



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI QUARTA INDIRIZZO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE

STUDENTE/SSA TOTALE PUNTI PROVA/.....

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	INDICATORI	LIVELLO	PUNTI
Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere audiovisive e multimediali, in particolare della fotografia e del cinema, in relazione al contesto in cui sono state prodotte Conoscere ed applicare i fondamenti delle tecniche audiovisive multimediali, in particolare della tecnica fotografica e cinematografica Scegliere in modo appropriato gli strumenti e i software per la gestione e manipolazione delle immagini Padroneggiare l'iter	Sa utilizzare metodi e procedure per l'analisi degli audiovisivi contestualizzandoli nel periodo storico e nel contesto culturale, cogliendone il valore estetico e funzionale. Sa comprendere l'analisi costruttiva dell'immagine in movimento.	Storia ed evoluzione del cinema.	Dato il brief è in grado di utilizzare le conoscenze acquisite attraverso lo studio della storia, del linguaggio del cinema e dell'audiovisivo per progettare un elaborato autonomo	avanzato 3 medio 2,25 base 1,5 minimo 0,75	
		Storia ed evoluzione del linguaggio cinematografico.			
		Storia ed evoluzione della tecnica cinematografica.			
	Utilizza le funzioni di base dei principali software di produzione ed elaborazioni digitale dell'audiovisivo e le nuove tecnologie dei dispositivi mobili	Ciclo di produzione della produzione cinematografica e audiovisiva	Utilizza i software, analizza le richieste della traccia, individua e interpreta i dati forniti sviluppando un percorso progettuale autonomo.	avanzato 3 medio 2,25 base 1,5 minimo 0,75	
	Sa scrivere una relazione di progetto, valorizzando i punti di forza del proprio lavoro.	Linguaggio specifico e tecnico del cinema e dell'audiovisivo e della	Riesce a comunicare quanto richiesto nel brief presentando le scelte progettuali	avanzato 2 medio 1,5 base 1	



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

progettuale e operativo per la realizzazione di progetti multimediali		metodologia progettuale.		minimo 0,5	
	Gestisce le principali piattaforme di archiviazioni dei files multimediali e organizza le fasi del progetto rispettando l'ordine delle sequenze	Conosce gli strumenti di archiviazione offline e online	Rispetta i tempi previsti dal brief, consegna i materiali multimediali e cartacei seguendo le logiche condivise di archiviazione dei dati	avanzato 2 medio 1,5 base 1 minimo 0,5	
TOTALE PUNTI					

Milano,

IL DOCENTE

Prof.

.....
....



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI QUINTA INDIRIZZO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE

STUDENTE/SSA TOTALE PUNTI PROVA/.....

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	INDICATORI	LIVELLO	PUNTI	
<p>Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere audiovisive e multimediali, in relazione al contesto in cui sono state prodotte</p> <p>Conoscere ed applicare i fondamenti delle tecniche audiovisive multimediali utilizzando software per la gestione e manipolazione di immagini e video</p> <p>Mettere in relazione progettuale forme e produzioni artistiche in un contesto spazio ambiente determinato</p> <p>Padroneggiare l'iter progettuale e operativo per la realizzazione di progetti multimediali (cinema, cinema d'animazione, altre forme audiovisive)</p>	<p>Sa utilizzare metodi e procedure per l'analisi degli audiovisivi contestualizzandoli nel periodo storico e nel contesto culturale, cogliendone il valore estetico e funzionale. Sa comprendere l'analisi costruttiva dell'immagine in movimento.</p>	<p>Storia ed evoluzione di tutte le forme audiovisive e multimediali.</p> <p>Storia ed evoluzione del linguaggio audiovisivo e multimediale.</p> <p>Storia ed evoluzione delle tecniche audiovisive e multimediali.</p>	<p>Correttezza dell'iter progettuale. Dato il brief è in grado di utilizzare le conoscenze acquisite attraverso lo studio della storia, del linguaggio del cinema e di delle forme brevi dell'audiovisivo per progettare un elaborato autonomo</p>	<p>avanzato 6 medio 3-5 base 2 minimo 0-1</p>		
	<p>Analizza le richieste della traccia dat interpretandone i dati forniti efficacemente.</p>	<p>Ciclo di produzione della produzione cinematografica, audiovisiva e multimediale</p>	<p>Pertinenza e coerenza con la traccia. Sviluppa un percorso progettuale autonomo.</p>	<p>avanzato 5 medio 3-4 base 2 minimo 0-1</p>		
	<p>Utilizza le funzioni dei principali software di produzione ed elaborazione dell'audiovisivo e multimediale.</p>	<p>Sa elaborare un pensiero creativo, autonomo e originale attraverso le tecniche e i linguaggi audiovisivi e multimediali.</p>	<p>Autonomia, originalità e creatività della proposta progettuale e dell'elaborato.</p>	<p>avanzato 3 medio 2 base 1 minimo 0</p>		
	<p>Sa scrivere una relazione di progetto, valorizzando i punti di forza del proprio lavoro.</p>	<p>Linguaggio specifico e tecnico del cinema e dell'audiovisivo e della metodologia progettuale.</p>	<p>Efficacia comunicativa. Riesce a comunicare coerentemente nel progetto e nella relazione quanto richiesto nel brief.</p>	<p>avanzato 3 medio 2 base 1 minimo 0</p>		
	TOTALE PUNTI					

Milano,

IL DOCENTE



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

Prof.

.....

....

Via Prinetti, 47
20127 Milano
Tel. 02 2846948/02 2847459

Cod. mecc. MISL020003
Cod. fisc. 80094670157
misl020003@istruzione.it

www.liceocaravaggio.edu.it
segreteria@lascaravaggio.it
posta certificata misl020003@pec.istruzione.it



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI TERZA INDIRIZZO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE

STUDENTE/SSA TOTALE PUNTI PROVA/.....

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	INDICATORI	LIVELLO	PUNTI
Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere audiovisive e multimediali, in particolare della fotografia e del cinema, in relazione al contesto in cui sono state prodotte Conoscere ed applicare i fondamenti delle tecniche audiovisive multimediali, in particolare della tecnica fotografica e cinematografica Scegliere in modo appropriato gli strumenti e i software per la gestione e manipolazione delle immagini Padroneggiare l'iter	Sa utilizzare metodi e procedure per l'analisi delle immagini contestualizzandole nel periodo storico e nel contesto culturale, cogliendone il valore estetico e funzionale. Sa comprendere l'analisi costruttiva dell'immagine.	Storia ed evoluzione della fotografia.	Dato il brief è in grado di utilizzare le conoscenze acquisite attraverso lo studio della storia, del linguaggio della fotografia per progettare un elaborato autonomo	avanzato 3 medio 2,25 base 1,5 minimo 0,75	
		Storia ed evoluzione del linguaggio fotografico.			
		Storia ed evoluzione della tecnica fotografica.			
	Utilizza le funzioni di base dei principali software di produzione ed elaborazioni digitale delle immagini e le nuove tecnologie dei dispositivi mobili	Ciclo di produzione dell'immagine digitale	Utilizza i software, analizza le richieste della traccia, individua e interpreta i dati forniti sviluppando un percorso progettuale autonomo.	avanzato 3 medio 2,25 base 1,5 minimo 0,75	
	Sa scrivere una relazione di progetto, valorizzando i punti di forza del proprio lavoro.	Linguaggio specifico e tecnico della fotografia e della metodologia progettuale.	Riesce a comunicare quanto richiesto nel brief presentando le scelte progettuali	avanzato 2 medio 1,5 base 1 minimo 0,5	



LICEO ARTISTICO STATALE
CARAVAGGIO

progettuale e operativo per la realizzazione di progetti multimediali	Gestisce le principali piattaforme di archiviazioni dei files multimediali e organizza le fasi del progetto rispettando l'ordine delle sequenze	Conosce gli strumenti di archiviazione offline e online	Rispetta i tempi previsti dal brief, consegna i materiali multimediali e cartacei seguendo le logiche condivise di archiviazione dei dati	avanzato 2 medio 1,5 base 1 minimo 0,5	
TOTALE PUNTI					

Milano,

IL DOCENTE

Prof.

.....
....