LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

PROGRAMMAZIONI COMUNI E PER OBIETTIVI MINIMI - DISCIPLINE PITTORICHE

PRIMO BIENNIO

COMPETENZE	ABILITÀ'	CONOSCENZE	ABILITA' MINIME	CONOSCENZE MINIME
Al termine del percorso l'allievo dovrà aver ampliato le seguenti competenze: gestire in modo sufficientemente adeguato ed espressivo il linguaggio del disegno, gli strumenti e le tecnichegrafico / pittoriche analizzate utilizzare un corretto iter di lavoro che integri le conoscenze e le capacità rispetto ai diversi elementi della pratica grafico/ pittorica(la corretta impostazione del disegno, la resa delle proporzioni, l'utilizzo adeguato dei materiali e tecniche ecc) per raggiungere risultati	**CLASSE PRIMA**			
	▪ Saper produrre immagini in modo consapevole e strutturato: ▪ Conoscenza e applicazione di un metodo di indagine e rappresentazione nelle sue varie fasi: - Inquadratura, - impaginazione, struttura e riconduzione a forme geometriche. ▪ Conoscere il concetto di proporzioni e di scheletro strutturale. ▪ Descrizione analitica della forma nell'insieme e nel dettaglio ▪ Saper verificare le	▪ Al termine del percorso del primo anno l'allievo dovrà conoscere: - gli elementi fondamentali del disegno , in particolare: - il metodo di analisi e riproduzione di oggetti e figure tridimensionali attraverso lo studio dei rapporti proporzionali , i rapporti linea / forma, chiaro - scuro e figura - sfondo (ne termini di riconoscimento dei diversi piani	▪ Saper eseguire una copia dal vero impaginata correttamente, con una sufficiente valutazione dei rapporti costruttivi, proporzionali e spaziali oggettivi. ▪ Utilizzare in modo sufficientemente pertinente le tecniche grafico - pittoriche.	▪ Conoscere in modo sufficientemente pertinente alcune tecniche grafico- pittoriche tra le varie possibili ▪ Conoscere gli elementi fondamentali del disegno, in particolare: il metodo di analisi e riproduzione di composizioni nella copia dal vero. ▪ Conoscere la terminologia tecnica essenziale.

espressivi differenti. Presentazione di nuove tecniche pittoriche e grafiche.	proporzioni e i rapporti fra i diversi oggetti, sistemi di misurazione. ▪ Nozioni di prospettiva e applicazione della prospettiva intuitiva. ▪ Presentazione di alcune tecniche grafiche e pittoriche..			
	ABILITÀ'	**CONOSCENZE**	**ABILITA' MINIME**	**CONOSCENZE MINIME**
	CLASSE SECONDA			
	Al termine del percorso del secondo anno l'allievo dovrà conoscere: - il metodo d analisi riproduzione di oggetti e figure tridimensionali attraverso studio dei rapporti proporzionali - le modalità di resa dei rapporti chiaro scuro figura/ sfond.	Saper impostare un semplice progetto di base : conoscenza delle varie fasi. Saper utilizzare la tecnica adeguata al supporto proposto, rispetto ad una conoscenza della terminologia tecnica di base, essenziale, corretta. Conoscere il concetto di	Saper gestire le procedure tecniche di base per la strutturazione di un disegno dal vero. Saper affrontare le principali tecniche pittoriche, gestendone le fasi procedurali e tecniche. Saper rappresentare correttamente anche se in modo non approfondito la	Al termine del secondo anno l'allievo dovrà essere in grado di: impostare ed impaginare la copia dal vero e altri tipi di composizioni collocandocorrettamente gli elementi rappresentati all'interno del campo (impaginazione, e prospettiva intuitiva)

		proporzioni e di linee di costruzione nella copia da immagini e nello studio da vero.e saper verificare le proporzioni e i rapporti fra i diversi oggetti, attraverso i sistemi di misurazione. Conoscere almeno quattro tra le tecniche grafiche e pittoriche più comuni. I materiali, i supporti e le tecniche grafico- pittoriche presentati durante il primo e il secondo anno di studi.	figura umana. Saper rielaborare in maniera espressiva le tematiche poste in essere. Saper strutturare un progetto, articolandolo nelle sue fasi	Saper configurare velocemente l'immagine. La terminologia tecnica essenziale. Gli elementi fondamentali del colore:luminosità, saturazione, contrasti ecc. Saper miscelare le tinte Saper utilizzare i materiali: supporti e strumenti. Saper utilizzare il disegno e le tecniche per raffigurare e rappresentare immagini date. Saper riconoscere gli elementi formali e la struttura della composizione (colori, luci, linee).

LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

PROGRAMMAZIONI COMUNI E PER OBIETTIVI MINIMI - DISCIPLINE PITTORICHE

SECONDO BIENNIO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	ABILITA' MINIME	CONOSCENZE MINIME
Saper riconoscere le diverse funzioni delle immagini in relazione alla rappresentazione, alla comunicazione e all'espressione. Utilizzare in modo appropriato e personale la metodologia progettuale sia in fase ideativa che esecutiva. Acquisire capacità di elaborare immagini sia di contenuto grafico che pittorico. Mostrare attitudine alla sperimentazione e alla ricerca di soluzioni innovative.	**CLASSE TERZA**			
	Utilizzare gli strumenti e i materiali più diffusi, i supporti idonei alla corretta esecuzione delle tecniche artistiche grafiche, pittoriche e multimediali. Applicare le tecniche di controllo. Applicare i principi e le regole della composizione e le teorie della percezione visiva. Saper applicare la tecnica più appropriata alla funzione di	Delle tecniche artistiche grafiche e pittoriche tradizionali (tempera, acquerello, acrilico, olio, affresco mosaico, graffito). Dei nuovi linguaggi artistic contemporanei (installazioni, video art, fotografia digitale, videografica), loro peculiarità (materiali, strumenti, ecc….) e le interazioni con i linguaggi artistici tradizionali. Dei rapporti proporzionali e della struttura della figura umana.	▪ Utilizzare gli strumenti e i materiali più diffusi, i supporti idonei alla corretta esecuzione delle tecniche artistiche grafiche, pittoriche. ▪ Saper applicare la tecnica più appropriata alla funzione di un'immagine. ▪ Applicare i principi e le regole della composizione e le teorie della percezione visiva. ▪ Saper comporre oggetti ed immagini nello spazio. ▪ Saper leggere un'opera d'arte, utilizzando chiavi di lettura adeguate. ▪ Curare l'esposizione	▪ Elementi di base di educazione visiva. ▪ Conoscenza ed uso delle tecniche dei materiali e supporti. Delle tecniche artistiche grafiche e pittoriche tradizionali (tempera, acquerello, acrilico, olio, affresco, mosaico, graffito). ▪ Conoscere la rappresentazione della figura umana. ▪ Conoscere il metodo / iter progettuale nelle sue diverse fasi.

Acquisire consapevolezza, nella produzione personale delle immagini, manifestando capacità di sintesi e di analisi.	un'immagine. Saper utilizzare una forma. Saper sperimentare e reinventare una tecnica, adattandola alle necessità del momento. Saper condurre una ricerca. Saper visitare una mostra. Saper inquadrare il proprio lavoro nel panorama dell'arte. Saper comporre oggetti ed immagini nello spazio. Saper conferire alle immagini il significato desiderato.	Delle procedure relative alla progettazione e all'elaborazione della forma pittorica attraverso l'analisi e la gestione dello spazio compositivo, del disegno, della materia pittorica, del colore e della luce: Educazione visiva e Psicologia della forma e del colore. Delle principali metodologie di analisi dell'opera d'arte. Delle principali funzioni comunicative delle immagini. Della terminologia tecnica specifica della disciplina. Anatomia umana e modelli	orale.	

	Saper delineare, attraverso un iter progettuale, lo sviluppo di un'idea. Saper rappresentare le diverse fasi di un progetto: dagli schizzi, alla composizione all'esecutivo. Saper leggere un'opera d'arte, utilizzando chiavi di lettura adeguate. Curare l'esposizione orale. Coordinare i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.	viventi Conoscere le correnti dell'arte del Novecento e contemporanea Conoscere le procedure per comporre un'immagine a funzione illustrativa e informativa Conoscere diversi stili e modalità espressive. Utilizzare in maniera consapevole la composizione delle immagini. Conoscere gli strumenti e procedure idonee alle nuove forme di espressione e comunicazione. Conoscere e applicare correttamente le tecniche e le procedure per		

		produrre immagini. Conoscere la funzione dello schizzo, dell'ex-tempore, del lay-out. Conoscere e avere familiarità con i diversi linguaggi e ambiti artistici. Acquisire capacità di presentazione del proprio lavoro, curando l'aspetto estetico e comunicativo.		
	ABILITÀ'	**CONOSCENZE**	**ABILITA' MINIME**	**CONOSCENZE MINIME**
	CLASSE QUARTA			
	Gestire l'iter progettuale e operativo di un'opera artistica in tutte le sue fasi: studi, schizzi preliminari, definitivi, campionature, modellini, ecc..., fino alla sua	Delle tecniche artistiche grafiche e pittoriche tradizionali (tempera, acquerello, acrilico, olio, affresco, mosaico, graffito). Dei nuovi	Acquisizione dei processi progettuali in maniera autonoma e utilizzazione appropriata delle tecniche, materiali,strumenti e supporti.	Educazione visiva - Teoria del colore Delle tecniche artistiche grafiche e pittoriche tradizionali. (tempera, acquerello, acrilico, olio,

	realizzazione finale in scala o al vero. Evolvere il proprio linguaggio pittorico utilizzando anche i nuovi linguaggi artistici. Integrare i linguaggi contemporanei progettando in maniera multimediale. Saper individuare le modalità di rappresentazione più idonee alla destinazione di una immagine. Saper sperimentare e reinventare una tecnica, adattandola alle necessità del momento. Saper trovare soluzioni adeguate ed efficaci ai problemi proposti.	linguaggi artistici contemporanei (installazioni, video art, fotografia digitale, videografica), loro peculiarità (materiali, strumenti, ecc....) e le interazioni con i linguaggi artistici tradizionali. Dei rapporti proporzionali e della struttura della figura umana. Delle procedure relative alla progettazione e all'elaborazione della forma pittorica attraverso l'analisi e la gestione dello spazio compositivo, del disegno, della materia pittorica, del colore e della luce: Educazione visiva e Psicologia della forma e del colore. Delle principali	Saper trovare soluzioni adeguate ed efficaci ai problemi proposti. Autonomia nell'organizzazione del lavoro e nella produzione degli elaborati.	affresco, mosaico, graffito). Conoscenza delle tecnologie e mezzi audiovisivi. Conoscere le principali correnti dell'arte del Novecento e contemporanea.

	Saper rappresentare le diverse fasi di un progetto: dagli schizzi, alla composizione all'esecutivo. Saper leggere un'opera d'arte, utilizzando chiavi di lettura adeguate. Curare l'esposizione orale. Coordinare i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio	metodologie di analisi dell'opera d'arte. Delle principali funzioni comunicative delle immagini. Della terminologia tecnica specifica della disciplina. Anatomia umana e modelli viventi Conoscere le correnti dell'arte del Novecento e contemporanea Conoscere le procedure per comporre un'immagine a funzione illustrativa e informativa Conoscere diversi stili e modalità espressive. Utilizzare in maniera consapevole la		

		composizione delle immagini. Acquisire una personale capacità espressiva e saper scegliere la tecnica più idonea alle finalità espressive. Avere familiarità con il mondo dell'arte e conoscere le più importanti gallerie e musei del territorio. Conoscere e padroneggiare strumenti e procedure idonee alle nuove forme di espressione e comunicazione. Conoscere e applicare correttamente le tecniche e le procedure per produrre immagini. Conoscere la funzione		

		dello schizzo, dell'ex-tempore, del lay-out. Conoscere e avere familiarità con i diversi linguaggi e ambiti artistici. Acquisire capacità di presentazione del proprio lavoro, curando l'aspetto estetico e comunicativo.		

PROGRAMMAZIONI COMUNI E PER OBIETTIVI MINIMI - DISCIPLINE PITTORICHE

CLASSE QUINTA

COMPETENZE	ABILITÀ'	CONOSCENZE	ABILITA' MINIME	CONOSCENZE MINIME
CLASSE QUINTA				
Elaborare la forma e il volume seguendo schemi logici funzionali ed espressivi in maniera autonoma e inserire i	Saper usare lo spazio a tre dimensioni in modo corretto , autonomo e personale	Delle tecniche artistiche grafiche e pittoriche tradizionali (tempera, acquerello, acrilico, olio, affresco, mosaico,	Acquisizione dei processi progettuali in maniera autonoma. Saper utilizzare	Conoscenza delle tecniche artistiche pittoriche tradizionali. (tempera, acquerello, acrilico, olio, affresco,

diversi elementi formali all'interno di uno spazio secondo criteri progettuali precisi e determinanti. Analizzare la principale produzione plastico-scultorea del passato e della contemporaneità, cogliendo le interazioni tra la scultura e le altre forme di linguaggio artistico. Utilizzare le tecniche fondamentali di rappresentazione grafica, dei mezzi multimediali e delle nuove tecnologie in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato. Individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio plastico-scultoreo ed il contesto architettonico,	Saper utilizzare adeguatamente e coerentemente gli strumenti, i materiali, le tecniche e i metodi di rappresentazione proposti Saper riprodurre in modo efficace superfici e volumi in modo autonomo e personale Saper applicare le Leggi della forma all'interno di composizioni e progetti personali consolidando le abilità nel saper applicare i processi di analisi Avere la padronanza nell'uso delle tecniche e dei materiali più diffusi. Saper gestire l'iter progettuale e operativo di un'opera plastico-scultorea mobile, fissa o "narrativa", intesa	graffito). Dei nuovi linguaggi artistici contemporanei (installazioni, video art, fotografia digitale, videografica), le loro peculiarità (materiali, strumenti, ecc.) e le interazioni con i linguaggi artistici tradizionali. Delle procedure relative alla progettazione del volume e del chiaroscuro e all'elaborazione della forma plastico scultorea attraverso l'analisi e la gestione dello spazio compositivo. Delle principali metodologie di analisi dell'opera d'arte. Delle correnti dell'arte del Novecento e contemporanea	adeguatamente e coerentemente gli strumenti, i materiali, le tecniche e i metodi di rappresentazione proposti. Curare l'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione. Saper gestire in modo autonomo i tempi di produzione di un progetto in funzione dell'Esame di Stato.	mosaico, graffito). Conoscenza dei nuovi linguaggi artistici contemporanei Conoscenza delle correnti dell'arte del Novecento e contemporanea Conoscenza delle tecniche operative e della metodologia progettuale Conoscenza di base delle tecnologie e dei mezzi digitali.

urbano e paesaggistico.	anche come installazione. Curare l'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione. Coordinare i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.	Delle tecniche operative e della metodologia progettuale Degli strumenti e delle procedure idonee alle nuove forme di espressione e comunicazione. Dell'iter esecutivo di un progetto. Dei principi essenziali che regolano il sistema della committenza e del mercato dell'arte. Del circuito produttivo con le relative figure professionali. Delle principali tecniche di restauro applicate alla scultura.		