso è suddiviso in 6 moduli, in base alle tematiche solitamente coinvolte in questa tipologia di test: cultura generale, logica, matematica, fisica, biologia e chimica. I moduli sono costituiti da lezioni di ripasso molto condensato riguardo i temi principali oggetto dei test e dallo svolgimento di quiz a titolo di esempio. Gli studenti possono iscriversi ad un numero di moduli a loro piacere. Le lezioni sono tenute in presenza, viene creato uno spazio Classroom per la condivisione di tutto il materiale in modo che gli studenti iscritti possano fruirne liberamente anche in periodi successivi. Vengono poi proposte tre simulazioni di test a tempo in cui sono presenti quesiti a risposta multipla di tutte le materie e la cui correzione è automatizzata.

Obiettivi formativi e competenze attese
Obiettivi didattici/formativi disciplinari: La natura disciplinare dei test consente di fornire un motivo e un contesto per rivedere i principali contenuti delle programmazioni del primo e secondo biennio in una sintesi estrema, che facilita lo sviluppo di una prospettiva d'insieme su ciascuna disciplina. Obiettivi didattici/formativi trasversali: Imparare a leggere e interpretare correttamente i quesiti dei test a risposta multipla e migliorare le capacità logico deduttive per una rapida ed efficace individuazione della risposta corretta. Competenze logico deduttive e capacità di concentrazione

DESTINATARI	RISORSE PROFESSIONALI
Classi aperte parallele	Interno

Risorse Materiali Necessarie:

- ❖ <u>Laboratori:</u> Con collegamento ad Internet
  Informatica

❖ **IMPARARE A IMPARARE LA MATEMATICA - REFERENTE: PROF.SSA ANTONELLA TRAMONTANA**

Proporre e realizzare un percorso formativo in cui gli alunni siano posti al centro del processo di apprendimento per prevenire e contrastare la dispersione scolastica. Si proporranno attività basandosi sulla modalità dell'educazione fra pari, così da massimizzare il coinvolgimento degli studenti. L'apprendimento cooperativo permetterà infatti agli studenti di fare matematica, riducendo lo stress legato alla materia, e di conseguenza nell'essere motivati nell'apprendere, nel migliorare il metodo di studio, stemperando l'ansia. Le finalità sono molteplici: alto livello di comunicazione tra gli studenti con ricadute sull'autostima e sull'aumento delle prestazioni, consolidamento e recupero delle carenze approfondimento di argomenti con una prospettiva di insegnamento (tutor), accrescimento delle capacità sociali come la cooperazione, la solidarietà e il rispetto degli impegni presi (tutor). Organizzazione di uno spazio di 5 ore settimanali. Lo spazio sarà curato da un docente che stabilirà gli argomenti da affrontare in ogni periodo in accordo con le programmazioni di materia e realizzerà le relative schede di lavoro.

Obiettivi formativi e competenze attese

Obiettivi didattici/formativi disciplinari: Migliorare gli esiti di apprendimento in matematica del primo biennio, nel secondo biennio e quinto anno Potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche Saper individuare le strategie appropriate per la risoluzione di problemi. Conoscere il significato dei termini specifici usati per la trattazione delle diverse tematiche. Saper utilizzare il linguaggio specifico della materia Obiettivi didattici/formativi trasversali: Potenziare le competenze disciplinari al fine di migliorare il successo scolastico e quindi la propria autostima. Contrastare la dispersione scolastica. Comprendere la valenza metodologica delle discipline scientifiche nell'individuazione di procedimenti risolutivi. Sviluppare la competenza di imparare ad imparare (sviluppo metacognitivo e del metodo di studio). Sviluppare le competenze logico-deduttive, di analisi e di sintesi. Sviluppare le competenze comunicative e sociali.

DESTINATARI	RISORSE PROFESSIONALI
Gruppi classe	Interno

Risorse Materiali Necessarie:

- **Laboratori:** Informatica
  Aula generica

- **IL QUOTIDIANO IN CLASSE - REFERENTE PROFF. GIAMPIERO LEONI, LUCIA SANTO**

Il progetto, nato nel 2000 per iniziativa dell'Osservatorio Permanente Giovani-Editori di Firenze e rivolto alle scuole superiori (da qualche anno anche al mondo universitario), si prefigge di diffondere la lettura tra i giovani, attraverso la proposta di argomenti vicini alla loro realtà; sostenere la lettura del quotidiano, sottolineandone la peculiarità rispetto agli altri mezzi di informazione; favorire un approccio critico ai temi della contemporaneità; aiutare i giovani di oggi a diventare i cittadini di domani attraverso il confronto democratico e inclusivo su temi di significativa importanza. Sul piano delle competenze il progetto intende promuovere l'esercizio alla scrittura, attraverso la proposta di testi diversi (cronaca, saggio breve, articolo di giornale, dossier); sollecitare la partecipazione a concorsi di scrittura e/o video proposti dall'Osservatorio con altri partner; sviluppare le competenze digitali. Infine, il progetto offre opportunità di formazione per docenti e studenti attraverso incontri dedicati alle nuove forme della comunicazione, alla cultura finanziaria a scuola, al mondo del lavoro, allo sviluppo sostenibile, alla cittadinanza attiva con protagonisti di primo piano dei diversi ambiti (giornalisti, esponenti del mondo politico, economico e finanziario, rappresentanti dei principali social, scienziati). I quotidiani, distribuiti gratuitamente alle classi da fine novembre 2021, sono Il Corriere della Sera, Il Giorno e, su richiesta, per le classi quinte, Il Sole24ore.

Obiettivi formativi e competenze attese

Favorire la realizzazione di un clima positivo e costruttivo di confronto, attraverso il lavoro di gruppo e attività inclusive di classe e interclasse Valorizzare le potenzialità individuali degli studenti attraverso azioni rivolte alla realizzazione di prodotti (articoli, video, interventi) che rafforzino l'autostima e sviluppino la creatività e le capacità progettuali del singolo e della classe. Favorire lo sviluppo di un pensiero critico attraverso un approccio eclettico ai problemi Saper esercitare capacità critiche indispensabili per affrontare con maggiore consapevolezza la complessità dei problemi della contemporaneità. Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative. Saper leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico - stilistici . Saper operare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche. Favorire la padronanza dei diversi linguaggi (verbale, iconografico, multimediale).

RISORSE PROFESSIONALI

Interno

Risorse Materiali Necessarie:

- **Laboratori:** Aula generica

❖ **CERTIFICAZIONE LINGUISTICA – PET LIV. B1 - U FIRST REFERENTE: PROF. PIETRO GIACOVAZZI**

Il progetto PET Liv. B1 ha come finalità quella di migliorare gli esiti di apprendimento in inglese del primo biennio riuscendo ad innalzare di un punto la media dei voti e a ridurre il numero dei debiti assegnati. Il progetto First ha lo scopo di Favorire l'apprendimento della lingua inglese in modo ampio ed efficace con l'ausilio del docente madrelingua per sostenere l'acquisizione in L2 del syllabus B2 level di Cambridge Assessment English; Agevolare ed espandere nei partecipanti le capacità di comprensione e di produzione scritta e orale; Fare acquisire ai partecipanti la capacità di riutilizzo di strutture sintattiche e lessicali in contesti diversi; Preparare gli studenti agli esami FCE di Cambridge Assessment English per il conseguimento della certificazione linguistica.

Obiettivi formativi e competenze attese

Obiettivi didattici/formativi disciplinari: Favorire l'apprendimento in modo ampio ed efficace con l'ausilio del docente madrelingua/bilingue per sostenere l'acquisizione in L2 del syllabus B1 level di Cambridge Assessment English; Agevolare ed espandere nei partecipanti le capacità di comprensione e di produzione scritta e orale; Fare acquisire ai partecipanti la capacità di riutilizzo di strutture sintattiche e lessicali in contesti diversi; Preparare gli studenti agli esami FCE di Cambridge Assessment English per il conseguimento della certificazione linguistica. Acquisizione del livello B1 del CEFR: 1.capire con facilità i punti chiave di un discorso riguardo ad avvenimenti quotidiani normalmente incontrati a scuola e durante il tempo libero, etc. 2. saper gestire la maggior parte delle situazioni che possono accadere, per esempio, quando si viaggia in un paese dove si parla l'inglese. 3. essere in grado di produrre semplici saggi su argomenti noti o di interesse personale. Descrivere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni e fornire una ragione e delle spiegazioni per le proprie opinioni e programmi.

RISORSE PROFESSIONALI
Personale interno ed esterno - ente certificatore

Risorse Materiali Necessarie:

- **Laboratori:** Con collegamento ad Internet
  Aula generica

- **MODELLAZIONE STAMPA 3D - REFERENTE PROF.SSA FEDERICA FERZOCO**

Il corso si inserisce all'interno delle indicazioni presenti nel Piano Nazionale Scuola Digitale (PNSD) nell'ambito "Accompagnare la scuola alla sfida dell'innovazione", per promuovere l'uso delle competenze digitali degli studenti nei processi di apprendimento con attenzione all'inclusione di studenti con bes e all'orientamento in uscita. Introduzione alle possibili applicazioni dei processi di modellazione e stampa 3D nel mondo del lavoro, dalle Belle Arti al restauro dei beni artistici, per sapersi orientare nella scelta di un percorso di studi post il diploma. Modellazione in ambiente virtuale, Trasformazione del modellato in 3D con un software di Slicing in un oggetto pronto alla stampa, utilizzo di materiali plastici biodegradabili costituiti da risorse naturali rinnovabili nel pieno rispetto dell'ambiente e della sicurezza durante tutte le fasi di lavoro. Attenzione e rispetto degli strumenti, dei materiali e delle persone coinvolte nel processo.

Obiettivi formativi e competenze attese
 Saper modellare e stampare in 3D Uso e rispetto del laboratorio, degli strumenti e dei materiali. Comprendere e applicare correttamente le fasi di ideazione e realizzazione di un elaborato personale. Promuovere le competenze digitali applicate alle attività di laboratorio artistico. Saper seguire tutto il processo di lavorazione che porta dalla modellazione in ambiente virtuale alla stampa con materiali plastici biodegradabili costituiti da risorse naturali rinnovabili nel pieno rispetto dell'ambiente e della sicurezza durante tutte le fasi di lavoro Saper effettuare la finitura o l'eventuale cottura per i materiali che la richiedono. Accenni di applicazione del processo nel mondo del lavoro, dalle Belle Arti al restauro dei beni artistici, per sapersi orientare nella scelta di un percorso di studi dopo il diploma.

DESTINATARI	RISORSE PROFESSIONALI
Gruppi classe	Interno

Risorse Materiali Necessarie:

- **Laboratori:** Informatica

❖ **PROGETTO FORMATIVO PER LE ELABORAZIONI DIGITALI 2D E 3D - REFERENTE PROF.SSA MONICA BAGNASCO**

I corsi si propongono di avviare gli studenti delle classi terze di architettura e design all'utilizzo dei software CAD. Il corso Autocad sarà tenuto da un docente interno, il corso Rhino e SketchUp sarà tenuto da un docente esterno

Obiettivi formativi e competenze attese

I corsi si pongono come obiettivo, oltre all'uso del programma, di definire anche quelli specifici delle materie di indirizzo quali una buona organizzazione del disegno, compresa una buona impaginazione e organizzazione dello stesso. Il corso ha come obiettivo un uso professionale dei prodotti che vengono utilizzati nelle Università, negli studi tecnici ed in molti contesti lavorativi Capacità di organizzare il lavoro Capacità di gestire archiviare organizzare un progetto Capacità di usare in modo autonomo le conoscenze acquisite

DESTINATARI	RISORSE PROFESSIONALI
Gruppi classe	Interno ed esterno Formatore Rhino, Formatore Sketch

Risorse Materiali Necessarie:

- **Laboratori:** Informatica

❖ **PROGETTO DIDATTICO STUDENTE-ATLETA DI ALTO LIVELLO**

destinato a Studenti-atleti impegnati in attività sportive agonistiche, da individuarsi sulla base di specifici requisiti. La finalità del Progetto, nel riconoscere il valore dell'attività sportiva nel complesso della programmazione educativo-didattica della scuola dell'autonomia e al fine di promuovere il diritto allo studio e il conseguimento del successo formativo, tende a permettere a Studentesse e Studenti impegnati in attività sportive di rilevo nazionale, di conciliare il percorso scolastico con quello agonistico attraverso la formulazione di un Progetto Formativo Personalizzato (PFP).

Obiettivi formativi e competenze attese

Riconoscere il valore dell'attività sportiva nel complesso della programmazione educativo-didattica della scuola dell'autonomia Promuovere il diritto allo studio e il conseguimento del successo formativo

DESTINATARI	RISORSE PROFESSIONALI
Altro	Interno

Risorse Materiali Necessarie:

❖ **PROGRAMMA PER LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE PER L'ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

Individuazione delle iniziative e delle modalità di riconoscimento dei livelli di eccellenza conseguiti dagli studenti nei corsi di studio d'istruzione secondaria di secondo grado frequentati. Accedono al beneficio dei riconoscimenti e dei premi, previsti dall'articolo 4 del decreto legislativo n. 262 del 2007, gli studenti che ottengano la votazione di 100 e lode nell'esame di Stato e gli studenti delle scuole secondarie di secondo grado che raggiungano risultati elevati nelle competizioni elencate nella tabella A (cfr. Approfondimento)

Obiettivi formativi e competenze attese
Potenziare l'insegnamento/apprendimento delle discipline oggetto di specifiche competizioni. Potenziare e/o migliorare l'uso delle tecnologie informatiche e i diversi linguaggi della multimedialità. Promuovere e valorizzare le eccellenze, sostenere gli allievi in difficoltà

DESTINATARI
Altro

Risorse Materiali Necessarie:

Approfondimento

Competizioni a.s.2021/2022

AMBITO ARTISTICO

- Concorso Logo di Matematica senza frontiere -Ufficio Scolastico Regionale per la

  Lombardia www.matematicasenzafrontiere.it

- Concorso New Design - Direzione generale per gli ordinamenti scolastici, la valutazione e l'internazionalizzazione del sistema nazionale di istruzione www.new-design.it

- Mostra Concorso Biennale dei - Licei Artistici Liceo Artistico Enzo Rossi - Roma https://www.liceoartisticoenzorossi.edu.it/

- Olimpiadi del Patrimonio -Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell'Arte (ANISA)

  www.anisa.it

❖ LA TECNICA DELLA FORMATURA

La tecnica della formatura in gesso è una tecnica molto antica che viene utilizzata per riprodurre una scultura o un oggetto di design da un materiale morbido (creta, cera , plastilina ecc..) ad uno più consistente(gesso, cemento, resina , ecc...). L'attività prevede che gli studenti dopo aver realizzato, nelle ore curricolari, un manufatto in materiale morbido possano procedere con la formatura in negativo con gesso o gomma silicica e lo stampo in positivo per comprendere meglio il processo . Il corso quindi si presenta in due fasi: prima realizzazione del negativo, seconda colata del positivo. Il progetto è rivolto agli studenti che realizzeranno una scultura o oggetto di designer in creta, plastilina, o un alto materiale morbido durante le ore curricolari.

Obiettivi formativi e competenze attese

 Saper fare un negativo utilizzando i materiali idonei Seguire i procedimento e ripeterlo Saper dividere la forma per il calco Formare una scultura Saper usare gli attrezzi e i materiali in maniera idonea Saper gestire i tempi di lavorazione Saper gestire il laboratorio autonomamente Utilizzare e comprende il linguaggio

tecnico della scultura

DESTINATARI	RISORSE PROFESSIONALI
Classi aperte verticali	Interno

Risorse Materiali Necessarie:

- ❖ **Laboratori:** Disegno

ATTIVITÀ PREVISTE IN RELAZIONE AL PNSD

STRUMENTI	ATTIVITÀ
SPAZI E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO	• Ambienti per la didattica digitale integrata Il Liceo Caravaggio ha inserito tra i punti prioritari del PTOF la didattica laboratoriale intesa come esperienza di condivisione dei saperi e delle pratiche, sapere e saper fare, attraverso cui gli studenti partecipano attivamente al percorso di apprendimento, valorizzando le diverse abilità e competenze. Per questo il nostro Liceo ha investito nell'innovazione degli Ambienti di Apprendimento dotandosi di laboratori attrezzati con strumentazioni che consentono l'applicazione di metodologie didattiche innovative con un forte orientamento alla creatività e alla progettualità attraverso l'uso delle tecnologie digitali, per rendere gli indirizzi professionalizzanti e caratterizzanti, più interessanti e maggiormente aderenti alle

STRUMENTI	ATTIVITÀ
	richieste. Questi laboratori consentono un'integrazione quotidiana del digitale nella didattica, accrescono le competenze digitali di studenti e studentesse, la fruizione individuale e collettiva del web. Tra i punti di forza di queste innovazioni le "Aule aumentate di tecnologia" come il "Laboratorio di modellazione per la realtà virtuale e immersiva", il laboratorio con stampante 3D finalizzata alla stampa in FFF mode e LDM mode per introdurre gli studenti alle fasi di modellazione, slicing e stampa di forme, il Laboratorio mobile con dispositivi e strumenti mobili in carrelli a disposizione di tutta la scuola (per varie discipline, esperienze laboratoriali, scientifiche, umanistiche, linguistiche, digitali e non), in grado di trasformare un'aula tradizionale in uno spazio multimediale. Inoltre quasi tutte le aule del liceo sono dotate di LIM o Touch Screen e personal computer. L'obiettivo è quello di fornire, attraverso cablaggio LAN/WLAN, un accesso diffuso, in ogni aula. • Linee guida per politiche attive di BYOD (Bring Your Own Device) L'introduzione delle nuove tecnologie, nei processi didattici di apprendimento, ha reso necessario puntualizzare le norme che regolano l'uso dei dispositivi digitali mobili personali. L'Azione del PNSD "Politiche attive per il BYOD" (Bring your own device ovvero

STRUMENTI	ATTIVITÀ
	“porta il tuo dispositivo”) prevede che la scuola riconosca la possibilità per gli alunni di ricevere una formazione digitale che parta dal saper utilizzare in modo consapevole i propri dispositivi. Si legge testualmente nel Piano Nazionale: “La scuola digitale, in collaborazione con le famiglie e gli enti locali, deve aprirsi al cosiddetto BYOD (Bring Your Own Device), ossia a politiche per cui l’utilizzo di dispositivi elettronici personali durante le attività didattiche sia possibile ed efficientemente integrato”. Il Liceo Caravaggio adotta questa tecnologia fornendo agli studenti opportunità innovative ed inedite per incrementare la loro cultura. La nostra scuola intende favorire tale processo garantendone la sicurezza attraverso una modalità di interazione che contribuisca al miglioramento dell’ambiente educativo e di apprendimento. E' altresì obiettivo di detta azione quello di formare gli alunni ad una corretta gestione dei rischi e pericoli della Rete. Si rende, pertanto, necessario normare l'uso dei dispositivi mobili a scuola definendo la policy per il corretto uso dei dispositivi digitali mobili a scuola e applicando quanto richiesto dal “Regolamento BYOD” in vigore nell’Istituto. .

STRUMENTI	ATTIVITÀ
IDENTITA' DIGITALE	• Un profilo digitale per ogni studente La creazione di un'identità digitale per ogni studente è indicata all'azione #9 del PNSD. Il nostro Liceo ha associato un profilo digitale unico ad ogni persona che studia o lavora nella scuola, coerentemente con il sistema pubblico integrato per la gestione dell'identità digitale (SPID). • Un profilo digitale per ogni docente La creazione di un'identità digitale per ogni docente è indicata all'azione # 10 del PNSD. Il nostro Liceo ha associato un profilo digitale unico ad ogni persona che studia o lavora nella scuola, coerentemente con il sistema pubblico integrato per la gestione dell'identità digitale (SPID).
AMMINISTRAZIONE DIGITALE	• Digitalizzazione amministrativa della scuola Il Liceo artistico Caravaggio in relazione all'azione #11 del PNSD ha avviato il processo di Digitalizzazione amministrativa della scuola. Tra i processi più avanzati segnaliamo: ▫ La Fatturazione e i pagamenti elettronici con risultati che hanno consentito la trattazione informatizzata delle fatture (con attività che vanno dalla ricezione, accettazione/rifiuto ed archiviazione delle fatture ricevute elettronicamente alla redazione ed emissione di fatture);

STRUMENTI	ATTIVITÀ
	▫ La Procedura di dematerializzazione dei contratti del personale (supplenze brevi), con risultati che hanno consentito una gestione integrata dei contratti e delle relative variazioni di stato giuridico del personale Tra le priorità il Liceo si propone di completare la piena digitalizzazione delle segreterie scolastiche – con soluzioni sia di guida sia di supporto alla gestione documentale, che prevedano la gestione della documentazione digitale, la conservazione dei documenti digitali della scuola, la gestione del fascicolo elettronico del docente e dello studente e l'archivio virtuale - per aumentarne l'efficienza e, in particolare, migliorare il lavoro del personale interno.

COMPETENZE E CONTENUTI	ATTIVITÀ
CONTENUTI DIGITALI	• Biblioteche Scolastiche come ambienti di alfabetizzazione Il Liceo artistico Caravaggio ha avviato un processo di trasformazione della biblioteca scolastica in una "***Biblioteca scolastica***

COMPETENZE E CONTENTI	ATTIVITÀ
	innovativa", dando seguito al progetto vincitore del bando Miur #azione 24 del PSDN: rinnovo degli spazi in funzione delle nuove finalità, aggiornamento del catalogo on line e nuova collocazione del patrimonio secondo il sistema Dewey, attivazione annuale di MLOL, digitalizzazione attraverso una piattaforma di digital lending, attività di promozione della lettura aperte anche al territorio. Gli utenti sono la comunità scolastica e gli abitanti del quartiere/territorio, coinvolti a vario titolo in progetti culturali atti a favorire la conoscenza e l'incontro. La Biblioteca scolastica si pone quindi in relazione con l'evoluzione della didattica come un'ulteriore interfaccia educativa aperta al territorio. • Promozione delle Risorse Educative Aperte (OER) e linee guida su autoproduzione dei contenuti didattici In riferimento all'azione #23 del PNSD e in ottemperanza alle linee guida della DDI, il nostro Liceo ha creato un Repository per discipline d'insegnamento e per aree tematiche di progetto a disposizione di tutto il personale docente dell'istituto per la condivisione del materiale prodotto e il caricamento delle verifiche digitali.
COMPETENZE DEGLI STUDENTI	• Scenari innovativi per lo sviluppo di competenze digitali applicate PROGETTO @DIGITALCARAVAGGIO. Si tratta

COMPETENZE E CONTENUTI	ATTIVITÀ

di un progetto d'Istituto che coinvolge docenti e studenti e riguarda la condivisione di esperienze di didattica digitale attraverso lo sviluppo di un tema disciplinare trasversale. Il progetto dall'anno scolastico 2021-2022, per le tematiche affrontate che riguardano le trasformazioni in atto nel territorio milanese, è aperto a tutte le classi degli indirizzi Architettura e Design. Il progetto coinvolge il Come di Milano ed è pertanto aperto al territorio attraverso incontri con esperti e il lancio dell'hackathon, un'attività partecipativa di breve durata, in cui i partecipanti si riuniscono per risolvere delle sfide, leali e amichevoli, attraverso l'individuazione di un contest. Il risultato atteso è lo sviluppo tematico attraverso un linguaggio che utilizza il digitale per rafforzare il processo di apprendimento.

.

- Scenari innovativi per lo sviluppo di competenze digitali applicate

  Nel corso dell'a.s. 2020/2021 sono stati realizzati il "Progetto Social Caravaggio" e l'apertura della pagina Instagram per rispondere alla necessità di espandere i canali di comunicazione del Liceo Artistico Caravaggio attraverso una comunicazione al

COMPETENZE E CONTENUTI	ATTIVITÀ

passo con i tempi. La progettualità di questa proposta nasce dalla richiesta di genitori, docenti e studenti di poter conoscere tutte le attività didattiche del Liceo e si focalizza sul potenziamento degli strumenti comunicativi digitali sul territorio per rendere maggiormente visibile l'identità della scuola all'esterno e promuovere l'offerta formativa proposta dalla scuola. Il progetto si è rivolto agli alunni frequentanti il triennio di tutti gli indirizzi del nostro Liceo e si è configurato come percorso di PCTO, attraverso il quale le conoscenze e le abilità, che attingono alle discipline caratterizzanti il Liceo Artistico, hanno trovano un riscontro concreto ed efficace in un contesto redazionale impostato come team lavorativo. Il progetto si inserisce all'interno delle indicazioni presenti nel Piano Nazionale Scuola Digitale per promuovere l'uso delle competenze digitali degli studenti nei processi di apprendimento.

- Scenari innovativi per lo sviluppo di competenze digitali applicate

  Il nostro Liceo in relazione all'emergenza sanitaria ha ulteriormente sviluppo lo strumento Google Workspace for Education, un insieme di applicativi messi a disposizione da Google per le scuole al fine di facilitare, sostenere e motivare l'apprendimento attraverso le nuove tecnologie. Studenti e docenti della nostra scuola hanno ricevuto un

COMPETENZE E CONTENUTI	ATTIVITÀ

account personale gratuito con nome utente e password per l'accesso alle applicazioni Google di cui potranno usufruire fino al termine del loro percorso nel nostro Liceo. I dati d'accesso consentono:

- La creazione di una casella di posta elettronica Gmail
  personale e protetta che permetterà le comunicazioni esclusivamente fra gli utenti iscritti nello stesso dominio
- L'utilizzo di uno spazio di archiviazione Cloud illimitato attraverso Google Drive;
- La creazione, la condivisione e l'uso di file sia durante le attività didattiche che il lavoro a casa attraverso diversi applicativi tra cui l'iscrizione alle Google Classroom: un ambiente cloud sicuro, progettato per stimolare in modo specifico gli apprendimenti attraverso un sistema di condivisione di file e documenti utilizzabile direttamente online, che permette di creare e organizzare i materiali didattici, gestire una classe virtuale, rendere più efficace e veloce la didattica ordinaria e quella digitale integrata.

FORMAZIONE E ACCOMPAGNAMENTO	ATTIVITÀ
ACCOMPAGNAMENTO	• Un galleria per la raccolta di pratiche Il sito "Didattica Digitale", è uno spazio di condivisione e di comunicazione delle iniziative del Liceo Artistico Statale "Caravaggio" sui temi legati all'attuazione del Piano Nazionale Scuola Digitale. https://sites.google.com/lascaravaggio.it/didattica-digitale/home è linkabile dal sito dell'Istituto e contiene l'attività svolta da docenti e studenti in relazione alle azioni suggerite dal PNSD. Il sito, volto ad evidenziare le buone pratiche nella didattica digitale, è gestito dall'animatore digitale e rivolto alla comunità scolastica interna ed esterna all'Istituto. • Un animatore digitale in ogni scuola ▯ In ottemperanza al Decreto Ministeriale del 16 giugno 2015, n. 435, nel nostro liceo è presente un'Animatore Digitale (prof.ssa Gabriella Lattari) il cui ruolo è strategico nella promozione e diffusione dell'innovazione digitale a scuola. Il suo profilo è rivolto a coordinare la diffusione dell'innovazione digitale nell'ambito delle azioni previste dal

FORMAZIONE E ACCOMPAGNAMENTO	ATTIVITÀ
	PTOF e le attività del PNSD, Piano Nazionale Scuola Digitale. in particolare si fa promotore delle seguenti azioni: ▯ **Creazione di soluzioni innovative**: individuare soluzioni metodologiche e tecnologiche sostenibili da diffondere all'interno degli ambienti della scuola, coerenti con l'analisi dei fabbisogni della scuola stessa, anche in sinergia con attività di assistenza tecnica condotta da altre figure ▯ **Formazione interna:** stimolare la formazione interna alla scuola negli ambiti del PNSD, attraverso l'organizzazione di laboratori formativi, favorendo l'animazione e la partecipazione di tutta la comunità scolastica alle attività di formazione e coordinando il TEAM DIGITALE. ▯ **Coinvolgimento della comunità scolastica:** segnalazione di eventi e opportunità formative in ambito digitale comunicate nella pagina del sito web dell'istituto dedicata al PNSD, mediante la mail istituzionale e il sito web. Coinvolgimento degli studenti sulle opportunità di sviluppo delle competenze digitali. Favorire la

FORMAZIONE E ACCOMPAGNAMENTO	ATTIVITÀ
	partecipazione e stimolare il protagonismo degli studenti nell'organizzazione di attività strutturare sui temi del PNSD e sulla DDI, anche attraverso momenti formativi, e la realizzazione di una cultura digitale condivisa.
FORMAZIONE DEL PERSONALE	• Rafforzare la formazione iniziale sull'innovazione didattica La formazione, a cura dell'Animatore digitale, ha riguardato l'uso di Google Workspace for Education. Le attività sono state rivolte agli amministratori, al personale docente, agli studenti e al personale ATA mediante l'accompagnamento individuale: l'obiettivo è la formazione nell'uso delle potenzialità delle Google Apps e la formazione dei docenti sull'uso di metodologie didattiche innovative a cura di esperti esterni e a cura dell'Animatore digitale.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

ORDINE SCUOLA: SCUOLA SECONDARIA II GRADO

NOME SCUOLA:
LICEO ARTISTICO "CARAVAGGIO" - MISL020003

Criteri di valutazione comuni:

La valutazione certifica le conoscenze, le competenze e le capacità raggiunte dagli studenti nelle singole discipline e attribuisce i crediti.
Gli strumenti e i metodi per la misurazione e la valutazione delle conoscenze, delle competenze e delle capacità richieste agli studenti vengono concordati dai docenti nell'ambito dei dipartimenti per materia dove si stabiliscono i criteri di valutazione relativi alle singole discipline, definendo il livello minimo di sufficienza e la tassonomia in scala decimale.
I Consigli di Classe, in sede di scrutinio finale, nel rispetto della norma vigente, prenderanno in attenta considerazione l'acquisizione delle competenze disciplinari verificate almeno mediante il numero minimo di prove grafiche, pratiche, scritte, orali (annualmente definito nelle riunioni per materia di inizio a.s. e comunicato nel piano di lavoro annuale) riportate nel registro del professore con opportuna legenda. (nota: si possono verificare situazioni particolari dovute, ad esempio, ad assenze prolungate da parte degli studenti in una o più discipline, in modo da non consentire la possibilità di due valutazioni minime da parte dei docenti interessati.
In tale evenienza, può ritenersi valida una singola valutazione, oppure una valutazione formulata dai docenti interessati sulla base degli elementi raccolti rispetto alla partecipazione complessiva al dialogo educativo da parte degli studenti interessati. Solo nei casi di assenze prolungate e continuative, tali cioè da non aver potuto consentire l'oggettiva raccolta di elementi anche minimi di valutazione, allora non sarà espressa nessuna valutazione, ovvero "non classificato").
Le prove di verifica sono a disposizione delle famiglie su richiesta al docente durante il colloquio.
La valutazione dei docenti si basa su criteri di trasparenza. E' espressa attraverso un voto numerico e rispetta i parametri generali definiti nelle tabelle riportate nei Piani di Lavoro allegati concordate nell'ambito delle riunioni per materia.
Nelle valutazioni si terrà conto dei seguenti parametri:
- conoscenze acquisite
- capacità dimostrate
- progressi compiuti
- impegno applicato
- interesse / partecipazione dimostrati
- metodo di studio

- puntualità nelle consegne

Diverse sono le prove e le tipologie di verifica:

- interrogazione lunga
- interrogazione breve
- griglia di osservazione
- questionario
- elaborato individuale
- elaborato di gruppo
- relazione
- prova pratica, etc.

Per le classi quinte sono previste due/tre simulazioni della prima prova (italiano), della seconda prova (di indirizzo).

Per il voto di fine trimestre, tutte le discipline attribuiscono un voto unico.

Secondo le indicazioni ministeriali (D.M. 139 del 22.08.2007, Regolamento recante norme in materia di adempimento dell'obbligo di istruzione; Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 7 settembre 2006), nel Quadro europeo delle Qualifiche e dei Titoli "conoscenze", "abilità" e "competenze"

sono così definite:

• "Conoscenze": indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.

• "Abilità": indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).

• "Competenze": indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

http://archivio.pubblica.istruzione.it/normativa/2007/allegati/all_dm139new.pdf.

Per gli studenti DVA, con Disturbi Specifici dell'Apprendimento o con Bisogni Educativi Speciali, il CdC delibera sulle strategie di apprendimento da mettere in atto nelle singole discipline e sulle tipologie di verifiche equipollenti più adeguate. I criteri di valutazione, quando si differenziano da quelli della classe,

sono indicati nel Piano Didattico Personalizzato (PDP) per i dsa, nel Piano Educativo Individualizzato (PEI) per i DVA.

Criteri di valutazione dell'insegnamento trasversale di educazione civica:

La Legge dispone che l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica sia oggetto delle valutazioni periodiche e finali. In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento formula la proposta di valutazione, espressa ai sensi della normativa vigente, da inserire nel documento di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica. La valutazione deve essere coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica. I docenti della classe e il Consiglio di Classe si avvalgono di strumenti condivisi, che possono essere applicati ai percorsi interdisciplinari, finalizzati a rendere conto del conseguimento, da parte degli alunni, delle conoscenze e abilità e del progressivo sviluppo delle competenze previste. Per gli anni scolastici 2020/2021, 2021/2022 e 2022/2023 la valutazione dell'insegnamento di educazione civica farà riferimento agli obiettivi /risultati di apprendimento e alle competenze che il Collegio dei docenti, nella propria autonomia di sperimentazione, avrà individuato e inserito nel curricolo di istituto. Il voto di educazione civica concorre all'ammissione alla classe successiva e/o all'Esame di Stato e, per le classi terze, quarte e quinte degli Istituti secondari di secondo grado, all'attribuzione del credito scolastico

Criteri di valutazione del comportamento:

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA (Delibera del Collegio dei Docenti, 13.01.2009) Confronta Allegato

ALLEGATI: VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO.pdf

Criteri per l'ammissione/non ammissione alla classe successiva:

Sono ammessi alla classe successiva gli studenti che abbiano conseguito nello scrutinio finale un voto non inferiore a sei decimi in comportamento ed in tutte le discipline e abbiano frequentato almeno i 3/4 del monte ore annuale delle lezioni.

I consigli di classe procedono alla sospensione del giudizio con successiva integrazione del giudizio finale entro la data di inizio delle lezioni dell'anno scolastico successivo nei seguenti casi:

L'alunno riporta fino a tre insufficienze;

L'alunno non ha frequentato almeno i 3/4 del monte ore annuale di lezioni.

A tali criteri il Consiglio di classe può derogare in presenza di gravi e documentati motivi da verbalizzare in sede di scrutinio.

CRITERI GENERALI PER LA DEROGA AL LIMITE MINIMO DI PRESENZA
- Motivi gravi di salute adeguatamente documentati;
- Gravi motivi di disagio sociale e psicologico;
- Terapie e cure programmate;
- Donazione di sangue;
- Partecipazione ad attività sportive e agonistiche organizzate dalle federazioni sportive e riconosciute dal CONI e ad attività professionali coreutiche e musicali;
- Adesioni a confessioni religiose per le quali esistono specifiche regole che considerano il sabato (o altri giorni della settimana) come giorni di riposo;
- Gravi esigenze familiari documentate adeguatamente.

Criteri per l'ammissione/non ammissione all'esame di Stato:

ESAMI PRELIMINARI AGLI ESAMI DI STATO
Lo studente che intende presentarsi all'Esame di Stato come candidato esterno deve presentare la domanda all'URS entro la data prevista dall'O.M. sugli esami di Stato. L'ammissione agli esami di Stato dei candidati esterni è subordinata al superamento di un esame preliminare inteso ad accertare, attraverso prove scritte e orali le discipline previste dal piano di studi. La domanda e la documentazione presentata sarà valutata dal Consiglio di Classe al quale il candidato è assegnato. Il candidato dovrà sostenere un esame su tutte le discipline dell'ultimo anno o degli anni per i quali non sia in possesso della promozione o dell'idoneità.
L'esame preliminare è sostenuto nella seconda metà di maggio davanti al Consiglio della classe collegata alla Commissione alla quale il candidato è stato assegnato. Coloro che non si presentassero al loro primo giorno di prove saranno considerati rinunciatari. Per ottenere l'ammissione all'esame di Stato il candidato deve raggiungere la sufficienza in tutte le discipline. L'esito dell'esame verrà affisso all'albo dell'Istituto il giorno successivo allo svolgimento dello scrutinio.
Le programmazioni delle singole materie per esami integrativi, di idoneità e per gli esami preliminari si trovano sul sito del Liceo: DIDATTICA/ Programmazione materie

Restano immutati i requisiti di ammissione all'esame dei candidati interni previsti

dall'art. 13, comma 2, lettere a) e d) del d.lgs. n.62/2017 : la partecipazione, durante l'ultimo anno di corso, alle prove a carattere nazionale predisposte dall'INVALSI, volte a verificare i livelli di apprendimento in italiano, matematica e inglese; lo svolgimento delle attività di PCTO, secondo quanto previsto dall'indirizzo di studio nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso; l'obbligo di frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato, fatte salve le deroghe per i casi eccezionali già previste dall'art.14, comma 7, del D.P.R. n. 122/2009; il conseguimento di una votazione non inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ord. vigente e di un voto di comportamento non inferiore a sei decimi. Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina o in un gruppo di discipline, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo.

ALLEGATI: OM-Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l-anno scolastico 20202021.pdf

Criteri per l'attribuzione del credito scolastico:

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

L'attribuzione del credito scolastico è di competenza del consiglio di classe, compresi i docenti che impartiscono insegnamenti a tutti gli alunni o a gruppi di essi, compresi gli insegnanti di religione cattolica e di attività alternative alla medesima, limitatamente agli studenti che si avvalgono di tali insegnamenti. L'attribuzione del credito avviene sulla base della tabella A (allegata al Decreto 62/17), che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico (cfr. Allegato).Per ciascuno studente ammesso all'esame di Stato 2021ill credito scolastico sarà attribuito fino a un massimo di 60 punti, di cui fino a 18 per la classe terza, fino a 20 per la classe quarta e fino a 22 per la classe quinta. Con l'orale verranno assegnati fino a 40 punti. La valutazione finale sarà espressa in centesimi, sarà possibile ottenere la lode.

Credito candidati esterni

Il credito scolastico ai candidati esterni è attribuito (sempre in riferimento alla tabella A) dal consiglio della classe innanzi al quale i medesimi sostengono l'esame preliminare, sulla base della documentazione del curriculum scolastico e dei risultati delle prove preliminari.

ALLEGATI: OM Esami di Stato 2020-2021 allegato A Crediti DEF.pdf

Patto Educativo di Corresponsabilità:

Viene allegato in questa sezione il Patto Educativo di Corresponsabilità (art.3 del DPR del 21/11/2007 n.235). Rispetto al documento allegato si precisa che il libretto delle assenze è stato sostituito dalla segnalazione sul registro elettronico su cui le famiglie possono anche visionare le valutazioni del trimestre e del pentamestre.

ALLEGATI: Patto_di__corresponsabilita 2020_21.pdf

Griglie di valutazione per l'Esame di Stato:

Si allegano griglie di valutazione della Prima prova dell'Esame di Stato elaborate dalla Commissione di Materia per l'anno scolastico 2018/19.

ALLEGATI: Griglie Prima prova Liceo Caravaggio.pdf

Indirizzo Architettura:

Si allegano descrittori/indicatori elaborati per la correzione della Seconda prova dell'Esame di Stato nell'anno scolastico 2018/19.

ALLEGATI: Griglia valutazione Indirizzo ARCHITETTURA.pdf

Indirizzo DESIGN:

Si allegano descrittori/indicatori elaborati per la correzione della Seconda prova dell'Esame di Stato nell'anno scolastico 2018/19.

ALLEGATI: Griglia valutazione Indirizzo DESIGN.pdf

Indirizzo Discipline Grafiche:

Si allegano descrittori/indicatori elaborati per la correzione della Seconda prova dell'Esame di Stato nell'anno scolastico 2018/19.

ALLEGATI: Griglia di valutazione DISCIPLINE GRAFICHE _2019.pdf

Indirizzo Audiovisivo Multimediale:

Si allegano descrittori/indicatori elaborati per la correzione della Seconda prova dell'Esame di Stato nell'anno scolastico 2018/19.

ALLEGATI: Griglia di valutazione Indirizzo MULTIMEDIALE.pdf

Indirizzo Arti figurative:

Si allegano descrittori/indicatori elaborati per la correzione della Seconda prova dell'Esame di Stato nell'anno scolastico 2018/19.

ALLEGATI: Griglia valutazione ARTI FIGURATIVE.pdf

AZIONI DELLA SCUOLA PER L'INCLUSIONE SCOLASTICA

ANALISI DEL CONTESTO PER REALIZZARE L'INCLUSIONE SCOLASTICA

Liceo Artistico Statale Caravaggio

Piano Annuale per l'Inclusione a.s. 2020/2021

Elaborato dal gruppo GLI nella convocazione del giorno 31 maggio 2021

Approvato dal Collegio Docenti in data 30 giugno 2021

Confronta PAI Allegato.

Nell'anno scolastico 2021-2022 in relazione all'emergenza sanitaria i PEI saranno integrati con il seguente supporto:

ASSISTENZA EDUCATIVA DURANTE LA SOSPENSIONE DELL'ATTIVITÀ SCOLASTICA

ORDINARIA A CAUSA DEL CORONAVIRUS

Composizione del gruppo di lavoro per l'inclusione (GLI):

Dirigente scolastico
Docenti curricolari
Docenti di sostegno
Personale ATA
Associazioni
Famiglie
Studenti

❖ DEFINIZIONE DEI PROGETTI INDIVIDUALI

Processo di definizione dei Piani Educativi Individualizzati (PEI):

• Processo di definizione dei Piani Educativi Individualizzati (PEI). Il Piano educativo individualizzato (PEI), redatto per ogni studente disabile, definisce gli interventi per l'anno scolastico in corso, sulla base dei dati derivanti dalla Diagnosi Funzionale e dal Profilo Dinamico Funzionale. È un documento di sintesi che non si limita al solo progetto didattico, ma include un vero e proprio progetto di vita in cui sono descritti tutti gli interventi finalizzati all'integrazione scolastica e sociale dello studente per un

determinato periodo di tempo (Legge 104/1992, art. 12). Il PEI • ha scadenza annuale • è redatto dopo un periodo iniziale di osservazione sistematica dello studente - di norma non superiore a due mesi - durante il quale si definisce e si attua il progetto di accoglienza • è scritto congiuntamente dagli operatori sanitari di riferimento, compresi gli operatori addetti all'assistenza, dagli insegnanti curricolari e di sostegno, con la collaborazione della famiglia. • garantisce il rispetto delle «effettive esigenze» degli studenti con disabilità, sulla base di accordi interistituzionali •deve essere puntualmente verificato e trasmesso nel passaggio tra i vari ordini di scuola, alla nuova scuola di frequenza unitamente al Profilo Dinamico Funzionale aggiornato.

Soggetti coinvolti nella definizione dei PEI:

Insegnanti di sostegno e curricolari -Operatori sanitari ASL ed eventuali specialisti - Operatori addetti all'assistenza educativa - Famiglia dell'alunno -alunno stesso

❖ MODALITÀ DI COINVOLGIMENTO DELLE FAMIGLIE

Ruolo della famiglia:

La famiglia costituisce la principale fonte di informazione per una corretta inclusione dell'allievo nella comunità scolastica Garantisce la continuità fra educazione formale e informale Contribuisce alla realizzazione del progetto di vita

Modalità di rapporto scuola-famiglia:

Informazione-formazione su genitorialità e psicopedagogia dell'età evolutiva
Coinvolgimento in progetti di inclusione
Coinvolgimento in attività di promozione della comunità educante
Colloqui periodici

RISORSE PROFESSIONALI INTERNE COINVOLTE

Docenti di sostegno	Partecipazione a GLI
Docenti di sostegno	Rapporti con famiglie

RISORSE PROFESSIONALI INTERNE COINVOLTE

Docenti di sostegno	Attività individualizzate e di piccolo gruppo
Docenti di sostegno	Attività laboratoriali integrate (classi aperte, laboratori, ecc.)
Docenti di sostegno	Partecipazione a GLO e incontri di rete
Docenti curriculari (Coordinatori di classe e simili)	Partecipazione a GLI
Docenti curriculari (Coordinatori di classe e simili)	Rapporti con famiglie
Docenti curriculari (Coordinatori di classe e simili)	Tutoraggio alunni
Docenti curriculari (Coordinatori di classe e simili)	Progetti didattico-educativi a prevalente tematica inclusiva
Docenti curriculari (Coordinatori di classe e simili)	Partecipazione a GLO
Assistente Educativo Culturale (AEC)	Attività individualizzate e di piccolo gruppo
Assistente Educativo Culturale (AEC)	Attività laboratoriali integrate (classi aperte, laboratori protetti, ecc.)
Personale ATA	Assistenza alunni disabili

RAPPORTI CON SOGGETTI ESTERNI

Unità di valutazione multidisciplinare	Analisi del profilo di funzionamento per la definizione del Progetto individuale
Unità di valutazione multidisciplinare	Procedure condivise di intervento sulla disabilità
Unità di valutazione multidisciplinare	Procedure condivise di intervento su disagio e simili
Associazioni di riferimento	Procedure condivise di intervento per il Progetto individuale
Associazioni di riferimento	Progetti territoriali integrati
Associazioni di riferimento	Progetti integrati a livello di singola scuola
Rapporti con GLIR/GIT/Scuole polo per l'inclusione territoriale	Accordi di programma/protocolli di intesa formalizzati sulla disabilità
Rapporti con GLIR/GIT/Scuole polo per l'inclusione territoriale	Accordi di programma/protocolli di intesa formalizzati su disagio e simili
Rapporti con GLIR/GIT/Scuole polo per l'inclusione territoriale	Progetti territoriali integrati
Rapporti con GLIR/GIT/Scuole polo per l'inclusione territoriale	Progetti integrati a livello di singola scuola

RAPPORTI CON SOGGETTI ESTERNI

Rapporti con privato sociale e volontariato	Progetti territoriali integrati
Rapporti con privato sociale e volontariato	Progetti integrati a livello di singola scuola

❖ VALUTAZIONE, CONTINUITÀ E ORIENTAMENTO

Criteri e modalità per la valutazione

Si riporta ai PEI e ai PDP.

Continuità e strategie di orientamento formativo e lavorativo:

Il progetto di vita, deve prevedere piani educativi che prefigurino, anche attraverso l'orientamento, le possibili scelte che lo studente intraprenderà al termine della scuola, in particolare mediante l'attuazione dei PCTO e la partecipazione ai percorsi del sistema IFTS. A tal fine l'istituzione scolastica promuove forme di collaborazione con i soggetti deputati al servizio per l'impiego.

❖ APPROFONDIMENTO

INCLUSIONE E UTILIZZO DELLE NUOVE TECNOLOGIE DELL'INFORMAZIONE E DELLA COMUNICAZIONE (TIC) Penso che questa parte debba essere più specifica riferita all'utilizzo delle TIC per l'inclusione

L'inclusione si identifica con un processo in cui l'individuo disabile o in difficoltà possa maturare e crescere attraverso l'acquisizione di capacità operative e comunicativo- relazionali che gli consentano una partecipazione fattiva e reale alla vita comunitaria.

Il processo di apprendimento è oggi sempre più legato all'uso delle Nuove Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione. Le TIC possono fungere da amplificatore cognitivo, ovvero da supporto in grado di potenziare le capacità di conoscenza di chi apprende. In particolare, esse rendono più semplice e immediato l'accesso alle informazioni e la comunicazione con altri individui. Tramite le TIC (computer, tv, internet) è possibile accedere

velocemente ad una grande quantità di informazioni e comunicare con chiunque a prescindere dalle distanze. Le TIC con la loro potenzialità favoriscono sia l'aspetto comunicativo sia quello costruttivo e pertanto rappresentano uno strumento indispensabile per attuare una didattica collaborativa e in linea con l'impostazione teorica del costruttivismo.

La rete è una tecnologia che permette il massimo sviluppo delle potenzialità dei processi di apprendimento collaborativi. Ciò sia dal punto di vista degli studenti che da quello degli insegnanti. La rete può essere il mezzo di comunicazione attraverso cui l'insegnante coordina l'attività degli studenti.
Lo sviluppo della tecnologia e i piani nazionali (LIM e Cl@assi 2.0) permettono oggi di portare le TIC all'interno della classe.
Modificare l'ambiente dell'apprendimento comporta una riprogrammazione delle lezioni con conseguente modifica della metodologia e dell'approccio comunicativo con gli studenti:
la lezione è digitale non solo perché si utilizzano software e Internet, ma soprattutto perché questi diventano strumenti per la didattica in classe, ed è questa prassi che va a modificare il contesto, e che richiede al docente una riprogettazione dello spazio e delle dinamiche che si stabiliscono tra studenti e tra gli studenti e i docenti.

La diffusione dell'utilizzo degli strumenti informatici per svariate attività quali la raccolta di informazioni, se da un lato rende più accessibili una serie di servizi utili alla vita di tutti i giorni, dall'altro impone il problema dell'adeguamento di tali sistemi anche e soprattutto ai disabili.

Sistemi multimediali a scuola

In relazione ai problemi evidenziati e agli interventi individuati, le TIC possono essere impiegate nell' ambito della comunicazione:

- per affinare capacità logiche e percettive
- per stimolare la creatività e forme di rappresentazione
- nell'ambito del controllo ambientale

- per superare o attenuare i limiti imposti dalle difficoltà specifiche
- come strumento di conoscenza e di apprendimento

Vantaggi derivanti dall'uso delle TIC ai fini dell'inclusione:

- Individualizzazione del lavoro
- Personalizzazione dello strumento informatico sulle specifiche esigenze dell'alunni
- Riduzione del divario normalità e diversità attraverso ausili tecnologici specifici che permettono di abbattere le barriere
- Motivazione e autostima
- Uso del computer come strumento di aggregazione e veicolo di socializzazione e interazione
- Attivazione di strategie metacognitive
- Rendere concreti concetti troppo astratti

Nella pratica didattica vi sono tre possibilità di impiego della multimedialità:

- Uso di software commerciali specifici per favorire vari apprendimenti ed eliminare o ridurre le barriere.
- Personalizzazione del sistema multimediale sulle specifiche esigenze dell'allievo. (costruzione di applicazioni multimediali da parte del docente con percorsi e obiettivi personalizzati; adattamento e semplificazione dei contenuti e degli argomenti affrontati in classe)

- Le strategie didattiche vanno applicate a tutti gli alunni, attivando le risorse presenti nel gruppo- classe, valorizzando le differenze e attribuendo compiti e ruoli distinti e complementari agli alunni, per dare concretezza all'imparare insieme.
- Utilizzo del cloud per la condivisione di appunti, mappe, ecc. costruite dai docenti ad hoc sugli specifici bisogni degli studenti.

Le costanti significative, i "principi attivi" che caratterizzano le buone prassi sono infatti riconoscibili nei seguenti aspetti:

- Collegialità del progetto educativo
- Presenza di un'idea unificante del progetto
- Apertura all'esterno e utilizzo delle risorse del territorio
- Ricorso costante a strategie metacognitive
- Superamento delle barriere tra ordini di scuola e di classe
- Relazioni inclusive e solidali fra compagni di scuola
- Apprendimento cooperativo in piccoli gruppi eterogenei
- Stretto raccordo fra PEI e programmazione di classe.

ALLEGATI:
Piano_Inclusione_Caravaggio_ 2020_2021.pdf

PIANO PER LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

E' allegato al PTOF il *Piano scolastico per la didattica digitale integrata (DDI)* che esplicita le modalità di organizzazione e le metodologie didattiche da applicare nella DDI . Il Piano è stato approvato nel Collegio docenti del 30 settembre 2020 (Delibera n. 8).

ALLEGATI:
Piano e Regolamento per la DDI.pdf

ORGANIZZAZIONE

MODELLO ORGANIZZATIVO

PERIODO DIDATTICO: Trimestre e Pentamestre

FIGURE E FUNZIONI ORGANIZZATIVE

Collaboratore del DS	I docenti collaboratori del Dirigente scolastico presso il Liceo Artistico Statale Caravaggio, con compiti di in attività di supporto organizzativo e didattico dell'istituzione scolastica, hanno un incarico annuale di natura fiduciaria e si riferiscono alle funzioni e alle deleghe di seguito indicate: Funzioni del primo collaboratore (vicario) prof. ssa Claudia Zelaschi • Delega alla firma in caso di assenza o impedimento del D.S. • Sostituisce il D.S. in caso di assenza o impedimento esercitandone tutte le funzioni anche negli organi collegiali. • Garantisce la presenza in istituto per il regolare svolgimento delle attività didattiche, in accordo con il secondo collaboratore e con il DS. • Cura il miglioramento dell'organizzazione. • Collabora con gli uffici amministrativi in particolare con il D.S.G.A per scelte di carattere operativo . • Vigila sul rispetto da parte di tutte le componenti scolastiche delle norme interne. • Fornisce supporto	2

	organizzativo e assistenza agli organi collegiali, alle commissioni, ai gruppi di lavoro e agli altri organi previsti, avvalendosi degli uffici di segreteria. • Fornisce supporto organizzativo e assistenza ai nuovi docenti. • Collabora con il D.S. per la formulazione degli o.d.g. dei C.D. e dei C.D.C. e verifica le presenze. • Collabora nella predisposizione delle circolari e delle comunicazioni e della loro pubblicazione/diffusione agli interessati, • Si occupa dei permessi di entrata e uscita degli studenti. • Collabora con il DS per la tenuta delle relazioni e delle comunicazioni con le famiglie. • Collabora alla predisposizione del piano delle attività. • Coordina l'assistenza e la vigilanza sugli alunni in occasione delle attività ordinarie e straordinarie. • Collabora con il DS nella cura dei rapporti con le organizzazioni esterne che dovessero chiedere o offrire collaborazioni. • Svolge ogni altro incarico che potrà venire conferito dal D.S. Funzioni del secondo collaboratore prof. Giuseppe Verga • Garantisce la presenza in istituto per il regolare svolgimento delle attività didattiche in accordo con il primo collaboratore e con il DS. • Collabora alla gestione dei permessi di entrata e uscita degli studenti. • Collabora nella predisposizione delle circolari e delle comunicazioni. • Redige il verbale dei Collegio Docenti • Coordina l'assistenza e la vigilanza sugli alunni in occasione delle attività ordinarie e straordinarie. • Vigila sul rispetto da parte di tutte le componenti	

	scolastiche delle norme interne. • Fornisce supporto organizzativo e assistenza ai nuovi docenti. • Sostituisce il collaboratore vicario nell'ipotesi di sua assenza e di assenza del D.S. • Svolge ogni altro incarico che potrà venir conferito dal D.S.	
Funzione strumentale	1. Area Didattica Prof.ssa Lucia Santo Azioni: • Convoca, entro il limite di ore che vengono annualmente assegnate in sede di contrattazione di istituto, i componenti della commissione cui è preposta • Coordina le attività e le proposte della Commissione didattica • Valuta con la commissione gli effetti delle variazioni normative sui percorsi formativi e curricolari • Analizza le strategie per affrontare/risolvere le problematiche emerse inerenti la didattica • Presenta al Collegio dei docenti le proposte della Commissione 2. Area Inclusione/Sostegno Prof.ssa Olga Romano Azioni: • Facilitare il processo d'apprendimento degli alunni con bisogni educativi speciali con tutte le strategie possibili indirizzando i docenti dei consigli di classe verso scelte e comportamenti inclusivi. •Accogliere e facilitare l'inserimento degli studenti con bisogni educativi speciali (BES). •Accogliere i nuovi insegnanti di sostegno e gli operatori addetti all'assistenza e collaborare con il dirigente e il collega referente per l'assegnazione delle classi e dei casi. • Coordinare l'organizzazione dei GLO operativi e il GLI d'istituto. • Diffondere la cultura dell'inclusione in collaborazione con i referenti DVA, DSA e Intercultura. •	4

	Proporre la partecipazione a corsi di aggiornamento e di formazione sui temi dell'inclusione. • Offrire consulenza sulle difficoltà degli studenti con bisogni speciali e DSA e fornisce collaborazione/consulenza alla stesura di PdP in collaborazione con il referente DSA. • Condividere con il Dirigente scolastico, lo staff dirigenziale e le altre F.S. impegni e responsabilità per sostenere il processo di inclusione degli studenti con bisogni speciali anche proponendo nuovi metodi e strumenti di lavoro. • Curare le relazioni con gli enti esterni che collaborano con la scuola per favorire l'inclusione degli studenti BES, in collaborazione con la dirigente e con i colleghi referenti. 3. Area Orientamento studenti Prof.ssa: Federica Manici Azioni: ORIENTAMENTO IN INGRESSO: Coordinamento degli incontri con le scuole secondarie di primo grado on line o in presenza; Partecipazione agli incontri organizzati presso le scuole secondarie di primo grado; Pianificazione, organizzazione e realizzazione di 2 giornate di OPEN DAY on line o nei locali del Liceo. ORIENTAMENTO IN ITINERE: Coordinamento del piano di orientamento in itinere in riferimento agli indirizzi di studio attivati dalla scuola attraverso una programmazione comune del Laboratorio artistico; Pianificazione ed organizzazione di incontri informativi degli indirizzi tenuti dai docenti e dagli alunni. ORIENTAMENTO IN USCITA: Organizzazione di incontri informativi/formativi con le Università, con	

	Enti di formazione, ITS e mondo del lavoro per favorire l'acquisizione di informazioni; Coordinamento di iniziative di preparazione degli studenti a test universitari per Facoltà a numero chiuso; Coordinamento di progetti orientativi con valenza PCTO. Supporto agli studenti che hanno necessità di riesaminare il loro iter scolastico e le scelte effettuate; Coordinamento di contatti con le scuole più idonee alle attitudini dello studente. 4. Area PCTO (Percorsi per le competenze trasversali) Prof.ssa Monica Bagnasco Azioni: • Organizzazione delle attività dei PCTO in condivisione con la referente e in accordo con il dirigente scolastico. • Analisi della struttura economica del territorio con concentrazione sul settore di interesse principale della scuola. • Verifica annuale della documentazione necessaria all'attivazione dei PCTO . • Definizione di una "mappa" degli stakeholder più interessanti. • Ricerca sul territorio di nuove strutture, studi professionali, aziende e istituzione come potenziali partner. • Definizione con il mondo del lavoro, gli studenti e le loro famiglie dei luoghi presso cui si svolgerà il PCTO; • Redazione della documentazione necessaria per l'avvio delle attività. • Organizzazione delle attività di formazione per la sicurezza sui luoghi di lavoro per gli alunni delle classi terze. • Supporto ai singoli studenti nel loro percorso di PCTO. • Responsabilità e cura della piattaforma predisposta dall'USR, per l'inserimento dei	

	dati, delle valutazioni singole degli studenti, e del suo aggiornamento. • Predisposizione dei materiali di lavoro utili ai Consigli di Classe per l'elaborazione dei progetti. • Elaborazione dei percorsi, dei progetti e definizione delle attività e delle competenze. • Raccolta della documentazione e valutazione del percorso per condividere i risultati con i Consigli di Classe. • Predisposizione della certificazione finale individuale. • Organizzazione dell'archivio cartaceo e digitale dei PTCO, rinnovato annualmente. • Partecipazione alle riunioni di aggiornamento e coordinamento promosse dal Ministero, dall'USR, dall'UST, dalla Rete dell'ambito territoriale. • Supporto al lavoro dei tutor e dei Consigli di Classe. • Rendicontazione dei progetti al Dirigente e agli organi della scuola. 4. Area PTOF/Offerta Formativa Prof.ssa Agnese Dionisio Azioni: • Rilevazione esigenze, punti di forza e criticità dell'Istituto. • Elaborazione e aggiornamento del Piano Triennale dell'Offerta Formativa . • In sinergia con la Commissione Didattica aggiornamento del curricolo fondamentale a livello d'Istituto rispondente alle attese educative e formative provenienti dalla comunità di appartenenza. • Condivisione del lavoro con il Collegio dei docenti e il Consiglio d'Istituto. • Raccolta dei materiali prodotti per l'ampliamento dell'offerta formativa e della documentazione inerente ciascuna attività • Condivisione con il Gruppo dei autovalutazione e i Coordinatori di	

	Dipartimento dei documenti necessari per gli adempimenti relativi alla redazione del PTOF.	
Capodipartimento	I DIPARTIMENTI DI INDIRIZZO sono rappresentativi dei cinque indirizzi attivi al Liceo Artistico Caravaggio, oltre a un dipartimento dedicato alla riflessione didattica per il biennio. I referenti dei dipartimenti collaborano con i docenti e la dirigenza e costituiscono il punto di riferimento per i componenti del dipartimento. - Valorizzano la progettualità dei docenti. – Portano avanti istanze innovative. – Si fanno garante degli impegni presi dal dipartimento stesso, ed è riferimento di garanzia della qualità del lavoro e dell'andamento delle attività presso il dirigente. – Prendono parte alle riunioni dei coordinatori dei dipartimenti, garantiscono sintonia negli orientamenti metodologici e didattici all'interno dell'istituto, gestendo eventuali posizioni contrastanti trovando soluzioni di negoziazione.. – Presiedono le sedute del dipartimento su delega del dirigente. Coordinatori Dipartimenti di Indirizzo Architettura: Prof.ssa F. Manici Audiovisivo e Multimediale: Prof.ssa L. Pezzimenti Design: Prof.ssa G. Lattari Figurativo: Prof.ssa M. Sgrò Grafica: Prof. D. Rosetta	5
Animatore digitale	Prof.ssa Gabriella Lattari Azioni: Area progettazione (Strumenti) : Area progettazione (Strumenti) : - creazione di un account istituzionale per tutta la comunità scolastica (docenti, studenti,	1

	personale ATA) utilizzando Google Suite for Education e gestione dei gruppi; - utilizzo di Google Calendar per la prenotazione dei laboratori informatici e gli eventi su Meet; - aggiornamento del sito web dell'Istituto (comunicazioni delle attività didattiche svolte; inserimento dei dati relativi all'organigramma); - apertura di un canale di comunicazione con gli studenti facilmente consultabile; - trasformazione della biblioteca scolastica in una "Biblioteca scolastica innovativa" secondo progetto vincitore bando Miur azione 24 del PSDN e sua digitalizzazione attraverso una piattaforma di digital lending; - adesione bandi PON finalizzata allo sviluppo di competenze digitali attraverso il potenziamento delle attrezzature informatiche e l'adeguamento di spazi funzionali. Area competenze e contenuti: aggiornamento di un gruppo di docenti che condivide esperienze di didattica digitale sviluppando un tema trasversale secondo il progetto "@Digitalcaravaggio"; - aggiornamento dell'archivio di materiali didattici digitali denominato come "Didattica digitale innovativa" condiviso con la comunità scolastica sulla piattaforma di Google Apps for Education e con regolamento di utilizzo depositato agli atti; - aggiornamento del sito "Didattica digitale" linkabile dal sito dell'Istituto e contenente l'attività dell'Istituto svolta nell'ambito del PNSD e aggiornamento dello stesso; Area formazione e accompagnamento: - formazione all'uso delle «Google Suite for	

	Education» degli amministratori, del personale docente, degli studenti e del personale ATA; formazione all'uso delle «Google Suite for Education» del personale amministrativo per l'organizzazione mediante l'accompagnamento individuale; formazione all'uso delle "Google Suite for Education" del personale docente per la didattica mediante l'accompagnamento individuale; - supporto alla comunità scolastica per la gestione e la regolamentazione della DDI - segnalazione di eventi e opportunità formative in ambito digitale comunicate nella pagina del sito web dell'istituto dedicata al PNSD.	
Referente per la prevenzione e il contrasto del bullismo e cyberbullismo	Prof.ssa Dionisia Iannece. Azioni: - Organizza e promuove attività di prevenzione e contrasto dei fenomeni di bullismo e cyberbullismo (legge regionale l.r. 1/2017 in applicazione della legge 71/2017). - Promuove la conoscenza e la consapevolezza del bullismo e del cyberbullismo - Si rivolge a partner esterni alla scuola, quali servizi sociali e sanitari, aziende del privato sociale, forze di polizia, per realizzare un progetto di prevenzione. - Supporto al Dirigente Scolastico per la revisione/stesura di Regolamenti atti e documenti (PTOF, PdM, Rav) grazie.	1
Commissione Orientamento	Referente FS Prof.ssa Federica Manici (Componenti Proff. Bernasconi, Ferzoco, Gerosa, Pezzimenti, Podagra, Sgrò) Organizza le iniziative funzionali all'orientamento in entrata Organizza e coordina la produzione di materiali di	7

	propaganda e pubblicità Fornisce supporto al sito scolastico Cura la diffusione territoriale di iniziative ed eventi promossi dalla scuola Cura l'orientamento tra 1° e 2° biennio (scelta indirizzo 3° anno) Partecipa a incontri, convegni legati all'area della Funzione (Reti territoriali) Organizza la partecipazione a giornate di informazione alle università e iniziative dirette alla valorizzazione del merito scolastico e dei talenti Organizza iniziative di stage, workshop e PCTO	
Commissione Educazione alla Salute	referente: Prof.ssa Maria Grazia Giribaldi (componenti: Proff. Garbagna, Iannece, Napolitano, Pontevia) - Propone al CdD conferenze e iniziative legate ai temi della salute e del benessere - organizza le fasi attuative delle attività approvate - cura l'attivazione di uno sportello di aiuto psicologico rivolto agli studenti; - promuove il progetto di educazione alla salute tra pari; - coordina il gruppo di lavoro su "policy del Caravaggio"; - promuove e organizza l'adesione del liceo alla rete delle "scuole che promuovono salute"; - organizza iniziative di formazione per gli studenti per promuovere la conoscenza delle tecniche di primo soccorso; - promuove e organizza iniziative funzionali all'uso consapevole dei social network.	5
Commissione GLI	referente Prof.ssa Olga Romano (componenti: DS, Aceto, Arcuri, Bernasconi, Betto, Cacozza, Giribaldi, Leoni, Papeo, Genitori, Studenti e rappresentanti delle Cooperative) - rilevazione dei BES presenti	10

	nella scuola; - raccolta e documentazione degli interventi didattico-educativi anche in funzione di azioni di apprendimento organizzativo in rete tra scuole e/o in rapporto con azioni strategiche dell'Amministrazione; - focus/confronto sui casi, consulenza e supporto ai colleghi sulle strategie/metodologie di gestione delle classi; - rilevazione, monitoraggio e valutazione del livello di inclusività della scuola; - raccolta e coordinamento delle proposte formulate dai singoli GLH Operativi sulla base delle effettive esigenze, ai sensi dell' art. 1, comma 605, lett. b), della legge n. 296/2006, tradotte in sede di definizione del PEI come stabilito dall' art. 10, comma 5 della legge 30 luglio 2010, n. 122; - elaborazione di una proposta di Piano Annuale per l'Inclusività riferito a tutti gli alunni con BES, da redigere al termine di ogni anno scolastico (entro il mese di giugno).	
Commissione Nuovi Ambienti di Apprendimento	Referente Prof.sse Patrizia Zancan e Bagnasco (proff.Gini, Musuraca, Zelaschi, + un docente per indirizzo/dipartimento + referente materie umanistiche) Azioni: - Migliora e riqualifica l'ambiente di studio e di apprendimento (Aule, Laboratori, spazi destinati all'attività didattica) - Crea le condizioni che favoriscano l'apprendimento e la vita dello studente nell'ambiente scolastico - Mette in atto, attraverso progetti mirati, azioni che comportano il coinvolgimento di studenti e docenti nella cura e nella tutela dei luoghi di studio - Migliora e potenzia le possibilità ambientali	11

	e spaziali all'interno della scuola - Cura lo sviluppo dei processi di integrazione delle ICT nell'ambiente di apprendimento.	
Commissione PON	Referente Prof.ssa Patrizia Zancan (componenti: Prof.ssa Domenica Gini) Il Programma Operativo Nazionale (PON) del Miur, intitolato "Per la Scuola-competenze e ambienti per l'apprendimento", finanziato dai Fondi strutturali Europei (tra cui: FESR fondo europeo di sviluppo regionale e FSE fondo sociale europeo), è un programma che contiene le priorità strategiche del settore istruzione da realizzarsi nell'arco di un settennio, dal 2014 al 2020. Con il PON il MIUR punta a creare un sistema d'istruzione e di formazione di elevata qualità, efficace ed equo offrendo alle scuole l'opportunità di accedere a risorse comunitarie aggiuntive rispetto a quelle già stabilite dalla "Buona Scuola". La commissione è stata istituita a partire dall' a.s. 2015/16 con la finalità di potenziare e migliorare, strutturalmente e qualitativamente, il nostro Istituto a partire dall'autodiagnosi dei fattori di maggiore criticità e dalle modalità di intervento presenti nel Piano di Miglioramento. Le azioni della commissione: - Monitoraggio dei siti dedicati per valutare i bandi pubblicati, - Analisi della documentazione (bandi, disposizioni, manuali, precisazioni, comunicazioni) sul sito ufficiale e su altri siti di interesse; scelta condivisa, con la Dirigenza e con i docenti, degli Avvisi per i quali proporre la candidatura; - Redazione di schede di progetto, matrici di costo,	2

	elaborati grafici, per ogni bando, al fine di migliorare il lavoro di gruppo e semplificare la redazione dei progetti; - Redazione dei progetti in collaborazione con i docenti interessati; - Coordinamento delle attività di progetto e di gestione dei progetti finanziati; - Coordinamento delle collaborazioni con le componenti scolastiche coinvolte; - Supporto e collaborazione con la DSGA per tutte le fasi di lavoro, in particolare per la stesura dei bandi di selezione interna ed esterna per tutor/esperti/figure aggiuntive/partner, redazione degli ordini di acquisto, redazione di documenti di gara e verifiche di controllo su MEPA; gestione delle azioni di pubblicità; gestione delle azioni relative agli adattamenti edilizi; - Accesso alla piattaforma GPU per la compilazione dei formulari dei progetti, per la presentazione dei piani e per la gestione del progetto; - Formazione specifica ed aggiornamento attraverso la frequenza ai corsi dedicati (in presenza o webinar).	
Commissione Arte Cultura Progetti	Referente Prof.ssa Adelaide Fontana (componenti: Proff. Dionisio, Gini, Manici, Nutini, Ritondale, Schinetti) Indaga aspetti interdisciplinari del mondo dell'arte contemporanea; rielabora una posizione culturale del nostro Liceo; organizza momenti di formazione e scambio culturale per studenti, docenti, abitanti del quartiere, avvalendosi della collaborazione di artisti, curatori ed esperti d'arte contemporanea; favorisce la collaborazione tra l'Istituzione scolastica e il mondo	7

	dell'arte contemporanea; inserisce la scuola nel sistema dell'Arte; propone e organizza iniziative di formazione per lo sviluppo delle competenze digitali di cui al Piano nazionale per la scuola digitale (destinatari: studenti); coordina i progetti e l'attività della biblioteca.	
Commissione Invalsi	Referente Prof.ssa Francesca Scalco (Componenti: Prof.ssa Pasello) Cura le comunicazioni con l'INVALSI e fornisce informazioni ai docenti; organizza lo svolgimento delle prove e coordina i docenti - coordina le classi interessate, i fascicoli con le prove e le schede alunni - informa i docenti sulla corretta somministrazione e correzione delle prove - coordina le azioni di inserimento dei dati nel sistema - comunica i risultati al Collegio dei Docenti.	2
Sito e Comunicazione	Referente Prof. Giuseppe Verga (Componenti Proff. Antenozio, Lattari, Pezzimenti,) Azioni: - Gestisce tutti gli aspetti della comunicazione interna ed esterna del Liceo Artistico Caravaggio - Organizza e controlla i contenuti della comunicazione interna ed esterna del Liceo Artistico Caravaggio - Gestisce il sito web, tenendolo aggiornato formulando proposte di miglioramento e ottimizzazione della comunicazione;	4
Commissione BES	Referenti: DVA - Prof. ssa Lidia Aceto, DSA- Prof.ssa Maria Grazia Giribaldi, NAI - Prof.ssa Annagilda Cacozza, BES -prof.ssa Antonia Papeo (Componenti Proff.: Arcuri, Bernasconi, Leoni) Coordina e gestisce le	8

	attività finalizzate ad innalzare il livello di successo scolastico; cura l'accoglienza e l'inserimento di alunni con BES, dei nuovi insegnanti di sostegno e degli assistenti; gestisce i contatti con enti e strutture esterne e cura il raccordo tra consigli di classe, famiglie e specialisti esterni; monitora il livello di inclusività della scuola.	
Commissione P.C.T.O.	Referente FS Prof.ssa Monica Bagnasco (Componenti Proff. Iannece) Azioni: Organizzazione delle attività di stage e di PCTO. Verifica annuale della documentazione necessaria all'attivazione dei processi del PCTO Ricerca sul territorio di nuove strutture, studi professionali, aziende e istituzione come potenziali partner. Analizza le proposte progettuali di PCTO presentate da docenti CDC, enti esterni, per validarne la fattibilità Redazione della documentazione necessaria per l'avvio delle attività; Organizzazione delle attività di formazione della sicurezza sui luoghi di lavoro per gli alunni delle classi terze. dell'Alternanza Scuola Lavoro:	2
Commissione Viaggi	Referente Prof.ssa Dionisia Iannece (Componenti Prof.ssa Garbagna) Azioni: - Coordina e raccoglie le proposte da parte dei consigli di classe. - Consegna ai coordinatori di classe la scheda visita o scheda viaggio predisposta per la richiesta della visita o viaggio di istruzione. - Effettua la prima valutazione della completezza dei dati delle schede visita o viaggio. - Collabora alla predisposizione del bando	2

	per i preventivi da parte delle agenzie. - Raccoglie i bollettini con i pagamenti effettuati entro il termine prestabilito e li consegna in segreteria. - Collabora all'organizzazione dei consigli di classe straordinari delle classi interessate per la delibera da parte delle famiglie.	
Commissione Formazione Classi	Referente Prof.ssa Claudia Zelaschi (Componenti Proff. Pezzimenti, Schinetti, Verga) - Fornisce supporto tecnico alla Dirigenza nella strutturazione della composizione delle classi prime e terze del Liceo, sulla base dei criteri definiti dagli OOCC.	4
Commissione Elettorale	Referente: Prof.ssa Francesca Bulgarini (Componenti: Proff. Aceto, Iannece) Azioni: -Delinea le modalità di svolgimento delle procedure elettorali, in accordo sempre con l'amministrazione - Segue l'intero iter durante e dopo le lezioni.	3
Commissione Nucleo Interno di Valutazione	Componenti: DS, Dionisio, Gini, Schinetti, Zelaschi. E' Presieduto dalla Dirigente o dal Referente per la valutazione (prof.ssa Zelaschi). Azioni: - Elaborazione del Rapporto di Autovalutazione (RAV) e condivisione con il Collegio dei Docenti delle analisi e degli esiti. - Individuazione delle priorità, traguardi e obiettivi. - Elaborazione del Piano di miglioramento (PDM). - Monitoraggio delle azioni di miglioramento connesse al PDM - Revisione del PDM. - Rendicontazione	5
Comitato di Valutazione dei	Referente: DS (Componenti: Proff. Barbanotti, Bulgarini, Santo) Azioni. -	3

docenti	Individua dei criteri per la valorizzazione dei docenti, sulla base di di quanto indicato nelle lettere a),b),e c), punto 3, del comma 129 della legge 107/15. - Esprime parere sul superamento del periodo di formazione e di prova per il personale docente ed educativo. - Valuta il servizio, di cui all'art.448 del D.lgs. 297/94, su richiesta dell'interessato, previa relazione del Dirigente scolastico; - Esprime giudizio in merito alla richiesta di riabilitazione in servizio del personale docente, di cui all'art.501 del D.lgs. 297/94.	
Organizzazione ORARIO	Referente Prof.ssa Domenica Gini (Componenti: Prof. Giacovazzi) Azioni: Organizza l'orario provvisorio e definitivo, comprensivo delle aule e dei laboratori.	2
Commissione Educazione civica (Cittadinanza e Legalità)	Referente Prof. ssa Dionisia Iannece (Componenti proff. Cacozza, Santo, Schinetti, Ventura C.,) Azioni: - Contribuisce allo sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica e di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità.	5
Coordinatori e segretari di classe	COORDINATORE DI CLASSE Mansioni: - fa da tramite tra la scuola, intesa in senso lato, cioè Presidenza, altri docenti, segreteria e gli alunni, cercando di cogliere eventuali problemi e di recepire istanze che dagli stessi dovessero pervenire. - Periodicamente controlla il registro di classe, segnalando in Presidenza casi di assenze o di entrate ed uscite fuori orario frequenti o periodiche o strategiche o la presenza di più note disciplinari a carico	72

	dello stesso alunno; - controlla la regolare giustificazione delle assenze. Controlla altresì che sui registri siano inseriti regolarmente i voti da parte dei docenti del consiglio di classe. - Segnala alla Presidenza o direttamente alle famiglie, anche sentiti gli altri colleghi della classe, i casi di scarso rendimento dovuti soprattutto a mancanza di impegno o di interesse: può anche assumere l'iniziativa di chiamare a colloquio i genitori o anche soltanto gli stessi alunni ed eventualmente indirizzarli o segnalarli agli operatori della formazione che all'interno della scuola si occupano del riorientamento. - Comunica al Consiglio di classe, in particolare in sede di scrutinio, le informazioni necessarie alla conoscenza degli alunni, comprese quelle riservate di cui, in relazione a questa funzione, dovesse essere a conoscenza e rileva gli eventuali provvedimenti disciplinari inflitti agli alunni o note di segnalazione dei docenti, per la valutazione della condotta. - Nelle classi quinte coordina la stesura del documento del 15 Maggio. - Intrattiene i rapporti di carattere generale con le famiglie degli alunni e con i rappresentanti dei genitori, assumendo ove possibile le loro esigenze e informandone, se necessario, la presidenza; - in rappresentanza del Consiglio di classe, incontra alla fine dell'anno scolastico i genitori degli alunni non promossi e/o gli altri che ne facessero richiesta. - se già conosce la classe, accoglie i nuovi docenti illustrando loro i caratteri distintivi della classe ed informandoli del	

	percorso educativo e didattico fin qui condotto, al fine dell'inserimento più efficace dei nuovi docenti nel contesto operativo e nei rapporti con gli alunni e gli altri docenti. - Nel caso sostituisca il Preside, per assenza o impedimento, conduce il consiglio e ne coordina i lavori, anche curando le necessarie attività preparatorie, garantendo il rispetto dell'ordine del giorno ed uno svolgimento ordinato e democratico del consiglio assicurando ai rappresentanti dei genitori e degli alunni, quando sono presenti, un congruo spazio e la concreta opportunità di partecipazione. - Per quanto attiene ai lavori del Consiglio è il referente del Preside, al quale comunica direttamente ed immediatamente eventuali problemi che dovessero insorgere, senza inviare i rappresentanti di genitori ed alunni se non per casi personali. SEGRETARIO Mansioni - redigere con attenzione e scrupolo i verbali delle riunioni dei consigli di classe e degli scrutini, ricordando che i verbali sono atti soggetti al controllo di trasparenza da parte di tutti gli utenti e pertanto devono essere compilati in modo chiaro, tale che consenta di interpretare univocamente l'intendimento dell'organo collegiale, soprattutto in presenza di delibere.	
Coordinatore del Dipartimento di materia	Il COORDINATORE DI MATERIA: - presiede le riunioni del gruppo disciplinare - sollecita il dibattito tra i docenti del dipartimento alla ricerca di proposte, progetti, definizione degli obiettivi generali delle discipline e degli obiettivi specifici per classe; -	14

	definisce con i docenti di dipartimento: - l'adozione dei libri di testo; - gli standard di competenza, conoscenza ed abilità da fare acquisire; - i criteri e le regole per la gestione dei crediti e debiti formativi. - promuove fra i colleghi lo scambio di informazioni sulle iniziative di aggiornamento, sulle pubblicazioni recenti, sugli sviluppi della ricerca metodologico-didattica inerenti alla disciplina. NOMINE Chimica Prof. ssa M. G. Giribaldi Discipline Geometriche, Architettoniche e di Design Prof. A. Musuraca Discipline Grafico Pubblicitarie Prof. ssa L. Pezzimenti Discipline Pittoriche Prof. ssa A. Nutini Discipline Plastiche Prof. F. Ferzoco Filosofia Prof.ssa F. Bulgarini Lettere e Storia Prof. Tutti i docenti a turno Lingue Straniere Prof.ssa D. Gini Matematica Prof. ssa S. Pasello Religione Prof. ssa T. Giambalvo Scienze Prof. ssa F. Bruno Scienze motorie Prof.ssa L. Pontevia Storia dell'arte Prof.ssa M.G. Schinetti Sostegno Prof.ssa Aceto	
Comitato studentesco	Il comitato studentesco di istituto, previsto dall'art. 13 commi 4 del D.Lvo n. 297/94, è espressione dei rappresentanti degli studenti nei consigli di classe. Oltre ai compiti espressamente indicati in tale legge (convocazione dell'assemblea studentesca di istituto , funzione di garanzia per l'esercizio democratico dei diritti dei partecipanti all'assemblea), può esprimere pareri e formulare proposte direttamente al consiglio di istituto ovvero al collegio docenti o al dirigente scolastico	6

	nei rispettivi ambiti di competenza. Il comitato studentesco ha principalmente una funzione consultiva e propositiva per le questioni che riguardano la comunità studentesca. Può inoltre deliberare per quelle questioni che riguardano prettamente la comunità studentesca. Inoltre detto comitato svolge le funzioni e ha le prerogative attribuitegli dall'art. 4 del D.P.R. 10.10.1996 n. 567 e successive modificazioni e integrazioni (regolamento per la disciplina delle iniziative complementari e delle attività integrative nelle istituzioni scolastiche). Al comitato studentesco possono essere presentate tutte le questioni relative agli studenti, alla scuola e alle attività scolastiche perché possano essere discusse e votate in modo da definire un'opinione maggioritaria degli studenti	
Tutor PCTO	- Elabora, insieme al tutor esterno, il percorso formativo personalizzato che è sottoscritto dalle parti coinvolte (scuola, struttura ospitante, studenti/soggetti esercenti la potestà genitoriale) - Assiste e guida lo studente nei percorsi e ne verifica, in collaborazione con il tutor esterno, il corretto svolgimento; - Monitora le attività e affronta le eventuali criticità che dovessero emergere dalle stesse - Osserva, comunica e valorizza gli obiettivi raggiunti e le competenze progressivamente sviluppate dallo studente promuove l'attività di valutazione sull'efficacia e la coerenza del percorso da parte dello studente coinvolto. L'elenco dei tutor è	21

	inserito nel Funzionigramma allegato nella sezione "La scuola e il suo contesto", "Risorse professionali".	
Commissione Didattica	Referente FS Prof.ssa Lucia Santo (Componenti: proff. Bulgarini, Dionisio, Lattari, Romano, Rosetta, Zelaschi) I componenti della Commissione didattica sono anche referenti degli Ambiti disciplinari che costituiscono i raggruppamenti delle materie affini indicate dai vigenti programmi, attraverso di essi si realizza la pluralità degli interventi didattici. Azioni: Assume una funzione di monitoraggio e coordinamento rispetto alle molteplici azioni riguardanti la didattica Realizza modelli organizzativi appropriati che permettano di passare dal lavoro per singole discipline agli ambiti e infine ai dipartimenti degli indirizzi propri del Liceo Artistico Supporta i Dipartimenti nelle criticità, predispone linee di indirizzo per le scelte strategiche dei Dipartimenti Fa emergere la presenza della didattica integrata esistente nei progetti e nelle attività già in essere nel Liceo. trasferisce ai Dipartimenti i risultati al fine di indirizzarli verso la formalizzazione della didattica integrata per competenze anche ai fini della valutazione e promuove modelli di didattica integrata per competenze . Guida e monitora l'apparato di verifica e valutazione delle competenze Propone percorsi di formazione e aggiornamento	7
Commissione Biblioteca	Componenti: Arcuri, Barbanotti, Bulgarini, Cacozza, Lattari, Merli) Azioni: SOSTENERE	6

	L'APPRENDIMENTO - Fornire servizi essenziali agli utenti: iscrizioni, prestiti, consultazione libera o assistita di libri e riviste di settore; utilizzo di un pc collocato in biblioteca; utilizzo di una smart tv posta in emeroteca. - Svolgere una funzione documentalistica per attività di ricerca della comunità scolastica. - Aprire spazi per attività formative: luogo di studio; luogo di lettura; spazio per attività di cittadinanza attiva (ASL e Volontariato). - Migliorare la conoscenza della L2 nei soggetti non madrelingua attraverso la creazione di una sezione di repertori didattici e multimediali con testi facilitati. - Gestire e rinnovare il patrimonio esistente: catalogazione e collocazione; acquisti e donazioni. PROMUOVERE IL PIACERE DELLA LETTURA privilegiando iniziative varie di forte incisività per contrastare l'insuccesso scolastico e favorire l'inclusione. - Promuovere la lettura attraverso dispositivi vari (e.book, e.book reader, in-book e audiolibri) - Promuovere iniziative, anche aperte al quartiere: confronti fra lettori ed incontri con autori, suggerimenti di letture di classici, gruppi e gare di lettura, book-crossing, gruppi di lettori a voce alta. - Mantenere la conoscenza della propria L1 nei soggetti stranieri attraverso la fruizione di testi in lingua originale presenti nei sistemi bibliotecari in partnership. - Fare sistema con biblioteche pubbliche e scolastiche presenti nei quartieri e nei comuni confinanti. - Promuovere sinergie efficaci con associazioni ed enti presenti sul	

	territorio. EDUCARE AI MEDIA - Favorire l'autonomia dello studente nell'attività di consultazione e ricerca on line (Information literacy). CONSERVARE UN PATRIMONIO DI PREGIO - Promuovere il mantenimento delle raccolte di pregio e renderle fruibili anche all'esterno della struttura. Funzioni in divenire TRASFORMARE LA BIBLIOTECA SCOLASTICA IN UNA FUCINA CULTURALE CHE POSSA AGGREGARE SOGGETTI DIVERSI E FAVORIRE BUONE PRATICHE DI CITTADINANZA ATTIVA • Promuovere la conoscenza della storia locale, politica e artistica, anche attraverso la pratica delle visite guidate. • Favorire la conoscenza di enti e associazioni culturali di quartiere e cittadine. • Creare legami con gli uffici teatrali di promozione e promuovere la partecipazione a spettacoli teatrali. • Favorire esperienze di scrittura associata all'illustrazione e ad altri linguaggi (musicali, tridimensionali, tattili, mobili).	
Referente certificazioni linguistiche	Referente Prof. Pietro Giacovazzi Azioni: Organizza i corsi per il conseguimento delle certificazioni linguistiche - cura i contatti con gli Enti certificatori e coordina i docenti che gestiscono i corsi di certificazione - pianifica i programmi di apprendimento in considerazione del livello di conoscenza della lingua degli studenti partecipanti ai corsi	1
Team digitale	Componenti: Prof.sse Flavia Bruno, Claudia Zelaschi Azioni Il Team Digitale ha la funzione di supportare l'animatore digitale nella diffusione dell'innovazione digitale	3

	didattica nell'ambito delle azioni previste dal PTOF e delle attività del Piano Nazionale Scuola Digitale.	
Referente sostenibilità ambientale	Prof.ssa Agnese Dionisio Partecipazione alla rilettura dei documenti identitari della scuola (rendicontazione sociale, Rav, Piano di Miglioramento e Ptof), finalizzati alla costruzione di un futuro sostenibile	1
Referente per l'Educazione Civica	Prof.ssa Dionisia Iannece Azioni: Coordinare l'ideazione, la progettazione, la programmazione e la realizzazione del curricolo di istituto dell'Educazione civica; Operare azioni di tutoraggio, di consulenza, di accompagnamento delle attività, di formazione a cascata e di supporto alla progettazione; Curare il raccordo organizzativo all'interno dell'Istituto tra i vari coordinatori di classe per l'Educazione civica; Promuovere relazioni con agenzie formative e attori culturali qualificati nel campo (si va dalle associazioni, alle ong, agli autori), curando i rapporti con gli stessi e monitorando le attività co-progettate; Fornire report sull'andamento dell'insegnamento agli Organi Collegiali; Verificare e valutare il processo educativo al termine del percorso annuale; Presentare, a conclusione dell'anno scolastico, al Collegio Docenti, una relazione finale, evidenziando i traguardi conseguiti in termini di punti di forza e sottolineando le eventuali criticità da affrontare.	1
Referente PON Finanziamenti	Prof.ssa Patrizia Zancan Azioni: Monitoraggio dei siti dedicati per valutare i	1

	bandi pubblicati, - Analisi della documentazione (bandi, disposizioni, manuali, precisazioni, comunicazioni) sul sito ufficiale e su altri siti di interesse; scelta condivisa, con la Dirigenza e con i docenti, degli Avvisi per i quali proporre la candidatura; - Redazione dei progetti in collaborazione con i docenti interessati; - Coordinamento delle attività di progetto e di gestione dei progetti finanziati; - Coordinamento delle collaborazioni con le componenti scolastiche coinvolte; - Supporto e collaborazione con la DSGA per tutte le fasi di lavoro, in particolare per la stesura dei bandi di selezione interna ed esterna per tutor/esperti/figure aggiuntive/partner, redazione degli ordini di acquisto, redazione di documenti di gara e verifiche di controllo su MEPA; gestione delle azioni di pubblicità; gestione delle azioni relative agli adattamenti edilizi; - Accesso alla piattaforma GPU per la compilazione dei formulari dei progetti, per la presentazione dei piani e per la gestione del progetto; - Formazione specifica ed aggiornamento attraverso la frequenza ai corsi dedicati (in presenza o webinar).	
Sostituzioni docenti assenti (con potenziamento)	Proff.sse Giliberti e Iannece - Si occupa delle sostituzioni orarie giornaliere	2
Coordinatori dei Dipartimenti di Indirizzo	Architettura: Prof.ssa A. Dionisio Audiovisivo Multimediale: Prof.ssa L. Pezzimenti Design: Prof.ssa G. Lattari Figurativo: Prof.ssa M. Sgrò Grafica: Prof.ssa D. Rosetta AZIONI co-	5

	progettazione di moduli disciplinari o percorsi pluridisciplinari insieme ai docenti di indirizzo e dei CDC; iniziative di promozione dell'innovazione metodologico-didattica. individuazione degli obiettivi propri della disciplina per le varie classi, e della loro interrelazione con gli obiettivi educativi generali; proposte progettuali per l'ampliamento dell'offerta formativa	

MODALITÀ DI UTILIZZO ORGANICO DELL'AUTONOMIA

Scuola secondaria di secondo grado - Classe di concorso	Attività realizzata	N. unità attive
A008 - DISCIPLINE GEOMETRICHE, ARCHITETTURA, DESIGN D'ARREDAMENTO E SCENOTECNICA	Coordinamento attività didattiche di potenziamento: Animatore Digitale, Organizzazione progetti Biblioteca, Coordinamento e organizzazione PCTO, Pon, sostituzioni colleghi assenti, PTOF. Impiegato in attività di: • Insegnamento • Potenziamento • Organizzazione • Progettazione • Coordinamento	2
A009 - DISCIPLINE GRAFICHE, PITTORICHE E SCENOGRAFICHE	Collaboratore DS, Progetti, Biblioteca, sostituzioni colleghi assenti. Impiegato in attività di: • Insegnamento • Potenziamento • Organizzazione • Progettazione	2

	• Coordinamento	
A014 - DISCIPLINE PLASTICHE, SCULTOREE E SCENOPLASTICHE	Progetti, Orientamento, sostituzioni colleghi assenti. Impiegato in attività di: • Insegnamento • Potenziamento • Organizzazione • Progettazione	1
A019 - FILOSOFIA E STORIA	Biblioteca, Progetti, sostituzione colleghi assenti. Impiegato in attività di: • Insegnamento • Potenziamento • Progettazione • Coordinamento	1
A027 - MATEMATICA E FISICA	Collaboratore DS, Sportello di recupero, Sostituzioni colleghi assenti. Impiegato in attività di: • Insegnamento • Potenziamento • Organizzazione • Coordinamento	1
A046 - SCIENZE GIURIDICO-ECONOMICHE	Contrasto Bullismo e Cyberbullismo, PCTO, Progetti, sostituzione colleghi assenti.. Impiegato in attività di: • Insegnamento • Potenziamento • Organizzazione	1

	• **Progettazione**	
AB24 - LINGUE E CULTURE STRANIERE NEGLI ISTITUTI DI ISTRUZIONE DI II GRADO (INGLESE)	**Sportello recupero e potenziamento, Commissione orario, Progetti, sostituzione colleghi assenti.** **Impiegato in attività di:** • **Insegnamento** • **Potenziamento** • **Organizzazione** • **Progettazione**	1

ORGANIZZAZIONE UFFICI E MODALITÀ DI RAPPORTO CON L'UTENZA

ORGANIZZAZIONE UFFICI AMMINISTRATIVI

Direttore dei servizi generali e amministrativi	Dott.ssa Lorena Rossi Svolge attività lavorativa di rilevante complessità ed avente rilevanza esterna. Sovrintende, con autonomia operativa, ai servizi generali amministrativo-contabili e ne cura l'organizzazione svolgendo funzioni di coordinamento, promozione delle attività e verifica dei risultati conseguiti, rispetto agli obiettivi assegnati ed agli indirizzi impartiti, al personale ATA, posto alle sue dirette dipendenze. Organizza autonomamente l'attività del personale ATA nell'ambito delle direttive del dirigente scolastico. Attribuisce al personale ATA, nell'ambito del piano delle attività, incarichi di natura organizzativa e le prestazioni eccedenti l'orario d'obbligo, quando necessario. Svolge con autonomia operativa e responsabilità diretta attività di istruzione, predisposizione e formalizzazione degli atti amministrativi e contabili; è funzionario delegato, ufficiale rogante e consegnatario dei beni mobili. Può svolgere attività di studio e di elaborazione di piani e

ORGANIZZAZIONE UFFICI AMMINISTRATIVI

	programmi richiedenti specifica specializzazione professionale, con autonoma determinazione dei processi formativi ed attuativi. Può svolgere incarichi di attività tutoriale, di aggiornamento e formazione nei confronti del personale. Possono essergli affidati incarichi ispettivi nell'ambito delle istituzioni scolastiche.
Ufficio protocollo	Tenuta registro protocollo informatico – Circolari interne (compresa trasmissione ad unità preposta per pubblicazione on-line) – Gestione corrispondenza elettronica compreso l'indirizzo di PEO (Posta Elettronica Ordinaria), di PEC (Posta Elettronica Certificata) e di segreteria, nonché i residuali flussi analogici – Archivio cartaceo e archivio digitale - Tenuta e controllo pratiche relative a tutti i progetti da realizzare nell'ambito del PTOF - Convocazione organi collegiali e atti relativi e conseguenti – Distribuzione modulistica varia personale interno – Comunicazione dei guasti/altro all'ente locale e/o all'Ente proprietario (Città Metropolitana e Pio Istituto dei Sordi) e tenuta del registro delle riparazioni ancora da effettuare – Comunicazioni alla ditta che gestisce l'impianto antintrusione - Gestioni circolari scioperi e assemblee sindacali – Collaborazione con l'ufficio alunni: elezioni scolastiche organi collegiali – Responsabile trasparenza - accesso agli atti L. 241/1990 – de- certificazione. - Gestione agenda degli appuntamenti del Dirigente Scolastico Adempimenti connessi con il D. Leg.vo 33/2013 in materia di amministrazione trasparente. Pubblicazione degli atti di propria competenza nella sez. "Pubblicità legale Albo on-line", in particolare provvede a gestire e pubblicare: provvedimenti organi di indirizzo politico (tutte le deliberazioni del Consiglio di Istituto)
Ufficio acquisti	Cura e gestione del patrimonio – tenuta degli inventari –

ORGANIZZAZIONE UFFICI AMMINISTRATIVI

	rapporti con i sub-consegnatari attività istruttoria - esecuzione e adempimenti connessi alle attività negoziali per gli acquisti di beni e servizi. Tenuta dei registri di magazzino. – Richieste CIG/CUP - Acquisizione richieste d'offerte - Redazione dei prospetti comparativi - Emissione degli ordinativi di fornitura - carico e scarico materiale di facile consumo. - Collabora con l'Ufficio personale nella gestione del badge elettronico: inserimento orario – scarico rilevazioni – lettura timbrature e risoluzione incongruenze orarie – generazione timbrature e salvataggio – stampa situazione mensile con timbrature assenze. - Collabora con l'Ufficio alunni come specificato: trasmissione documenti; archiviazione periodica della documentazione nei fascicoli personali, rilascio certificati... Adempimenti connessi con il D. Leg.vo 33/2013 in materia di amministrazione trasparente. Pubblicazione degli atti di propria competenza nella sez. "Pubblicità legale Albo on-line".
Ufficio per la didattica	Informazione utenza interna ed esterna - Iscrizioni alunni - Gestione registro matricolare - Tenuta fascicoli documenti alunni - Richiesta documenti - Gestione corrispondenza con le famiglie - Gestione statistiche - Gestione pagelle, diplomi, tabelloni, scrutini, - Gestione assenze e ritardi - Gestione e procedure per adozioni e sussidi (libri di testo e dote scuola) - Certificazioni varie e tenuta registri - Esoneri educazione fisica – Denunce infortuni INAIL e Assicurazione integrativa alunni/docenti - Pratiche studenti diversamente abili - Collaborazione docenti Funzioni Strumentali per monitoraggi relativi agli alunni – Verifica contributi volontari famiglie - Esami di stato – Gestione monitoraggi e rilevazioni statistiche riferite agli studenti - Gestione DB alunni e tutori - Carta dello studente. Adempimenti connessi con il D. Leg.vo 33/2013 in materia di amministrazione trasparente. Pubblicazione degli atti di

ORGANIZZAZIONE UFFICI AMMINISTRATIVI

	propria competenza nella sez. “Pubblicità legale Albo on-line”.
Ufficio del Personale	Organici - Tenuta fascicoli personali analogici e digitali - Richiesta e trasmissione documenti - Predisposizione contratti di lavoro - gestione circolari interne riguardanti il personale (in collaborazione con la collega del protocollo) - Compilazione e aggiornamento graduatorie supplenze personale docente ed ATA - Compilazione graduatorie interne soprannumerari docenti ed ATA – Certificati di servizio - Registro certificati di servizio - Dichiarazione dei servizi - gestione statistiche assenze personale e pubblicazione dei dati sul sito web della scuola - Preparazione documenti periodo di prova – Controllo documenti di rito all’atto dell’assunzione - Gestione supplenze: convocazioni – Attribuzione supplenze – Comunicazioni assunzioni, proroghe e cessazioni al centro per l’impiego. Corsi di aggiornamento e di riconversione - Attestati corsi di aggiornamento – collaborazione con l’RSPP per adempimenti D. Leg.vo 81/08. - Ricostruzioni di carriera - Aggiornamento assenze e presenze personale con emissione decreti congedi ed aspettative – Gestione scioperi - Autorizzazione libere professioni e attività occasionali - Visite fiscali. - Gestione del badge elettronico personale ATA: inserimento orario – scarico rilevazioni – lettura timbrature e risoluzione incongruenze orarie – generazione timbrature e salvataggio – stampa situazione mensile con timbrature assenze. Adempimenti connessi con il D. Leg.vo 33/2013 in materia di amministrazione trasparente. In particolare provvede a gestire e pubblicare: • l’organigramma dell’istituzione scolastica • I tassi di assenza del personale • Tutto quanto previsto dalla normativa sopra citata. Pubblicazione degli atti di propria competenza nella sez. “Pubblicità legale Albo on-line”.

Servizi attivati per la dematerializzazione dell'attività amministrativa:	Registro online https://family.axioscloud.it Pagelle on line Modulistica da sito scolastico https://liceocaravaggio.edu.it/modulistica-3/ Segreteria digitale

RETI E CONVENZIONI ATTIVATE

❖ RETE LICEI ARTISTICI LOMBARDIA

Azioni realizzate/da realizzare	• Attività didattiche • Attività amministrative
Risorse condivise	• Risorse professionali • Risorse strutturali
Soggetti Coinvolti	• Altre scuole • Associazioni delle imprese, di categoria professionale, organizzazioni sindacali • Altri soggetti
Ruolo assunto dalla scuola nella rete:	Partner rete di ambito

❖ RETE BIBLIOTECARIA SCUOLE MILANESI

Azioni realizzate/da realizzare	• Formazione del personale • Attività didattiche • Attività amministrative

❖ RETE BIBLIOTECARIA SCUOLE MILANESI

Risorse condivise	• Risorse professionali • Risorse strutturali • Risorse materiali
Soggetti Coinvolti	• Altre scuole • Altri soggetti
Ruolo assunto dalla scuola nella rete:	Partner rete di ambito

❖ CONVENZIONE PCTO TRA ISTITUZIONE SCOLASTICA E SOGGETTO OSPITANTE: AGENZIE E AZIENDE DEL TERRITORIO

Azioni realizzate/da realizzare	• Alternanza Scuola Lavoro Tutti gli indirizzi della scuola
Risorse condivise	• Risorse professionali
Soggetti Coinvolti	• Università • Soggetti privati (banche, fonadazioni, aziende private, ecc.) • Altri soggetti
Ruolo assunto dalla scuola nella rete:	Soggetto contraente

Approfondimento:

Vedi riferimento PCTO degli studenti del Triennio.

❖ CONVENZIONE PCTO TRA ISTITUZIONE SCOLASTICA E SOGGETTO OSPITANTE: STUDI DI ARCHITETTURA E DESIGN DEL TERRITORIO

Azioni realizzate/da realizzare	• Attività didattiche • Alternanza Scuola Lavoro indirizzo Architettura e Design
Risorse condivise	• Risorse professionali
Soggetti Coinvolti	• Soggetti privati (banche, fonadazioni, aziende private, ecc.)
Ruolo assunto dalla scuola nella rete:	Soggetto contraente

Approfondimento:

Vedi riferimento PCTO del Triennio indirizzi Architettura e Design.

❖ CONVENZIONE PCTO TRA ISTITUZIONE SCOLASTICA E SOGGETTO OSPITANTE: ASSOCIAZIONI CULTURALI, DI CATEGORIA E RELIGIOSE DEL TERRITORIO

Azioni realizzate/da realizzare	• Attività didattiche
Risorse condivise	• Risorse professionali
Soggetti Coinvolti	• Altre associazioni o cooperative (culturali, di volontariato, di genitori, di categoria, religiose, ecc.)

❖ CONVENZIONE PCTO TRA ISTITUZIONE SCOLASTICA E SOGGETTO OSPITANTE: ASSOCIAZIONI CULTURALI, DI CATEGORIA E RELIGIOSE DEL TERRITORIO

Ruolo assunto dalla scuola nella rete:	Soggetto contraente

Approfondimento:

Vedi riferimento PCTO degli studenti del Triennio

❖ CONVENZIONE PCTO TRA ISTITUZIONE SCOLASTICA E SOGGETTO OSPITANTE: FONDAZIONE MUSEO DI FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA

Azioni realizzate/da realizzare	• Alternanza Scuola Lavoro Audiovisivo e Multimediale
Risorse condivise	• Risorse professionali
Soggetti Coinvolti	• Soggetti privati (banche, fonadazioni, aziende private, ecc.)
Ruolo assunto dalla scuola nella rete:	Soggetto contraente

Approfondimento:

Vedi riferimento PCTO studenti del Triennio

❖ CONVENZIONE PCTO TRA ISTITUZIONE SCOLASTICA E SOGGETTO ORGANIZZATORE: PIO ISTITUTO DEI SORDI

Azioni realizzate/da realizzare	• Attività amministrative

❖ CONVENZIONE PCTO TRA ISTITUZIONE SCOLASTICA E SOGGETTO ORGANIZZATORE: PIO ISTITUTO DEI SORDI

Risorse condivise	• Risorse professionali
Soggetti Coinvolti	• Altri soggetti
Ruolo assunto dalla scuola nella rete:	Partner rete di scopo

❖ CONVENZIONE PCTO CON UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

Azioni realizzate/da realizzare	• Attività didattiche
Risorse condivise	• Risorse professionali
Soggetti Coinvolti	• Università
Ruolo assunto dalla scuola nella rete:	Soggetto contraente

Approfondimento:

Vedi riferimento PCTO degli studenti del Triennio

❖ CONVENZIONE PCTO TRA ISTITUZIONE SCOLASTICA E SOGGETTO OSPITANTE: ENAIP LOMBARDIA PER LA VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI

Azioni realizzate/da realizzare	• Attività didattiche

❖ CONVENZIONE PCTO TRA ISTITUZIONE SCOLASTICA E SOGGETTO OSPITANTE: ENAIP LOMBARDIA PER LA VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI

	• Alternanza Scuola Lavoro dei singoli indirizzi del Liceo
Risorse condivise	• Risorse professionali
Soggetti Coinvolti	• Enti di formazione accreditati
Ruolo assunto dalla scuola nella rete:	Soggetto contraente

Approfondimento:

Vedi riferimento PCTO degli studenti del Triennio

❖ CONVENZIONE TRA ISTITUZIONE SCOLASTICA E SOGGETTO OSPITANTE: ISIA URBINO. ISTITUTO SUPERIORE PER LE INDUSTRIE ARTISTICHE

Azioni realizzate/da realizzare	• Attività didattiche
Risorse condivise	• Risorse professionali
Soggetti Coinvolti	• Altre scuole • Università
Ruolo assunto dalla scuola nella rete:	Soggetto contraente

Approfondimento:

Vedi riferimento PROGETTO nell'ambito dell'Alternanza Scuola-Lavoro degli studenti del Triennio

❖ **CONVENZIONE TRA ISTITUZIONE SCOLASTICA E COMUNE DI MILANO**

Azioni realizzate/da realizzare	• Attività didattiche
Risorse condivise	• Risorse professionali
Soggetti Coinvolti	• Autonomie locali (Regione, Provincia, Comune, ecc.)
Ruolo assunto dalla scuola nella rete:	Soggetto contraente

Approfondimento:

Vedi riferimento PROGETTO ASL E BIBLIOTECHE SCOLASTICHE INNOVATIVE.

❖ **CONVENZIONE TRA ISTITUZIONE SCOLASTICA E COMUNE DI CERNUSCO SUL NAVIGLIO**

Azioni realizzate/da realizzare	• Formazione del personale • Attività didattiche • Attività amministrative
Risorse condivise	• Risorse professionali • Risorse strutturali

❖ CONVENZIONE TRA ISTITUZIONE SCOLASTICA E COMUNE DI CERNUSCO SUL NAVIGLIO

	• Risorse materiali
Soggetti Coinvolti	• Autonomie locali (Regione, Provincia, Comune, ecc.) • Altri soggetti
Ruolo assunto dalla scuola nella rete:	Soggetto contraente

Approfondimento:

Vedi riferimento PROGETTO BIBLIOTECHE SCOLASTICHE INNOVATIVE.

❖ RETE DEI LICEI ARTISTICI ITALIANI

Azioni realizzate/da realizzare	• Formazione del personale • Attività didattiche
Risorse condivise	• Risorse professionali
Soggetti Coinvolti	• Altre scuole
Ruolo assunto dalla scuola nella rete:	Partner rete di scopo

Approfondimento:

La Rete Nazionale dei Licei Artistici è finalizzata a:

• creare una struttura stabile di collegamento tra i Licei Artistici italiani, il Ministero, le Regioni, gli Enti Locali;

• promuovere la costituzione di reti regionali o interregionali (in caso di presenza nella regione di un numero molto ridotto di Licei artistici);

• formulare proposte in ordine all'adeguamento del curricolo e all'organizzazione dei Licei Artistici, al fine di garantire la qualità dell'offerta 3 formativa delle scuole e il conseguimento da parte degli studenti delle conoscenze, abilità e competenze così come definite dalle Indicazioni nazionali;

• favorire gli scambi di esperienze didattiche, artistiche e professionali;

• sviluppare l'attitudine al monitoraggio, alla valutazione e alla documentazione secondo criteri di efficacia, promozione e valorizzazione delle risorse professionali dei docenti e costituire centri di coordinamento per l'organizzazione e la realizzazione di corsi di aggiornamento;

• promuovere esperienze di mobilità degli studenti (concorsi, corsi, stages, scambi e gemellaggi);

• promuovere progetti e condividere esperienze nell'ambito dei percorsi per l'acquisizione di competenze trasversali e per l'orientamento;

• progettare e realizzare, con tempi e modalità di attuazione da formalizzare, attività formative, di avviamento al lavoro, artistiche, didattiche, di ricerca e sperimentazione e quant'altro necessario per il raggiungimento delle finalità istituzionali della Rete.

❖ **RETE NAZIONALE DELLE SCUOLE GREEN**

Azioni realizzate/da realizzare	• Formazione del personale • Attività didattiche • Attività amministrative
Risorse condivise	• Risorse professionali • Risorse strutturali • Risorse materiali

❖ RETE NAZIONALE DELLE SCUOLE GREEN

Soggetti Coinvolti	• Altre scuole • Enti di ricerca • Enti di formazione accreditati • Altre associazioni o cooperative (culturali, di volontariato, di genitori, di categoria, religiose, ecc.) • Autonomie locali (Regione, Provincia, Comune, ecc.) • Altri soggetti
Ruolo assunto dalla scuola nella rete:	Partner rete di scopo

Approfondimento:

La rete, che è articolata su base territoriale e che ad oggi vede coinvolte oltre 50 province da Sud a Nord, ha l'obiettivo di sviluppare progetti e promuovere comportamenti per ridurre l'impatto ambientale delle nostre scuole e di educare gli studenti alla cura e alla tutela attiva dell'ambiente. Con questa adesione il nostro Liceo mira a contribuire alla formazione degli studenti a sviluppare un senso critico e la partecipazione attiva nella visione di una scuola che vuole formare cittadini impegnati e responsabili e non semplicemente esperti di singole discipline.

❖ RETE DELLE SCUOLE PROMUOVE SALUTE

Azioni realizzate/da realizzare	• Formazione del personale • Attività didattiche
Risorse condivise	• Risorse professionali • Risorse strutturali

❖ RETE DELLE SCUOLE PROMUOVE SALUTE

	• Risorse materiali
Soggetti Coinvolti	• Altre scuole • Università • Autonomie locali (Regione, Provincia, Comune, ecc.) • ASL
Ruolo assunto dalla scuola nella rete:	Partner rete di ambito

Approfondimento:

Il Liceo Artistico Caravaggio ha aderito alla RETE SCUOLA PROMUOVE SALUTE.

Per approfondimenti sulle attività della Rete consultare il sito https://www.scuolapromuovesalute.it/

❖ RETE LOMBARDA PER LO SVILUPPO SOSTENIBILE (GREEN SCHOOL)

Azioni realizzate/da realizzare	• Formazione del personale • Attività didattiche
Risorse condivise	• Risorse professionali • Risorse strutturali • Risorse materiali
Soggetti Coinvolti	• Altre scuole • Enti di ricerca • Enti di formazione accreditati

❖ RETE LOMBARDA PER LO SVILUPPO SOSTENIBILE (GREEN SCHOOL)

Ruolo assunto dalla scuola nella rete:	COMPONENTE DELLA RETE LOMBARDA

❖ RETE AMBITO 21

Azioni realizzate/da realizzare	• Formazione del personale • Attività amministrative
Risorse condivise	• Risorse professionali
Soggetti Coinvolti	• Altre scuole • Autonomie locali (Regione, Provincia, Comune, ecc.)
Ruolo assunto dalla scuola nella rete:	Partner rete di ambito

❖ "BULLOUT 2.0"

Azioni realizzate/da realizzare	• Formazione del personale • Attività didattiche
Risorse condivise	• Risorse professionali • Risorse strutturali
Soggetti Coinvolti	• Altre scuole • Enti di formazione accreditati • Autonomie locali (Regione, Provincia, Comune, ecc.) • ASL

❖ **"BULLOUT 2.0"**

Ruolo assunto dalla scuola nella rete:	Partner rete di scopo

Approfondimento:

Adesione ad accordi di rete per la partecipazione come partner al bando promosso da Regione Lombardia e USR Lombardia per la realizzazione della linea d'intervento "Bullout 2.0", per la prevenzione ed il contrasto al fenomeno del Bullismo e Cyberbullismo (legge regionale n. 1/2017).

Con questa adesione si intende fornire agli studenti la possibilità di partecipare ad iniziative per conoscere e contrastare il fenomeno del bullismo/cyberbullismo.

❖ **RETE REGIONALE DELLA DIDATTICA INTEGRATA**

Azioni realizzate/da realizzare	• Formazione del personale • Attività didattiche • Attività amministrative
Risorse condivise	• Risorse professionali • Risorse materiali
Soggetti Coinvolti	• Altre scuole • Enti di ricerca
Ruolo assunto dalla scuola nella rete:	Partner rete di scopo

Approfondimento:

La didattica integrata è un approccio metodologico che si riferisce a un disegno

formativo finalizzato ad individuare e utilizzare gli strumenti funzionali a far affiorare la fenomenologia del reale, ponendo gli studenti nella condizione di riuscire a comprendere e ad acquisire, con uno sguardo di sintesi e critico, quei nuclei organizzatori integrati del sapere utili per rappresentare i fenomeni, per scomporli, per ricomporli e per affrontarli nelle loro molteplici e inaspettate manifestazioni (Didattica integrata – Ministero dell'Istruzione – Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia). Ogni istituto scolastico, sottoscrivendo il suddetto accordo di rete, si è impegnato a sviluppare un percorso di ricerca-azione triennale volto a sperimentare la prospettiva metodologica della didattica integrata, con percorsi e modelli organizzativi adeguati al contesto di riferimento.

PIANO DI FORMAZIONE DEL PERSONALE DOCENTE

❖ RICERCA E METODI PER LA DIDATTICA

Continuazione del percorso di aggiornamento, anche in modalità di autoaggiornamento, che parte dall'individuazione dei nuclei fondanti delle discipline in termini di competenze per arrivare alla costruzione di attività didattiche efficaci dal punto di vista dell'apprendimento e della motivazione allo studio. Il percorso potrà prevedere diversi step articolati in un triennio: dall'analisi del fabbisogno in relazione al curricolo della scuola, alla progettazione di attività didattiche innovative.

Collegamento con le priorità del PNF docenti	Didattica per competenze, innovazione metodologica e competenze di base
Destinatari	Gruppi di miglioramento
Modalità di lavoro	• Ricerca-azione • Comunità di pratiche
Formazione di Scuola/Rete	Attività proposta dalla singola scuola

Agenzie Formative/Università/Altro coinvolte

Attività proposta dalla singola scuola

❖ METODOLOGIA E STRUMENTI PER L'UTILIZZO DI SOFTWARE PER LA STAMPA 3D

Il percorso si propone di offrire strumenti per l'arricchimento professionale dei docenti delle discipline di indirizzo figurativo, architettura e design, inerenti i software per la stampa 3D.

Collegamento con le priorità del PNF docenti	Competenze digitali e nuovi ambienti di apprendimento
Destinatari	Docenti impegnati nella realizzazione delle innovazioni
Modalità di lavoro	• Laboratori • Ricerca-azione
Formazione di Scuola/Rete	Attività proposta dalla singola scuola

Agenzie Formative/Università/Altro coinvolte

Attività proposta dalla singola scuola

❖ AZIONI E SUGGESTIONI SUL RUOLO EDUCATIVO DELL'ESPRESSIONE ARTISTICA

Progettare unità di apprendimento con la didattica integrata che abbiano al centro la produzione artistica come veicolo di competenze disciplinari e abilità sociali.

Collegamento con le priorità del PNF docenti	Coesione sociale e prevenzione del disagio giovanile
Destinatari	Gruppi di miglioramento
Modalità di lavoro	• Ricerca-azione • Comunità di pratiche
Formazione di Scuola/Rete	Attività proposta dalla rete di scopo

Agenzie Formative/Università/Altro coinvolte

Attività proposta dalla rete di scopo

❖ **FORMAZIONE AI FINI DELL'INCLUSIONE SCOLASTICA DEGLI ALUNNI CON DISABILITÀ**

Normativa di riferimento e lettura e interpretazione della documentazione diagnostica. Criteri per una Progettazione educativo-didattica inclusiva di qualità. Didattica speciale.

Collegamento con le priorità del PNF docenti	Inclusione e disabilità
Destinatari	Gruppi di miglioramento
Modalità di lavoro	• Laboratori • Workshop
Formazione di Scuola/Rete	Attività proposta dalla rete di scopo

Agenzie Formative/Università/Altro coinvolte

Attività proposta dalla rete di scopo

❖ **CORSI IN MATERIA DI SICUREZZA SUI LUOGHI DI LAVORO**

Formazione obbligatoria da parte di esperti sulla sicurezza sui luoghi di lavoro.

Collegamento con le priorità del PNF docenti	Autonomia didattica e organizzativa
Destinatari	I docenti che devono aggiornare la formazione obbligatoria sulla sicurezza.
Modalità di lavoro	• Laboratori • Workshop

	• Formazione frontale
Formazione di Scuola/Rete	Attività proposta dalla rete di ambito

Agenzie Formative/Università/Altro coinvolte

Attività proposta dalla rete di ambito

❖ **CORSO DI FORMAZIONE "APPROFONDIMENTI IN TEMA DI SICUREZZA E PRIVACY"**

Formazione sulla normativa privacy e sui comportamenti.

Collegamento con le priorità del PNF docenti	Autonomia didattica e organizzativa
Destinatari	Gruppi di miglioramento
Modalità di lavoro	• ASINCRONA/E-LEARNING

Agenzie Formative/Università/Altro coinvolte

❖ **VALUTAZIONE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO**

Valutazione sulle competenze: individuazione degli indicatori. Strumenti e metodi per la valutazione formativa e sommativa. Costruzione di prove per competenze disciplinari o per competenze trasversali a diverse discipline.

Collegamento con le priorità del PNF docenti	Didattica per competenze, innovazione metodologica e competenze di base
Destinatari	Gruppi di miglioramento

Modalità di lavoro	• Laboratori • Ricerca-azione • Mappatura delle competenze • Comunità di pratiche
Formazione di Scuola/Rete	Attività proposta dalla singola scuola

Agenzie Formative/Università/Altro coinvolte

Attività proposta dalla singola scuola

❖ **AGGIORNAMENTO SU SOFTWARE VR RENDERING**

Attività di formazione tra pari con docente interno che trasferisce il suo know how ai colleghi.

Collegamento con le priorità del PNF docenti	Competenze digitali e nuovi ambienti di apprendimento
Destinatari	Docenti impegnati nella realizzazione delle innovazioni
Modalità di lavoro	• Ricerca-azione
Formazione di Scuola/Rete	Attività proposta dalla singola scuola

❖ **FORMAZIONE AUTOAGGIORNAMENTO TRA DOCENTI (PEER TO PEER)**

In base alle esigenze che potranno emerge i docenti possono proporre attività di aggiornamento ai colleghi interessati. L'attività è finalizzata al “passaggio” di saperi, di motivazioni e di stimoli culturali tra docenti, al miglioramento delle pratiche didattiche, alla riflessione condivisa sugli aspetti salienti dell'azione di insegnamento, allo scambio di esperienze, alla messa in atto di strategie didattiche condivise.

Collegamento con le	Autonomia didattica e organizzativa

priorità del PNF docenti	
Destinatari	Docenti impegnati nella realizzazione delle innovazioni
Modalità di lavoro	• Peer review
Formazione di Scuola/Rete	Attività proposta dalla singola scuola

Agenzie Formative/Università/Altro coinvolte

Attività proposta dalla singola scuola

PIANO DI FORMAZIONE DEL PERSONALE ATA

❖ **CORSO DI FORMAZIONE "RICOSTRUZIONE DI CARRIERA" (IN AULA)**

Descrizione dell'attività di formazione	Procedure per la ricostruzione di carriera
Destinatari	Personale Amministrativo
Modalità di Lavoro	• Attività in presenza
Formazione di Scuola/Rete	Attività proposta dalla rete di ambito

❖ **CORSO DI FORMAZIONE "APPROFONDIMENTI IN TEMA DI SICUREZZA E PRIVACY"**

Descrizione dell'attività di formazione	Sicurezza sull'ambiente di lavoro

Destinatari	Personale Amministrativo
Modalità di Lavoro	• Formazione on line
Formazione di Scuola/Rete	Attività proposta dalla singola scuola

Agenzie Formative/Università/Altro coinvolte

Privacy Control - DPO Zampetti

❖ **CORSI IN MATERIA DI SICUREZZA SUI LUOGHI DI LAVORO**

Descrizione dell'attività di formazione	La rilevazione dei rischi e delle condizioni igienico-ambientali
Destinatari	Personale Amministrativo
Modalità di Lavoro	• Attività in presenza
Formazione di Scuola/Rete	Attività proposta dalla singola scuola

❖ **CORSO SULL'USO "CORRETTO" DEI PRODOTTI DI PULIZIA**

Descrizione dell'attività di formazione	La rilevazione dei rischi e delle condizioni igienico-ambientali
Destinatari	Personale Collaboratore scolastico
Modalità di Lavoro	• Attività in presenza
Formazione di Scuola/Rete	Attività proposta dalla singola scuola

❖ **PROCESSI DI SEGRETERIA RIVISTI NELL'OTTICA DELLA TRANSIZIONE DIGITALE.**

Descrizione dell'attività di formazione	La collaborazione nell'attuazione dei processi di innovazione dell'istituzione scolastica
Destinatari	Personale Amministrativo
Modalità di Lavoro	• Attività in presenza
Formazione di Scuola/Rete	Attività proposta dalla singola scuola

Agenzie Formative/Università/Altro coinvolte

Legate alla segreteria digitale in uso.

❖ **CORSO DI PRIMO SOCCORSO**

Descrizione dell'attività di formazione	La partecipazione alla gestione dell'emergenza e del primo soccorso
Destinatari	Personale Amministrativo
Modalità di Lavoro	• Attività in presenza
Formazione di Scuola/Rete	Attività proposta dalla rete di scopo