

# LE COMPETENZE CHE I RAGAZZI IMPARANO NEI PRIMI DUE ANNI DI LICEO ARTISTICO

- 3 Discipline Grafiche e Pittoriche
- 6 Discipline Plastiche e Scultoree
- 9 Discipline Geometriche
- 13 Laboratorio Artistico
- 16 Storia dell'arte
- 21 Italiano
- 25 Storia e Geografia
- 28 Inglese
- 30 Matematica
- 33 Scienze
- 35 Scienze motorie
- 36 Religione
- 38 IL CERTIFICATO DELLE COMPETENZE DI BASE



Le **competenze** sono definite alla stregua di una combinazione di conoscenze, abilità e attitudini appropriate al contesto. Le competenze chiave sono quelle di cui tutti hanno bisogno per la realizzazione e lo sviluppo personali, la cittadinanza attiva, l'inclusione sociale e l'occupazione (Gazzetta ufficiale dell'Unione europea, 30.12.2006)

#### **8 COMPETENZE CHIAVE**

- 1) comunicazione nella madrelingua
- 2) comunicazione in lingue straniere
- 3) competenza matematica e competenze di base in campo scientifico e tecnologico;
- 4) competenza digitale;
- 5) imparare a imparare
- 6) competenze sociali e civiche
- 7) senso di iniziativa e imprenditorialita
- 8) consapevolezza ed espressione culturale
- (Raccomandazione del Parlamento Europeo, 2006)

#### **4 ASSI CULTURALI**

- dei LINGUAGGI
- MATEMATICO
- SCIENTIFICO-TECNOLOGICO
- STORICO-SOCIALE

### 5 AREE DEI RISULTATI di apprendimento:

- 1. Area metodologica
- 2. Area logico-argomentativa
- 3. Area linguistica e comunicativa
- 4. Area storico-umanistica
- 5. Area scientifica, matematica e tecnologica



# Discipline Grafiche e Pittoriche

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Sviluppare l'osservazione come metodo di conoscenza del dato reale al fine di rappresentarlo e/o trasfigurarlo.  Saper utilizzare le conoscenze tecniche e procedurali relative ai diversi modi e funzioni del disegnare e del dipingere: come strumento di indagine e di conoscenza della realtà, come strumento progettuale e come linguaggio a sé per poter esprimere le proprie capacità espressive.	Primo  Saper individuare e rendere correttamente le proporzioni Saper individuare la struttura di una forma o di. un oggetto Saper individuare i rapporti spaziali, in particolare gli elementi di prospettiva intuitiva Saper impostare una copia dal vero, individuare i piani prospettici, rappresentare l'oggetto in scorcio prospettico. Saper comporre e rappresentare armonicamente un gruppo di oggetti. Saper riprodurre la forma e le proporzioni degli oggetti.	Degli elementi della grammatica visiva: il punto, la linea, la superficie     Degli strumenti grafici tradizionali ed esperienze operative su vari supporti cartacei     Del concetto di rappresentazione visiva: come nasce l'immagine attraverso la teoria della percezione e la pratica del disegno     Della teoria del colore     Dell'uso delle tecniche
Saper utilizzare consapevolmente gli elementi grammaticali di base della composizione visiva.  Essere in grado di adottare in modo autonomo le metodologie appropriate in relazione alle finalità richieste e di organizzare i tempi e gli spazi di lavoro	<ul> <li>Saper applicare         correttamente i valori         chiaroscurali di luce e di         ombra, organizzare una         trama con effetti di luce         radente, frontale e laterale,         descrivere le differenze         materiche degli oggetti con         segni diversi.</li> <li>Saper riconoscere e         applicare le tre variabili del         colore (tonalità, luminosità e         saturazione), e saper         declinare nella scala del         grigio le variabili cromatiche.</li> <li>Saper utilizzare le         modulazioni del segno e del         chiaroscuro</li> </ul>	cromatiche di base: matite, matite colorate, pastelli, pennarelli, inchiostri, carboncini, penne.  Della composizione: il rapporto di equilibrio tra la figura lo sfondo, i pesi visivi , la simmetria e la asimmetria, il modulo



### Discipline Grafiche e Pittoriche

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Sviluppare l'osservazione come metodo di conoscenza del dato reale al fine di rappresentarlo e/o trasfigurarlo.  Saper utilizzare le conoscenze tecniche e procedurali relative ai diversi modi e funzioni del disegnare e del dipingere: come strumento di indagine e di conoscenza della realtà, come strumento progettuale e	- Della composizione asimmetrica, dinamica, prospettica - Dei modi compositivi dell'arte contemporanea - Della rappresentazione dello	
come linguaggio a sé per poter esprimere le proprie capacità espressive.  Saper utilizzare consapevolmente gli elementi grammaticali di base della composizione visiva.  Essere in grado di adottare in modo autonomo le metodologie appropriate in relazione alle finalità richieste e di organizzare i tempi e gli spazi di lavoro	spazio: reale, empirico, astratto  - Delle tecniche pittoriche: studio della teoria e pratica dell'acquerello, della tempera e tecniche miste  - Della figura umana: la figura statica e dinamica, il ritratto e l'espressività del volto  - Delle fonti e dell'archiviazione degli elaborati attraverso i mezzi multimediali	grado di definizione dell'immagine - Saper descrivere le fasi del percorso operativo facendo uso anche del linguaggio verbale - Saper utilizzare il disegno e le tecniche per raffigurare e rappresentare immagini su compito dato Saper descrivere e individuare in un'immagine significati dei singoli elementi riferiti alla composizione Saper riconoscere gli elementi formali e strutturali della composizione (colori, luci, linee, ecc.) e le sue regole quali spazio, ritmo, peso ed equilibrio, ecc.

**METODOLOGIA**: Al fine di dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti, gli studenti dovranno conoscere e visitare i luoghi della produzione artistica presenti sul territorio, confrontarsi con le espressioni del presente e del passato relativamente alle tematiche affrontate per comprendere le caratteristiche formali e funzionali di immagini grafiche, fotografiche, opere artistiche e per stimolare le capacità critiche. Si ritiene perciò importante il continuo confronto con le manifestazioni artistiche del presente e del passato attraverso le visite guidate a musei, mostre, laboratori artigianali, industrie artistiche. Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati, per coinvolgere e favorire l'interesse e la partecipazione degli allievi, l'intervento didattico prevede dei



momenti di spiegazione e dimostrativi, anche con l'ausilio di altri supporti (lezioni frontali, uso della lavagna interattiva multimediale, testi scolastici, materiale approntato dal docente (file PP), video, monografie degli artisti, visite guidate, ecc.). Il momento dimostrativo, specie nel primo biennio, avrà valore di guida verso una lettura delle problematiche visive più comuni, legate alla strutturazione dell'immagine, alla composizione, all'utilizzo dello spazio bidimensionale. È importante sottolineare la funzione del bozzetto e del modello nell'elaborazione di un manufatto grafico o pittorico, per cogliere il valore culturale di questi linguaggi. infine, le discipline grafiche e pittoriche, lavorando in stretto contatto con i diversi ambiti disciplinari, programmano, dove possibile, degli interventi mirati con la storia dell'arte, lettere e storia, matematica, inglese, ecc., oltre

che con le discipline di indirizzo, al fine di attuare l'interdisciplinarietà effettiva, ad esempio: visite guidate a mostre o musei, moduli finalizzati alla realizzazione di approfondimenti grafici con le discipline comuni, ecc...

**VERIFICA E VALUTAZIONE**: Le verifiche sono indispensabili per monitorare il processo formativo degli studenti. Essi affronteranno diverse tematiche che verranno valutate di volta in volta dall'insegnante. La lettura degli elaborati consente di verificare il grado di adesione al tema proposto, le competenze tecniche espresse nel lavoro, l'approfondimento tematico, l'impegno profuso, la cura nella gestione e nella presentazione del lavoro. Ad ogni fine quadrimestre, l'insegnante valuterà i progressi compiuti, esaminando l'intera produzione dello studente. La valutazione è una fase imprescindibile del percorso didattico. L'insegnante terrà conto del raggiungimento degli

obiettivi prefissati e dei progressi fatti sia rispetto ai livelli di partenza individuali, sia rispetto al livello medio della classe. Inoltre, si terrà conto del comportamento individuale, in merito all'interesse e alla partecipazione mostrata verso il dialogo educativo e in merito alle modalità di presentazione efficace del proprio lavoro.



# Discipline Plastiche e Scultoree

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Uso corretto dei termini del linguaggio plastico e del concetto di superficie e materiale  Corretta e specifica	Produrre semplici elaborati attraverso interventi di trasformazione della superficie: tagli, pieghe, strappi, ecc. (carta, cartoncino, ecc.).  Produrre semplici elaborati attraverso interventi di trasformazione della superficie plastica: impronte, tracce (argilla).  Predisporre in maniera	- Dei metodi essenziali per osservare e analizzare una forma semplice attraverso lo studio dei parametri visivi e plastico-spaziali e l'analisi dei rapporti spazio/forma, figura/sfondo, pieno/vuoto, segno/traccia, positivo/negativo, concavità/convessità.
manualità nell'uso dei materiali e degli strumenti utilizzati.  Capacità di osservazione e conseguente utilizzo di un metodo corretto di rappresentazione con la tecnica del rilievo  Capacità di ideazione e di progettazione  Consapevolezza e autonomia espressiva	<ul> <li>Predisporre in maniera autonoma gli elementi strutturali per la realizzazione di un rilievo modellato.</li> <li>Utilizzare il piano come supporto della terza dimensione.</li> <li>Analizzare e rappresentare in rilievo (modellato), attraverso i metodi principali della restituzione plasticoscultorea, forme semplici, secondo le regole della composizione e i principi essenziali della percezione visiva: figure geometriche, umane ed animali (dettagli anatomici).</li> <li>Organizzare ed utilizzare gli elementi che costituiscono un laboratorio di scultura.</li> </ul>	rappresentazione plastico- scultorea (a mano libera o guidato, dal vero o da immagine, ingrandimento/riduzione, etc.) Delle regole principali della composizione plastica e i contenuti essenziali della percezione visiva Della terminologia tecnica essenziale, l'organizzazione e la funzione degli elementi che costituiscono un laboratorio di scultura Dei materiali (natura, specificità, funzioni, reperimento, uso, conservazione), le tecniche, gli strumenti e i supporti principali utilizzati nella modellazione di un rilievo Delle tecniche essenziali della scultura (modellato, terracotta,

LICEO ARTISTICO CARAVAGGIO	SAB A
	formatura).  - Del valore culturale e sociale del linguaggio scultoreo.  - Delle principali teorie della proporzione nel corpo umano (bocca, naso, occhio, mani, piedi)

## Discipline Plastiche e Scultoree

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Uso corretto dei termini del linguaggio plastico e del concetto di superficie e materiale  Corretta e specifica manualità nell'uso dei materiali e degli strumenti utilizzati.  Capacità di osservazione e conseguente utilizzo di un metodo corretto di rappresentazione con la tecnica del rilievo  Capacità di ideazione e di progettazione  consapevolezza e autonomia espressiva		CONOSCENZE  do Anno      Dei metodi specifici per l'osservazione e l'analisi di una forma semplice attraverso lo studio dei parametri visivi e plastico-spaziali e l'analisi dei rapporti spazio/forma, figura/sfondo, pieno/vuoto, segno/traccia, positivo/negativo, concavità/convessità.      Dei sistemi specifici di rappresentazione plasticoscultorea (a mano libera o guidato, dal vero o da immagine,
	<ul> <li>Predisporre in maniera autonoma gli elementi strutturali per la realizzazione di un altorilievo e di un tuttotondo di piccole dimensioni.</li> <li>Analizzare e rappresentare in altorilievo e tuttotondo (modellato), attraverso i metodi della restituzione plastico- scultorea, forme semplici</li> </ul>	<ul> <li>ingrandimento/riduzione, etc.).</li> <li>Delle regole della composizione plastica e i contenuti principali della percezione visiva.</li> <li>Della terminologia tecnica, dell'organizzazione e della funzione degli elementi che costituiscono un laboratorio di scultura.</li> </ul>



secondo le regole della composizione e i principi fondamentali della percezione visiva.

• Analizzare e rappresentare, da modello, figure umane ed animali (torso, mezzo busto, etc.) attraverso le regole della rappresentazione plasticoscultorea.

- Dei materiali (natura, specificità, funzioni, reperimento, uso, conservazione), delle tecniche,degli strumenti e dei supporti principali utilizzati nella modellazione di rilievi semplici;
- Della funzione dello schizzo, del bozzetto, del modello e della formatura per l'elaborazione di un manufatto plastico-scultoreo;
- Delle tecniche della scultura (modellato, terracotta, intaglio, fusione, assemblaggio, etc.).
- Del metodo analitico di opere e il valore culturale e sociale del linguaggio scultoreo;
- Delle varie tipologie della scultura (autonoma, architettonica, ornamentale ecc).
- Delle principali teorie della proporzione del corpo umano (figura intera)

METODOLOGIA: Al fine di dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti gli studenti dovranno conoscere e visitare i luoghi della produzione artistica presenti sul territorio, confrontarsi con le espressioni del presente e del passato relativamente alle tematiche affrontate per comprendere i valori estetici, concettuali e funzionali delle opere artistiche e per stimolare le capacità critiche. Si ritiene perciò importante il continuo confronto con le manifestazioni artistiche del presente e del passato attraverso le visite guidate a musei, mostre, laboratori artigianali, industrie artistiche. Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati, per coinvolgere e favorire l'interesse e la partecipazione degli allievi, l'intervento didattico prevede dei momenti di spiegazione e dimostrativi, anche con l'ausilio di altri supporti (lezioni frontali, uso della lavagna interattiva multimediale, testi scolastici, materiale approntato dal docente (file PP), video, monografie degli artisti, visite guidate, ecc.).ll momento dimostrativo, specie nel primo biennio, avrà valore di quida verso una lettura delle problematiche visive più comuni, legate alla strutturazione dell'immagine, alla composizione, all'utilizzo dello spazio tridimensionale. È importante sottolineare la funzione dello studio grafico e del chiaroscuro, al fine di tradurlo nel modello tridimensionale in misura reale o in scala. Lo studente sarà quidato nella realizzazione di manufatti plastici, dalla semplice manipolazione dei materiali alla realizzazione di forme e volumi più complessi. infine, le discipline Plastiche e Scultoree, lavorando in stretto contatto con i diversi ambiti disciplinari, programmano, dove possibile, degli interventi mirati con la storia dell'arte, lettere e storia, matematica, inglese, ecc., oltre che con le discipline di indirizzo, al fine di attuare l'interdisciplinarietà effettiva, ad esempio: visite guidate o musei, moduli finalizzati alla realizzazione di approfondimenti con le discipline comuni, ecc.



VERIFICA E VALUTAZIONE: Le verifiche sono indispensabili per monitorare il processo formativo degli studenti. Essi affronteranno diverse tematiche che verranno valutate di volta in volta dall'insegnante. La lettura degli elaborati consente di verificare il grado di adesione al tema proposto, le competenze tecniche espresse nel lavoro, l'approfondimento tematico, l'impegno profuso, la cura nella gestione e nella presentazione del lavoro. Ad ogni fine quadrimestre, l'insegnante valuterà i progressi compiuti, esaminando l'intera produzione dello studente. La valutazione è una fase imprescindibile del percorso didattico. L'insegnante terrà conto del raggiungimento degli obiettivi prefissati e dei progressi fatti sia rispetto ai livelli di partenza individuali, sia rispetto al livello medio della classe. Inoltre, si terrà conto del comportamento individuale in merito all'interesse e alla partecipazione mostrata verso il dialogo educativo e in merito alle modalità di presentazione efficace del proprio lavoro.

# Discipline Geometriche

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Utilizzare     correttamente gli strumenti     e i materiali per il disegno	Primo Anno	
geometrico e tecnico.  • Utilizzare correttamente gli strumenti e i materiali per la modellistica.  • Utilizzare il linguaggio grafico proprio del disegno geometrico con particolare attenzione alla precisione e all'accuratezza esecutiva.	Saper elaborare percorsi grafici basati sulle proprietà geometriche delle forme.  • Saper ricostruire la geometria di configurazioni articolate.  • Saper sviluppare percorsi grafici che descrivono compiutamente la geometria di	<ul> <li>Dei concetti e delle regole della geometria descrittiva applicata allo studio analitico/descrittivo delle forme.</li> <li>Dei concetti e delle proprietà fondamentali della geometria traducibili in percorsi tecnicografici e realizzazioni</li> </ul>



- Operare applicando le conoscenze e le capacita acquisite e organizzando il proprio lavoro valutando risorse e tempi disponibili.
- Applicare la sintassi del disegno e le tecniche della modellistica per rappresentare globalmente le forme nello spazio mediante: proiezioni ortogonali, assonometriche e prospettiche, spaccati ed
- esplosi assonometrici, teoria delle ombre, sviluppo di forme e modelli tridimensionali
- Considerare la geometria come: o veicolo di comunicazione e strumento di interpretazione (forma e spazio). o attività di formalizzazione di processi mentali e progettuali (visualizzare le idee).
- Riconoscere nelle tecniche/tematiche del disegno e della modellistica (percezione, regole,
- procedure) una rete di implicazioni e di percorsi tanto disciplinari quanto interdisciplinari

configurazioni articolate.

- Saper interpretare ed utilizzare i processi di rappresentazione dei caratteri geometrici e metrici di un oggetto.
- Saper analizzare e restituire graficamente uno spazio.
- Saper leggere, interpretare e rappresentare forme in proiezioni ortogonali, assonometrie e modelli tridimensionali.
- Saper comunicare contenuti tecnico-compositivi tramite la scelta della rappresentazione più appropriata.\*

tridimensionali.

- Dei principi teorici e pratici delle proiezioni ortogonali: le coordinate spaziali, le modalità di rappresentazione, la corretta terminologia.
- Dei principi teorici e pratici delle proiezioni assonometriche: trasformazioni assonometriche, funzione dell'immagine assonometrica, modalità di rappresentazione.
- Dei principi teorici e pratici dello sviluppo delle forme e relativa realizzazione di modelli strutturali e compositivi.\*

### Discipline Geometriche

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Utilizzare correttamente gli strumenti e i materiali per il	Secondo Anno	

Approfondimenti e fase operativa: attività Laboratorio Artistico



disegno geometrico e tecnico.

- Utilizzare correttamente gli strumenti e i materiali per la modellistica.
- Utilizzare il linguaggio grafico proprio del disegno geometrico con particolare attenzione alla precisione e all'accuratezza esecutiva.
- Operare applicando le conoscenze e le capacita acquisite e organizzando il proprio lavoro valutando risorse e tempi disponibili.
- Applicare la sintassi del disegno e le tecniche della modellistica per rappresentare globalmente le forme nello spazio mediante: proiezioni ortogonali, assonometriche e prospettiche, spaccati ed
- esplosi assonometrici, teoria delle ombre, sviluppo di forme e modelli tridimensionali
- Considerare la geometria come: o veicolo di comunicazione e strumento di interpretazione (forma e spazio). o attività di formalizzazione di processi mentali e progettuali (visualizzare le idee).
- Riconoscere nelle tecniche/tematiche del disegno e della modellistica (percezione, regole,
- procedure) una rete di implicazioni e di percorsi tanto disciplinari quanto interdisciplinari

 Applicare le regole delle proiezioni ortogonali nella

rappresentazione di forme e composizioni complesse.

- Applicare le regole assonometriche nella rappresentazione di forme complesse.
- Applicare le regole degli spaccati ed esplosi assonometrici nella rappresentazione di forme complesse.
- Rappresentare gli effetti di ombre nelle varie applicazioni: proiezioni ortogonali, assonometrie e prospettive.
- Rappresentare uno spazio architettonico in scala mediante: planimetrie, piante, prospetti, sezioni, viste assonometriche e prospettiche e costruzione di modelli tridimensionali.\*
- Rappresentare un oggetto di design in scala mediante: le proiezioni ortogonali, l'assonometria, gli spaccati e gli esplosi assonometrici, le viste prospettiche e i modelli tridimensionali.\* Avviare un semplice percorso progettuale.\*
- Saper utilizzare strumenti multimediali per l'archiviazione e ricerca di fonti.\*

- Della sintassi del disegno tecnico strumentale e a mano libera.
- A Dei principi teorici e pratici delle proiezioni ortogonali.
- Dei principi teorici e pratici delle proiezioni assonometriche, spaccati ed esplosi assonometrici.
- Dei principi teorici e pratici delle proiezioni prospettiche.
- A Delle regole/tecniche di rappresentazione delle ombre in proiezioni ortogonali, assonometrie e prospettive.
- Dei concetti e regole delle procedure tecnico/grafiche per il disegno architettonico, urbanistico e design.\*
- A Dei concetti e regole della geometria descrittiva applicata allo studio analitico/descrittivo del territorio, della città, dell'architettura e del design.\*
- Dei principi teorici e pratici dello sviluppo delle forme
- e delle tecniche di costruzione dei modelli tridimensionali.\*
- Della metodologia progettuale.\*
- A Dei mezzi multimediali per l'archiviazione e la ricerca di fonti.\*

Approfondimenti e fase operativa: attività Laboratorio Artistico



#### **METODOLOGIA:**

Ogni argomento teorico sarà presentato con l'accompagnamento di disegni eseguiti alla lavagna, modelli o esempi preparati dall'insegnante con l'uso di programmi specifici e proiettati su schermo, per aiutare lo studente nello specifico compito di comprensione delle regole di geometria proiettiva che consentiranno la traduzione di una realtà complessa e a tre dimensioni in una raffigurazione bidimensionale di tipo scientifico. Allo studente sarà quindi assegnato uno specifico esercizio grafico, da realizzarsi sia con tecniche tradizionali (tavola disegnata a riga e squadra), sia con programmi di grafica computerizzata (Disegni in CAD 2D e 3D), in modo da impegnarlo a sperimentare processi e opportunità offerte dall'argomento trattato, applicando nella pratica rappresentativa quanto appreso teoricamente. Gli esercizi applicativi sono, ove necessario, svolti e commentati passaggio per passaggio, evidenziando il ragionamento che guida lo svolgimento grafico. I contributi personali degli studenti, interventi con osservazioni o richieste di chiarimenti saranno in questa fase sollecitati, per orientare in modo più adeguato la lezione alle esigenze della classe. La correzione degli esercizi grafici applicativi eseguiti sia in classe che a casa, e delle prove di verifica sarà utilizzata come occasione per ulteriori chiarimenti ed approfondimenti. In alcuni momenti dell'anno si svolgeranno attività con modalità operative diverse, quali la realizzazione a piccoli gruppi di semplici modelli tridimensionali, partendo da esercizi svolti graficamente, sperimentando così in classe modalità di apprendimento cooperativo. Si effettueranno inoltre alcuni esercizi di rilievo di piccoli e semplici oggetti, per svolgere poi la traduzione in disegni di restituzione nei diversi metodi appresi, sia per abituare lo studente a usare la rappresentazione più efficace in rapporto a ciò che vuole comunicare, sia per apprendere con l'applicazione le norme e convenzioni base della raffigurazione tecnica. Il lavoro sarà completato con un'analisi grafica della modalità d'uso dell'oggetto, dei suoi aspetti formali e materici, anche attraverso il disegno a mano libera, per sviluppare nello studente capacità di comunicazione e di osservazione, in preparazione allo sviluppo di un tema progettuale assegnato. Si condurranno brevi esperienze di progettazione bidimensionale e tridimensionale, per abituare lo studente a utilizzare un metodo che procede per fasi:

- ricerca e catalogazione dei dati utili allo svolgimento del tema assegnato;
- sviluppo di alcune ipotesi mediante l'uso di disegni e grafici svolti con le tecniche più opportune;
- redazione finale di un disegno esecutivo applicando le regole di rappresentazione e le convenzioni grafiche apprese.

Questa attività sarà sviluppata e realizzata in collaborazione con i Laboratori Artistici. In questi l'alunno potrà completare le sue prime esperienze progettuali con la realizzazione di un semplice modello di verifica. Questo prototipo, attraverso la sua concretezza, dimostrerà allo studente la grande efficacia del linguaggio grafico che consente di tradurre idee in oggetti tridimensionali. infine, le Discipline Geometriche, lavorando in stretto contatto con i diversi ambiti disciplinari, programmeranno, dove possibile, degli interventi mirati interdisciplinari (Matematica, Storia dell'Arte, Discipline Artistiche...).

#### **VERIFICA E VALUTAZIONE:**

Le verifiche sono indispensabili per monitorare il processo formativo degli studenti. Essi affronteranno diverse tematiche che verranno valutate di volta in volta dall'insegnante. La lettura degli elaborati consente di verificare il grado di adesione al tema proposto, le competenze tecniche espresse nel lavoro, l'approfondimento tematico, l'impegno profuso, la cura nella gestione e nella presentazione del lavoro. Ad ogni fine quadrimestre, l'insegnante valuterà i progressi compiuti, esaminando l'intera produzione dello studente. La valutazione è una fase imprescindibile del percorso didattico. L'insegnante terrà conto del raggiungimento degli obiettivi prefissati e dei progressi fatti sia rispetto ai livelli di partenza individuali, sia rispetto al livello medio della classe. Inoltre, si terrà conto del comportamento individuale, in merito all'interesse e alla partecipazione mostrata verso il dialogo educativo e in merito alle modalità di presentazione efficace del proprio lavoro.



# Laboratorio artistico

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Acquisire     competenze     propedeutiche alle     conoscenze nel disegno     artistico/grafico,     geometrico e plastico     Sperimentare la     trasversalità dei linguaggi     che, attraverso il     laboratorio artistico,     sappiano interagire con le     forme dell'espressione     pittorica/geometrica/plasti	Primo  A Comprendere le immagini nel loro complesso rapporto forma-funzione-contesto A Conoscere e saper utilizzare le strutture del linguaggio bidimensionale e tridimensionale	
co-tridimensionale	A Comprendere i principi che regolano la costruzione della forma A Saper cogliere il rapporto tra foglio bidimensionale e spazio tridimensionale A Conoscere l'uso dei materiali e della tecnica fotografica e multimediale A Acquisire una terminologia appropriata e specifica della disciplina A Conoscere strumenti di consultazione e strumenti informatici per riprodurre immagini e riutilizzarle A Conoscere la	A Acquisire una metodologia progettuale  A Sviluppare la capacità di lettura di un testo visivo  A Saper riconoscere le forme geometriche di base  A Saper costruire e schematizzare una forma  A Saper controllare in modo adeguato i rapporti di grandezza e proporzioni  A Saper utilizzare le tecniche  A Saper distinguere e diversificare le zone di luce e d'ombra individuando i valori plastici di base  A Utilizzare strumenti e



biennio	costruzione geometrica di figure piane	materiali in funzione delle intenzioni comunicative
	figure piane	A Saper classificare in livelli gerarchici differenti i vari aspetti di un progetto A Individuare i corretti rapporti proporzionali e la dislocazione spaziale, applicando la prospettiva intuitiva A Saper applicare i
		concetti essenziali per la resa  la volumetrica di una struttura modulare  la Sviluppare capacità di sintesi

## Laboratorio artistico

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Acquisire     competenze     propedeutiche alle     conoscenze nel disegno     artistico/grafico,     geometrico e plastico     Sperimentare la     trasversalità dei linguaggi     che, attraverso il     laboratorio artistico,     sappiano interagire con le     forme dell'espressione     pittorica/geometrica/plasti     co-tridimensionale     Acquisire     competenze concernenti     la decodificazione dei     processi percettivi e     strutturali della forma     Uso appropriato delle     tecniche     Acquisire     metodologie appropriate     e consapevoli del     linguaggio     grafico/pittorico,     geometrico/progettuale,     plastico/spaziale     Acquisire     competenze per una     scelta consapevole	<ul> <li>Acquisire capacità di controllo delle strutture</li> <li>grammaticali del disegno</li> <li>Sviluppare padronanza e controllo degli strumenti tecnici</li> <li>Acquisire capacità compositive</li> <li>Acquisire un metodo operativo</li> <li>Acquisire una metodologia progettuale di base</li> <li>Saper riconoscere le forme geometriche di base</li> <li>Saper costruire e schematizzare una forma</li> <li>Saper controllare in modo adeguato i rapporti di grandezza e proporzioni</li> <li>Saper distinguere e diversificare le zone di luce e d'ombra individuando i valori plastici</li> <li>Individuare i corretti rapporti proporzionali e la dislocazione spaziale, applicando la prospettiva</li> </ul>	<ul> <li>Conoscere e saper utilizzare le strutture del</li> <li>linguaggio bidimensionale e tridimensionale</li> <li>Conoscere le fasi che regolano la costruzione di un disegno grafico e geometrico</li> <li>Comprendere i principi che regolano la costruzione della forma nello spazio</li> <li>Saper cogliere il rapporto tra foglio</li> <li>bidimensionale e spazio tridimensionale</li> <li>Conoscere l'uso dei materiali e della tecnica fotografica e multimediale di base</li> <li>Acquisire una terminologia appropriata e specifica della disciplina</li> <li>Conoscere la costruzione geometrica di figure piane</li> <li>Conoscere gli sviluppi soggettivi del colore</li> </ul>

LICEO ARTISTICO CA	RAVAGGIO	1 C T C S C S A S A S A S A S A S A S A S A S
biennio	<ul> <li>intuitiva</li> <li>Saper applicare i concetti essenziali per la resa</li> <li>volumetrica di una struttura modulare e organica</li> </ul>	

#### **VERIFICA E VALUTAZIONE:**

Visto che la finalità principale del Laboratorio Artistico è quella di aiutare gli studenti ad acquisire le competenze per una scelta consapevole dell'indirizzo del Secondo Biennio attraverso la sperimentazione e l'applicazione operativa delle conoscenze e delle abilità di ogni disciplina artistica, la verifica e la valutazione riguarderanno essenzialmente non tanto il prodotto finito quanto le modalità di partecipazione, interesse e comportamento degli studenti durante lo svolgimento delle attività proposte dal Laboratorio Artistico.



## Storia dell'arte

### primo biennio

#### CONOSCENZE (OSA)

"Nel corso del primo biennio si affronterà lo studio della produzione artistica dalle sue origini nell'area mediterranea alla fine del XIV secolo. La trattazione di alcuni contenuti (artisti, opere, movimenti) è considerata irrinunciabile in ragione della decisiva importanza che hanno avuto in determinati contesti storici, individuando i temi più significativi e le chiavi di lettura più appropriate. L'arricchimento compiuto dall'insegnante potrebbe utilmente includere degli approfondimenti della tradizione artistica o di significativi complessi archeologici, architettonici o museali del contesto urbano e territoriale.

Tra i contenuti fondamentali:

#### PRIMO ANNO

l'arte greca, scegliendo opere esemplari dei diversi periodi, al fine di illustrare una concezione estetica che è alla radice dell'arte occidentale; lo stretto legame con la dimensione politica dell'arte e dell'architettura a Roma;

la prima arte cristiana e la dimensione simbolica delle immagini;

#### SECONDO ANNO

elementi di conoscenza della produzione artistica altomedievale; l'arte romanica, studiata attraverso le costanti formali e i principali centri di sviluppo;

le invenzioni strutturali dell'architettura gotica come presupposto di una nuova spazialità;

la "nascita" dell'arte italiana, con Giotto e gli altri grandi maestri attivi tra la seconda metà del Duecento e la prima metà del Trecento".

(Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all'articolo 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all'articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento).



### Storia dell'arte

# COMPETENZA CHIAVE: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

Competenza specifica della disciplina: Consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.

COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITÀ	CONOSCENZE (OSA)
A Acquisire attraverso la     lettura delle opere, un'appropriata conoscenza dei linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche     Inquadrare correttamente gli artisti e	Leggere l'opera d'arte e lo spazio architettonico individuando le definizioni e le classificazioni delle arti, le categorie formali del fatto artistico e architettonico	La produzione artistica ed architettonica dalle origini al XIV secolo
le opere studiate nel loro contesto storico	LIVE	:tu
cronologico;  leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. Essere consapevole del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese	Livello 1 (di partenza):  Sotto diretta continua e costante supervisione coglie le caratteristiche più evidenti del prodotto artistico.  Illustra il percorso fatto utilizzando un lessico di base.  Livello 2 (fine 1 biennio)  Sotto supervisione ma con ambiti di autonomia coglie le caratteristiche del prodotto artistico.  Confronta tra di loro diversi prodotti artistici.  Produce elaborati frutto di personale espressione creativa. (scrittura creativa, fumetti, video ecc.)  Illustra il percorso fatto utilizzando un lessico corretto	
CURVATURA/ TRASVERSALITÀ INTERDISCIPLINARE	PRESTAZIONI/ COMPITI/ PROBLEMI	
Discipline pittoriche, plastiche, geometriche, italiano, inglese	Esempio: Per sensibilizzare la comunità di appartenenza (scuola, quartiere, città) ai valori estetici proponi una lettura attualizzata di	



un'opera artistica

#### Storia dell'arte

# COMPETENZA CHIAVE: COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA

Disciplina di riferimento: Lingua e letteratura italiana. La competenza linguistica nella lingua italiana è tuttavia responsabilità condivisa ed obiettivo trasversale a tutte le discipline, per quanto attiene alla padronanza dei lessici specifici, la comprensione di testi a livello crescente di difficoltà, la capacità di esprimersi e argomentare in forma corretta e in modo efficace

COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITÀ	CONOSCENZE (OSA)
Lessico specifico consultazione di dizionari, glossari, manuali, atlanti	<ul> <li>cogliere i caratteri specifici di un testo storico-artistico,</li> <li>consultare dizionari, manuali, atlanti, enciclopedie anche in formato elettronico.</li> <li>Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo;</li> <li>prendere appunti,</li> <li>saper organizzare e rielaborare in forma chiara le informazioni,</li> <li>ampliare il proprio lessico;</li> <li>utilizzare il linguaggio specifico</li> </ul>	La produzione artistica ed architettonica dalle origini al XIV secolo
	LIVELLI	
	livello 1 e 2(di partenza e conclusione del biennio) si vedano i livelli di Italiano	
CURVATURA/ TRASVERSALITÀ INTERDISCIPLINARE	PRESTAZIONI/ COMPITI/ PROBLEMI	



Lingua e letteratura italiana	Esempio: - Data una esigenza comunicativa personale e/o di studio prepara ed espone una relazione sulla visita a un museo/ a una mostra Data una esigenza comunicativa personale e/o di studio prepara ed espone una scheda di lettura di un'opera d'arte secondo uno schema dato
-------------------------------	---

### Storia dell'arte

# COMPETENZA CHIAVE: COMPETENZA DIGITALE

Utilizzare e produrre testi multimediali (1° biennio).

L'acquisizione delle competenze digitali, come peraltro sottolineato dal Profilo è sviluppata all'interno della disciplina Matematica, ma è, al contempo, frutto del lavoro "sul campo" in tutte le discipline. L'utilizzo, infatti, è strumentale al miglioramento del lavoro in classe e come supporto allo studio, alla verifica, alla ricerca, al recupero e agli approfondimenti personali degli studenti

COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITÀ	CONOSCENZE (OSA)
Semplici applicazioni per l'elaborazione audio e video (competenza 1-2) Principali componenti strutturali ed espressivi di un prodotto audiovisivo (competenza 1-2) Principali documenti	Utilizzare le tecnologie informatiche e i principali software per fare ricerche, approfondire argomenti, produrre materiali originali tenendo presente le problematiche e le regole di tale uso.	La produzione artistica ed architettonica dalle origini al XIV secolo
elettronici in particolare per la videoscrittura e la presentazione. (competenza	LIVE	ELLI
1-2) Struttura e servizi di Internet in particolare motori di ricerca (competenza 1-2) Normative in materia di privacy e di copyright (competenza 2-3)	livello 1 e 2  1. Sotto diretta continua e costante supervisione, l'alunno ricerca informazioni in rete e le riordina producendo un semplice documento  2. Sotto supervisione, ma con ambiti di autonomia, ricerca informazioni in rete e le riordina producendo un documento testuale e multimediale attraverso i principali software.	
CURVATURA/ TRASVERSALITÀ	PRESTAZIONI/ COMPITI/ PRO	DBLEMI



INTERDISCIPLINARE	
Tutte le discipline	Esempio: dato un argomento di diversa natura, anche in modo collaborativo, Ricerca informazioni in rete Seleziona e valuta criticamente tali informazioni Usufruisce del potenziale delle tecnologie per riordinare le informazioni trovate Produce un documento multimediale adeguato al tipo di situazione richiesta

#### Storia dell'arte

#### COMPETENZA CHIAVE: IMPARARE AD IMPARARE

Le condizioni di possibilità della competenza sembrano collocarsi sul piano affettivo, chiamando in causa la motivazione e la fiducia. Per imparare ad imparare, la persona deve aver assaggiato, apprezzato il gusto e il piacere dell'apprendimento, deve aver percepito il senso di creatività che accompagna il momento in cui nuove conoscenza, abilità o competenze ridisegnano, rinnovano la persona; allo stesso tempo, per imparare ad imparare la persona deve fidarsi di sé, della propria capacità di cambiare, evolvere, crescere, ma anche degli altri come occasioni per cambiare, evolvere, crescere (da Progetto FSE, Liceo Brocchi di Bassano del Grappa)

COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITÀ	CONOSCENZE (OSA)
Sperimentare il gusto e il piacere per l'opera d'arte Adoperare il giudizio estetico Utilizzare un metodo di studio flessibile e	Acquisire, procurarsi, elaborare e assimilare nuove conoscenze e abilità;     Dedicare del tempo per apprendere in modo autonomo e per lavorare collaborando;     Cogliere i vantaggi che possono derivare da un gruppo eterogeneo e di condividere ciò che ha appreso;     Organizzare il proprio apprendimento,     Valutare il proprio lavoro e cercare consigli, informazioni e sostegno, ove necessario.	La produzione artistica ed architettonica dalle origini al XIV secolo
autonomo	LIVEL	Ц
Utilizzare criticamente gli strumenti per la ricerca e la conoscenza	Sotto supervisione, ma con un certo grado di autonomia, riconosce ed elenca le fasi dello studio, applicando a materiale strutturato le tecniche di comprensione e di memorizzazione acquisite. Riconosce, tra le procedure acquisite e gli aspetti affrontati, quelli più congeniali e ne spiega le ragioni (che cosa mi è piaciuto e perché). Ricerca informazioni su un determinato oggetto, sulla base delle indicazioni fornite dal docente. Ordina e organizza le informazioni ricavate secondo modelli noti . Riconosce gli errori compiuti e, sulla base delle indicazioni del docente, li riconduce alla tipologia specifica (di forma e/o di contenuto,ecc.). Riconosce i propri interessi e le proprie attitudini).	

LICEO ARTISTICO CARAVAGGIO		
	Guidato, elabora una valutazione del valore formativo che le diverse esperienze hanno per lui. Illustra il procedimento seguito utilizzando un lessico corretto.(Liceo Brocchi)	
CURVATURA/ TRASVERSALITÀ INTERDISCIPLINARE	PRESTAZIONI/ COMPITI/ PROBLEMI	
Tutte le discipline	Esempi: Organizza e sistema informazioni e materiali relativi a opere d'arte (quaderno, diario, fotografie, video ecc.) Realizza una campagna fotografica su opere d'arte/monumenti ecc., presentata in un ppt, o in un video (in modo individuale o in gruppo) Su un autore particolarmente apprezzato o oggetto di interesse, realizza un album, una tavola, una presentazione	

# Italiano

COMPETENZE DISCIPLINARI LINEE GENERALI E COMPETENZE	OSA (obiettivi specifici di apprendimento)	OBIETTIVI MINIMI
Competenze di base  A Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.  A Leggere,compren dere e interpretare testi scritti di vario tipo.  A Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.  A Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario.  Finalità dell'insegnamento di italiano per il biennio  Potenziare le abilità di base maturate dallo studente nella sua esperienza scolastica precedente.  A Promuovere la consapevolezza e la	A Acquisizione della padronanza della lingua italiana come ricezione e come produzione, scritta e orale.  A Conoscenza e fruizione consapevole di molteplici forme espressive non verbali  A Padronanza della lingua italiana come premessa indispensabile all'esercizio consapevole e critico di ogni forma di comunicazione.  A Possesso sicuro della lingua italiana, indispensabile per esprimersi, per comprendere e avere relazioni con gli altri ,per far crescere la consapevolezza di sé e della realtà, per interagire adeguatamente in una pluralità di situazioni comunicative e per esercitare pienamente la cittadinanza.  A Conoscenza fondamentale delle diverse forme di espressione letterarie, in relazione con il patrimonio artistico, per sollecitare e promuovere l'attitudine al pensiero riflessivo e creativo, la sensibilità e la coscienza del valore dei beni letterari.  A Integrazione dei diversi linguaggi come strumento fondamentale per accedere	Premessa di metodo  La struttura degli obiettivi non può che riproporre, con una ragionevole attenuazione delle richieste, quella della programmazione generale. Si tratta piuttosto di misurare con precisione i livelli di partenza e quelli di uscita alla fine dell'anno. Come gruppo di lettere proponiamo per le prime l'utilizzo del nostro test d'ingresso strutturato in varie prove: test ortografico, morfologico, lessicale, di comprensione del testo, logico, conoscenza generali di storia e di geografia. Si tratta di test oggettivi in cui è possibile contare gli errori. Riteniamo che un test di analoga struttura con lo stesso numero e tipo di domande debba essere riproposto alla fine dell'anno e attestare un miglioramento delle prestazioni (ovvero una diminuzione degli errori) di almeno il 25%. In altre parole: se alla prima somministrazione gli errori complessivi sono stati 100, a fine anno consideriamo positivo un risultato con 75 errori. Non riteniamo che questo risultato debba essere l'unico elemento da prendere in considerazione, ma può offrire, oltre che un modello di attività su cui esercitarsi, un utile valore di riferimento. Per le classi seconde vale lo stesso discorso di riduzione degli errori a partire ovviamente dai risultati conseguiti



padronanza della lingua italiana.

A Stimolare una conoscenza più completa e diversificata della realtà attraverso la frequentazione delle opere letterarie, che, promuovendo l'esperienza estetica, educano la sensibilità e sollecitano l'immaginazione.

A/TRASVERSALITÀ
INTERDISCIPLINARE

nuovi saperi, realizzare percorsi, effettuare una comunicazione interattiva e una personale espressione creativa, acquisire nuove conoscenze e interpretare la realtà in modo autonomo.

#### **OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO**

alla fine della prima.

- Acquisizione di abilità linguistiche che permettano la conoscenza e la produzione di forme testuali diversificate e correlate alle situazioni e agli scopi comunicativi.
- Inizio dell'acquisizione delle regole e delle strutture proprie dell'analisi, in funzione dell'apprendimento e dello studio.
- Consapevolezza delle differenze tra formulazione orale e formulazione scritta del pensiero.
- Potenziamento delle abilità di base (ascoltare,parlare,leggere,scrivere):

l'educazione ad ascoltare si propone lo scopo che lo studente abbia una sicura padronanza dell'attenzione, superando il livello di ricezione globale ed indistinta del messaggio;

- l'educazione a parlare mira a far acquisire una sufficiente proprietà formale del discorso; l'educazione a leggere deve far sì che lo studente sia in grado di cogliere il messaggio globale di un testo scritto e di analizzarne le parti, ma anche di interpretarne il significato e di esprimere il suo punto di vista; l'educazione a scrivere deve promuovere la capacità di organizzare un pensiero autonomo e coerente in forma scritta, avvalendosi della normativi, nei suoi aspetti grammaticali e sintattici (coesione).
- Fornire le tecniche del processo di composizione riguardanti la produzione e la definizione del testo (coerenza, coesione, correttezza e registro della lingua) in rapporto alla sua funzione e destinazione.



## Italiano

Relazione fra competenze, abilità/capacità e conoscenze			
COMPE TENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	
Padroneggi are gli strumenti espressivi e	Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale  Cogliere le relazioni logiche tra le varie	Principali strutture grammaticali della lingua italiana Elementi di base delle funzioni della lingua	
argomenta tivi indispensab ili per	componenti di un testo orale  Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati	Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali	
gestire I'interazion e comunicati	Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale	Contesto, scopo e destinatario della comunicazione	
va verbale in vari contesti	Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista	Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale	
	Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali	Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo	
Leggere, comprende re e	Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi	Strutture essenziali dei testi narrativi,espositivi,argomentativi	
interpretare	Applicare strategie diverse di lettura	Principali connettivi logici	



testi scritti di vario tipo	Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario	Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi  Tecniche di lettura analitica e sintetica  Tecniche di lettura espressiva Denotazione e connotazione  Principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione italiana. Contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicati vi	Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo  Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni Rielaborare in forma chiara le informazioni  Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative	Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso  Uso dei dizionari  Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, lettera, relazioni,ecc.  Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione
Utilizzare gli strumenti fondament ali per una fruizione consapevol e del patrimonio letterario	Riconoscere e apprezzare le opere letterarie	Elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera letteraria, anche in relazione al teatro e al cinema  Principali forme di espressione letteraria in rapporto alle altre forme di espressione artistica

#### Italiano, primo biennio. Sintesi dei contenuti

Il modello è adattabile (e riducibile) secondo le circostanze e le necessità didattiche della classe.

#### I ANNO

#### • Comunicazione

- diverse tipologie di comunicazione:
  - I principali elementi della comunicazione
  - o codici e linguaggi
  - o le funzioni della comunicazione
  - o comunicazione non verbale
  - prendere appunti
  - fare riassunti
  - preparare una relazione
  - la stesura di un testo
  - o coerenza e coesione di un testo scritto
  - preparare una esposizione orale
  - analisi di un testo informativo
  - o analisi di un testo narrativo

#### • Grammatica: teoria ed esercizi

o fonetica



- le parti del discorso
- analisi grammaticale
- Narrativa: analisi e produzione dei testi scritti

#### TEORIA:

- fabula e intreccio
- I generi letterari
- I personaggi
- le sequenze narrative
- lo spazio e il tempo
- o il narratore e il punto di vista della narrazione
  - o la narrativa: analisi di alcuni racconti proposti nell'antologia
  - o la narrativa: analisi di almeno 3 romanzi letti, riassunti e commentati
- o produzione di testi scritti di tipo informativo, testi argomentativi, semplici analisi di testi, lettere, schede libro e film, testi autobiografici, personali e letterari
  - Epica: caratteristiche dei testi, ambiente culturale e caratteristiche del genere epico
  - o analisi dei contenuti, dei nuclei narrativi e di alcuni passi particolarmente significativi di:
  - Iliade;-Odissea Eneide Epoca medievale (contenuti scomponibili nei due anni)

#### **II ANNO**

#### Comunicazione

- o diverse tipologie di comunicazione
- o analisi di un testo informativo
- o analisi di un testo poetico
- o metodologia e strumenti per la realizzazione del testo argomentativo

#### Grammatica: esercizi finalizzati alla prova Invalsi

o analisi logica e del periodo

#### Analisi di testi poetici

TEORIA: i principali aspetti della poesia; diverse tipologie di componimenti poetici; stili, elementi per l'analisi metrica e regole di composizione poetica; rime e schemi; le principali figure retoriche. Cenni sulle origini della letteratura italiana.

PRATICA: analisi di numerosi componimenti poetici di differenti tipologie, proposti nell'antologia e integrati con fotocopie

#### Narrativa: analisi e produzione dei testi scritti

#### PRATICA:

- analisi di almeno 12 capitoli (non consecutivi) del romanzo storico di Alessandro Manzoni, I promessi sposi
- analisi di 2 o più romanzi
- produzione di testi scritti tipo analisi del testo, argomentativi, schede libro, creativi

#### Teatro

- o caratteristiche del testo teatrale
- o i generi teatrali: tragedia, commedia, il dramma moderno, l'avanguardia
- lettura di testi teatrali integrali o antologizzati

## Storia e Geografia

COMPETENZE DISCIPLINARI LINEE GENERALI E COMPETENZE	OSA (obiettivi specifici di apprendimento)	OBIETTIVI MINIMI
Competenze di base da acquisire nel corso del biennio attraverso l'insegnamento di storia e geografia:  - Comprendere il cambiamento o la diversità dei tempi storici attraverso il	Acquisizione di informazioni di base sulla storia antica, la geografia del Mediterraneo e dell'Europa A Uso di un adeguato lessico storiografico e geografico.	Premessa di metodo  La struttura degli obiettivi non può che riproporre, con una ragionevole attenuazione delle richieste, quella della programmazione generale. Si tratta piuttosto di misurare con precisione i livelli di partenza e



confronto tra epoche e attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali

- Leggere,
   comprendere e interpretare
   i libri di testo e altri materiali
   informativi.
- Utilizzare gli strumenti concettuali di base per acquisire le conoscenze storiche e geografiche.

Finalità dell'insegnamento storia e geografia per il biennio

- Potenziare le abilità di base maturate dallo studente nella sua esperienza scolastica precedente.
- Promuovere la consapevolezza della dimensione temporale e spaziale dell'esperienza.
- Stimolare una conoscenza più completa e diversificata della società attraverso il confronto con alte realtà sociali nello spazio e nel tempo

- A Capacità di esporre in forma orale e nelle verifiche scritte le proprie conoscenze.
- A Capacità di usare prima guidati e poi autonomamente gli strumenti di studio e di ricerca disponibili.

quelli di uscita alla fine dell'anno. Proponiamo l'utilizzo di mirato con risposte d'ingresso multiple (almeno 4). Si tratta di test oggettivi in cui è possibile contare gli errori. Riteniamo che un test di analoga struttura con lo stesso numero e tipo di domande debba essere riproposto alla fine dell'anno е attestare miglioramento delle prestazioni (ovvero una diminuzione deali errori) di almeno il 25%.

- Conoscenza di alcuni dei principali avvenimenti della storia antica dalla preistoria all'età carolingia, con riferimenti alla geografia del Mediterraneo e dell'Europa
- Capacità di collocare nello spazio e nel tempo gli avvenimenti storici studiati.
- Riconoscere alcune diversità tra realtà sociali e culturali lontane nel tempo e nello spazio.
- Acquisire alcuni termini elementari del lessico storiografico e geografico e utilizzarli in modo appropriato.
- Usare alcuni semplici strumenti di studio e di ricerca, libreschi e informatici



## Storia e Geografia

### Relazione fra competenze, abilità/capacità e conoscenze

Competenze Abilità/Capacità/ Conoscenze riferite alla certificazione del nuovo biennio scolastico

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Comprendere il cambiamento o la diversità dei tempi storici nella dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche, e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali  Capacità di usare prima guidati e poi autonomamente gli strumenti di studio e di ricerca disponibili.	Collocare eventi e fenomeni nel tempo e nello spazio  Acquisire gli elementi fondamentali dei vari periodi storici indicati riconoscendo i rapporti di causa-effetto  Confrontare società diverse nel tempo e nello spazio  Individuare analogie e differenze tra fenomeni storici  Utilizzare gli strumenti e le fonti pertinenti alla disciplina (testi, atlanti geostorici, cartine tematiche, siti web)  Leggere e analizzare grafici, tabelle e schemi Distinguere e saper ricavare informazioni storiche da fonti indirette  Sapere prendere appunti e preparare mappe concettuali  Comprendere la terminologia specifica della disciplina  Esporre i contenuti studiati utilizzando il lessico specifico della disciplina	Classe prima Storia Dalla preistoria alla crisi della repubblica La preistoria. Le civiltà del Vicino Oriente La civiltà greca: il mondo egeo-cicladico, la Grecia arcaica, la Grecia classica, il Mediterraneo e l'Oriente ellenistici L'Italia nel neolitico, gli Etruschi, Roma arcaica e nascita della repubblica. La conquista dell'Italia Le guerre puniche, la conquista dell'Oriente La crisi della repubblica e le guerre civili Giulio Cesare  Geografia Geografia fisica del Mediterraneo e dell'Italia Geografia politica del Mediterraneo antico e moderno  Classe seconda Storia Dalla crisi della repubblica alla caduta dell'impero romano d'Occidente Augusto e La dinastia giulio-claudia. I Flavi Il principato adottivo e il secolo d'oro dell'impero. Il cristianesimo. La crisi del Ill secolo. L'impero romano-cristiano e la caduta dell'impero romano d'Occidente. L'Alto Medioevo, i regni romano germanici. L'inpero bizantino. L'islam e gli Arabi. L'ascesa del Papato e i Longobardi. Carlo Magno e l'Europa carolingia L'Europa nell'età feudale: ultime invasioni, incastellamento, nascita della signoria di banno  Geografia Geografia fisica dell'Europa Geografia politica dell'Europa Geografia politica dell'Europa Geografia politica dell'Europa medievale e moderna



# Inglese

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Al termine del biennio lo studente che avrà seguito il corso con esito positivo dovrà avere acquisito le competenze previste dal Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue Straniere (QCER1), riferite al livello B1, e qui di seguito riportate: "È in grado di comprendere i punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari che affronta normalmente al lavoro, a scuola, nel tempo libero, ecc. Se la cava in molte situazioni che si possono presentare viaggiando in una regione dove si parla la lingua in questione. Sa produrre testi semplici e coerenti su argomenti che gli siano familiari o siano di suo interesse. È in grado di descrivere esperienze e avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, di esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti."	Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano o sociale.  Utilizzare appropriate strategie ai fini della ricerca di informazioni e della comprensione dei punti essenziali in messaggi semplici, di breve estensione, scritti e orali, su argomenti noti e di interesse personale, quotidiano o sociale.  Utilizzare un repertorio lessicale di base, funzionale ad esprimere bisogni concreti della vita quotidiana  Descrivere in maniera semplice, seppure con qualche esitazione, esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale  Scrivere brevi e semplici testi su tematiche di interesse personale, quotidiano o sociale utilizzando in modo adeguato le strutture grammaticali  Riconoscere gli aspetti strutturali della lingua utilizzata in testi comunicativi nella forma scritta, orale e multimediale  Cogliere il carattere interculturale della lingua inglese, riconoscendone il potenziale come efficace strumento di conoscenza di forme culturali diverse dalla propria, di socializzazione e di permanente aggiornamento professionale.	Aspetti comunicativi, sociolinguistici e paralinguistici della produzione orale (interagire, descrivere, narrare) in relazione al contesto e agli interlocutori  Strutture grammaticali di base della lingua, sistema fonologico, struttura lessicale, intonazione della frase, ortografia.  Conoscenza di strategie per la comprensione globale e selettiva di testi e messaggi semplici, scritti, orali e multimediali, su argomenti noti inerenti la sfera personale, sociale e culturale  Lessico di base su argomenti di vita quotidiana, sociale e professionale e corretto uso dei dizionari, anche multimediali  Conoscenza di un repertorio essenziale di parole e frasi di uso comune  Nell'ambito della produzione scritta, riferita a testi brevi, semplici e coerenti, conoscenze relative alle diverse tipologie ( lettera informale, descrizioni, narrazioni ) alla pertinenza lessicale e alla sintassi  Aspetti socio-culturali della lingua e dei Paesi di cui si studia la lingua



### Inglese

**Contenuti** Nel corso del biennio saranno trattate le seguenti funzioni comunicative mediante l'esercizio delle quattro abilità linguistiche (ascolto, discorso, lettura, scrittura):

PRIMO ANNO - Presentarsi; parlare di nazionalità; esprimere relazioni di parentela e di possesso; parlare di proprietà personali; descrivere aspetto e personalità; descrivere ambienti e arredamento domestico; chiedere e dare indicazioni stradali; parlare di attività di routine; localizzare un punto geograficamente; descrivere climi e temperature; formulare inviti; comprare e ordinare cibi e bevande, anche utilizzando moneta e unità di misura dei Paesi anglofoni; acquistare capi d'abbigliamento; esprimere preferenze; discutere di materie scolastiche; esprimere reazioni a buone o cattive notizie; chiedere informazioni utilizzando 'wh- questions' come soggetto o complemento; parlare di quantità; descrivere situazioni o attività in corso di svolgimento; discutere di eventi passati; descrivere oggetti ed esprimere paragoni; parlare di piani già decisi per il futuro e di intenzioni future; descrivere luoghi.

SECONDO ANNO - Parlare di progetti per il futuro e formulare previsioni esprimendo diversi gradi di certezza; riferire esperienze della propria vita e risultati attuali di azioni passate; descrivere immagini nei dettagli; formulare ordini, divieti e suggerimenti; discutere di doveri e necessità; descrivere attività in corso in un momento specifico del passato; esprimere sentimenti ed emozioni; parlare di possibilità future; parlare della durata di condizioni o attività iniziate nel passato e ancora in corso; formulare promesse e decisioni immediate riguardo al futuro; esprimere accordo e disaccordo con opinioni personali; formulare ipotesi possibili e improbabili; parlare di infortuni e malattie, chiedendo e dando consigli; formulare deduzioni basate su fatti presenti o passati; riferire eventi passati, presenti o previsti usando la forma passiva; raccontare eventi precedenti ad un punto passato del tempo.



## Matematica

#### PRIMO ANNO

COMPETENZE TRASVERSALI	Cognitive, organizzative, relazionali, Creatività, pensiero laterale e critico; attitudine al <i>problem solving</i> . Capacità di disquisire pacatamente con i compagni portando avanti la propria opinione in base a informazioni scientifiche.
LOGICHE	Individuare strategie appropriate per risolvere problemi che hanno come modello equazioni. Individuare il percorso più efficace per risolvere problemi inerenti le diverse tematiche Confrontare ed analizzare figure geometriche. Sviluppo di capacità logico-deduttive (dimostrazioni) e capacità di analisi e di sintesi (risoluzione di problemi).
LINGUISTICHE	Conoscere il significato dei termini specifici usati per la trattazione delle diverse tematiche. Corretto utilizzo dei simboli e del rigore formale. Utilizzo di un linguaggio specifico della materia relativo all'anno di corso.

COMPETENZE SPECIFICHE	Capacità	Conoscenze	Attività
	Saper rappresentare un insieme ed eseguire operazioni con essi	Insiemi, sottoinsiemi. Operazioni: unione, intersezione, differenza, prodotto cartesiano. Insieme delle parti, partizione, insieme complementare.	
	Saper dimostrare semplici teoremi, utilizzando in particolar modo i criteri di congruenza dei triangoli.	Geometria: enti geometrici primitivi, postulati e teoremi. Enti geometrici fondamentali. Segmenti ed angoli: confronto, somma e differenza. Triangoli: classificazione e proprietà. Criteri di congruenza. Rette: perpendicolari e parallele; tagliate da una trasversale e teoremi relativi. Teorema dell'angolo esterno e somma degli angoli interni di un triangolo. Parallelogrammi e trapezi e loro proprietà.	Lezione frontale,
TECNICHE	Saper risolvere espressioni in N, Z e Q. Eseguire calcoli senza bisogno della calcolatrice. Utilizzo elementare del computer.	Insiemi numerici N, Z e Q	esercitazioni guidate e di gruppo, attività di
	Saper operare con monomi, polinomi e prodotti notevoli.	Monomi, polinomi e prodotti notevoli. Triangolo di Tartaglia.	laboratorio.
	Saper scomporre polinomi in fattori primi.	Scomposizione di polinomi in fattori primi: differenza di quadrati, quadrato del binomio e trinomio, cubo del binomio, trinomio particolare. M.C.D. e m.c.m di polinomi.	
	Saper risolvere e verificare un'equazione di primo grado.	Equazione di primo grado in una incognita intera e loro risoluzione. Verifica dell'equazione.	
	Risolvere problemi di varia natura utilizzando equazioni lineari.	Problemi lineari.	
	Rappresentare un algoritmo attraverso un diagramma di flusso ed eventualmente esprimerlo in	Algoritmi ed eventualmente linguaggio Pascal.	



linguaggio Pascal.

#### **SECONDO ANNO**

COMPETENZE TRASVERSALI	Cognitive, organizzative, relazionali, Creatività, pensiero laterale e critico; attitudine al <i>problem solving</i> . Capacità di disquisire pacatamente con i compagni portando avanti la propria opinione in base a informazioni scientifiche.
LOGICHE	Individuare strategie appropriate per risolvere problemi che hanno come modello equazioni. Individuare il percorso più efficace per risolvere problemi inerenti le diverse tematiche Confrontare ed analizzare figure geometriche. Sviluppo di capacità logico-deduttive (dimostrazioni) e capacità di analisi e di sintesi (risoluzione di problemi).
LINGUISTICHE	Conoscere il significato dei termini specifici usati per la trattazione delle diverse tematiche. Corretto utilizzo dei simboli e del rigore formale. Utilizzo di un linguaggio specifico della materia relativo all'anno di corso.

COMPETENZE SPECIFICHE	CAPACITÀ	CONOSCENZE	ATTIVITÀ
	Saper risolvere semplici quesiti, calcolando le probabilità di semplici eventi. Saper studiare statisticamente semplici fenomeni.	Cenni di probabilità Cenni di statistica.	
	Saper dimostrare semplici teoremi. Saper utilizzare in modo appropriato le conoscenze acquisite per risolvere semplici problemi geometrici.	Geometria: triangoli simili e relativi criteri. Equivalenza di figure piane. Teoremi di Euclide, Talete e Pitagora.	
	Saper risolvere semplici esercizi	Relazioni e funzioni.	1
TECNICHE	Saper operare con frazioni algebriche ed equazioni frazionarie. Saper porre le condizione di esistenza.	Frazioni algebriche. Semplificazione di frazioni algebriche. Operazioni con frazioni algebriche. Equazioni frazionarie. Determinazione delle condizioni di esistenza.	Lezione frontale, esercitazioni guidate e di
	Saper rappresentare una retta, individuandone le caratteristiche principali. Saper risolvere semplici problemi relativi alle rette. Ricavare l'equazione della retta desumendola dal grafico.	Piano cartesiano: punti, distanza fra due punti, punto medio. Rette: sua rappresentazione grafica ed analitica, significato dell'equazione e di <i>m</i> e <i>q</i> . Rette parallele e perpendicolari. Fasci propri e impropri di rette. Distanza punto-retta.	gruppo, attività di laboratorio.
	Saper risolvere semplici sistemi lineari e comprenderne il significato geometrico. Saper individuare il metodo risolutivo più opportuno.	Sistemi di equazioni e loro interpretazione grafica.	
	Saper risolvere semplici disequazioni e sistemi di disequazioni di primo grado, intere e fratte.	Disequazioni di primo grado intere e fratte. Sistemi di disequazioni lineari. Interpretazione grafica.	

#### LICEO ARTISTICO CARAVAGGIO Comprenderne il significato algebrico e geometrico, rappresentando graficamente le soluzioni. Saper operare algebricamente Radicali numerici.Radicali numerici. con i radicali numerici, portare Condizioni di esistenza di radicali.Condizioni di sotto radice e estrarre da radice esistenza di radicali. Razionalizzazioni.Razionalizzazioni. un numero. Saper trovare gli intervalli di esistenza dei radicali assegnati. Saper razionalizzare una frazione.



# Scienze PRIMO ANNO

COMPETENZE TRASVERSALI	Strutturazione di un metodo di studio Abitudine alla riflessione e al confronto di idee Usare strumenti informatici e tecnologici nelle attivita' di studio e di ricerca		
COMPETENZE LOGICHE	Sviluppare le capacita' di comprensione, analisi e sintesi della realta'. Rielaborare i concetti appresi in maniera personale, effettuando connessioni logiche, stabilendo relazioni, ecc		
COMPETENZE LINGUISTICHE	Comprendere e usare linguaggi specifici delle discipline sperimentali		
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE	
Competenze tecniche	Raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni naturali o tramite consultazione di diverse agenzie informative  Organizzare e rappresentare le informazioni  Analizzare tabelle, grafici e immagini Individuare cause e conseguenze dei fenomeni naturali  Collocare le scoperte scientifiche e le innovazioni tecnologiche in una dimensione storico –culturale ed etica, ponendosi con atteggiamento critico e responsabile nei confronti della realta', dei suoi fenomeni e dei suoi problemi  Affrontare i problemi legati al rispetto dell'ambiente e della vita al suo interno con sempre maggiore sensibilità	Il reticolato geografico e le coordinate geografiche di un punto  La Terra e i suoi movimenti  Il sistema solare  L'universo  L'atmosfera  L'idrosfera  Le rocce della litosfera  Il modellamento della superficie terrestre  I vulcani e i terremoti  La tettonica delle placche  I principali fenomeni di inquinamento ambientale	
	Raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni naturali o tramite consultazione di diverse agenzie informative  Organizzare e rappresentare le informazioni  Analizzare tabelle, grafici e immagini Individuare cause e conseguenze dei fenomeni naturali	Misure e grandezze  La classificazione della materia  Proprietà fisiche e chimiche della materia  Gli stati di aggregazione della materia e le relative trasformazioni  Osservazione e descrizioni di fenomeni e di reazioni semplici	
ATTIVITÀ	Lezione frontale, esercitazioni guidate e di gruppo, attività di laboratorio, proiezioni, discussioni guidate.		



### Scienze SECONDO ANNO

COMPETENZE TRASVERSALI	Miglioramento del metodo di studio Abitudine alla riflessione e al confronto di idee Usare strumenti informatici e tecnologici nelle attività di studio e di ricerca		
COMPETENZE LOGICHE	Sviluppare le capacita' di comprensione, analisi e sintesi della realtà'. Rielaborare i concetti appresi in maniera personale, effettuando connessioni logiche, stabilendo relazioni, ecc		
COMPETENZE LINGUISTICHE	Comprendere e usare linguaggi specifici delle discipline sperimentali		
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ CONOSCENZE		
Competenze tecniche	Raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni naturali o tramite consultazione di diverse agenzie informative  Organizzare e rappresentare le informazioni  Analizzare tabelle, grafici e immagini  Individuare cause e conseguenze dei fenomeni naturali  Riconoscere le trasformazioni energetiche nel mondo dei viventi e considerarne l'importanza a livello della biosfera e dei singoli organismi  Collocare le scoperte scientifiche e le innovazioni tecnologiche in una dimensione storico –culturale ed etica, ponendosi con atteggiamento critico e responsabile nei confronti della realtà, dei suoi fenomeni e dei suoi problemi  Affrontare i problemi legati alla vita e alla educazione alla salute con sempre maggiore sensibilità	L'evoluzione della vita sulla Terra Gli organismi e l'ambiente I caratteri dei viventi Cenni sulla classificazione e studio dei diversi regni Le teorie della evoluzione La cellula Zuccheri, proteine, grassi , DNA La riproduzione e lo sviluppo Le basi della genetica Il corpo umano e argomenti di educazione alla salute (in particolare apparato riproduttore femminile e maschile)	
	Raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni naturali o tramite consultazione di diverse agenzie informative  Organizzare e rappresentare le informazioni  Analizzare tabelle, grafici e immagini  Individuare cause e conseguenze dei fenomeni naturali	Le leggi fondamentali della chimica  La struttura atomica  Modelli atomici  La classificazione degli elementi secondo Mendeleev	
ATTIVITÀ	Lezione frontale, esercitazioni guidate e di gruppo, attività di laboratorio, proiezioni, discussioni guidate.		



# Scienze motorie

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE obiettivi specifici di apprendimento
Individua le attività che sviluppano le diverse capacità condizionali.	Dimostra un significativo miglioramento delle proprie capacità condizionali.	Conosce le capacità condizionali e quali sono gli apparati coinvolti. OSA: Potenziamento delle capacità condizionali:  - LA RESISTENZA  - LA FORZA  - LA VELOCITA'  - LA MOBILITA' ARTICOLARE
Individua le attività che sollecitano le funzioni neuromuscolari.	Attua movimenti complessi in forma economica e in situazioni variabili.	Conosce le capacità coordinative e l'importanza dell'intervento delle funzioni neuromuscolari. OSA: Sviluppo delle capacità coordinative  - LA COORDINAZIONE DINAMICA- GENERALE  - LA COORDINAZIONE OCULO-MANUALE  - L'EQUILIBRIO  - IL TEMPISMO
Sa individuare gli errori di esecuzione. Sa applicare e rispettare le regole.	Esegue i fondamentali individuali dei giochi di squadra proposti e i gesti tecnici delle discipline affrontate.	Conosce le regole di due giochi sportivi e di due discipline individuali. OSA: Conoscenza e pratica delle attività sportive:  — GIOCHI DI SQUADRA  — DISCIPLINE SPORTIVE INDIVIDUALI
Interpreta in modo personale le combinazioni proposte.	Esegue correttamente le combinazioni proposte. Si esprime col corpo in movimento in modo fluido e armonico.	Conoscenze: Conosce le diverse possibilità di espressione del corpo. Conosce la successione delle combinazioni proposte. OSA: Espressività corporea  - PRESA DI COSCIENZA DEL CORPO STATICO - DANZA POPOLARE E MODERNE - COMBINAZIONI COREOGRAFICHE
Applica le proprie conoscenze per migliorare il proprio benessere psicofisico.	E' in grado di riconoscere le connessioni tra i vari apparati e le attività fisiche. Sa come prevenire gli infortuni e risolvere le più semplici problematiche. Sa come evitare errate abitudini di vita.	Conosce l'anatomia e la funzionalità degli apparati inerenti all'attività fisica proposta. Conosce i principali traumi e le norme elementari di primo soccorso. Conosce i rischi per la salute derivanti da errate abitudini di vita. OSA: Benessere e sicurezza: educazione alla salute  - NORME DI IGIENE - IL CORPO UMANO



- TRAUMATOLOGIA E PRIMO SOCCORSO
  - PROBLEMATICHE GIOVANILI
- PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITA' PRATICA

# IRC. Insegnamento Religione

# Cattolica

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Al termine del primo	Lo studente	Lo studente:
biennio, lo studente	- riconosce il valore del	- riconosce gli interrogativi universali
sarà in grado di:	linguaggio religioso, in	dell'uomo: origine e futuro del mondo e
- valutare il contributo	particolare quello cristiano-	dell'uomo, bene e male, senso della
sempre attuale della	cattolico,	vita e della morte, speranze e paure
tradizione cristiana allo	nell'interpretazione della	dell'umanità, e le risposte che ne dà il
sviluppo della civiltà	realtà e lo usa nella	cristianesimo, anche a confronto con
umana, anche in	spiegazione dei contenuti	altre religioni;
dialogo con altre	specifici del cristianesimo;	- si rende conto, alla luce della
tradizioni culturali e	- dialoga con posizioni	rivelazione cristiana, del valore delle
religiose;	religiose e culturali diverse	relazioni interpersonali e dell'affettività.
-valutare la dimensione	dalla propria in un clima di	- individua la radice ebraica del
religiosa della vita	rispetto, confronto e	cristianesimo e coglie la specificità
umana a partire dalla	arricchimento reciproco;	della proposta cristiano cattolica, nella
conoscenza della	- individua criteri per	singolarità della rivelazione di Dio Uno e
Bibbia e della persona	accostare correttamente la	Trino, distinguendola da quella di altre
di Gesù Cristo,	Bibbia, distinguendo la	religioni e sistemi di significato;
riconoscendo il senso e il	componente storica,	- accosta i testi e le categorie più
significato del	letteraria e teologica dei	rilevanti dell'Antico e del Nuovo
linguaggio religioso	principali testi, riferendosi	Testamento
cristiano.	eventualmente anche alle	- approfondisce la conoscenza della
	lingue classiche;	persona e del messaggio di Gesù Cristo
	- riconosce l'origine e la	- ripercorre gli eventi principali della vita
	natura della Chiesa e le	della Chiesa nel primo millennio e
	forme del suo agire nel	coglie l'importanza del cristianesimo





mondo

- legge, nelle forme di espressione artistica e della tradizione popolare, i segni del cristianesimo distinguendoli da quelli derivanti da altre identità religiose;
- coglie la valenza delle scelte morali, valutandole alla luce della proposta cristiana.

per la nascita e lo sviluppo della cultura europea;

- riconosce il valore etico della vita umana come la dignità della persona, la libertà di coscienza, la responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo, aprendosi alla ricerca della verità e di un'autentica giustizia sociale e all'impegno per il bene comune e la promozione della pace.



#### IL CERTIFICATO DELLE COMPETENZE DI BASE

Alla fine del percorso di istruzione obbligatoria (biennio), la scuola rilascia un certificato sui livelli di competenze raggiunti nei 4 assi culturali, compilato dal consiglio di classe su modello predisposto dal MIUR, entro il quadro di riferimento rappresentato dalle competenze chiave di cittadinanza e secondo le indicazioni dell'Unione europea (EQF. Quadro Europeo dei titoli e delle qualifiche).

#### MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA (\*)

Dear office of the second of t
(DENOMINAZIONE DELL'ISTITUZIONE SCOLASTICA)(**) CERTIFICATO delle COMPETENZE DI BASE
acquisite nell'assolvimento dell'obbligo di istruzione
N°
IL DIRIGENTE SCOLASTICO (***)
Visto il regolamento emanato dal Ministro dell'Istruzione, Università e Ricerc (ex Ministro della Pubblica Istruzione) con decreto 22 agosto 2007, n.139; Visti gli atti di ufficio;
certifica
che I studente/ssa
cognomenome
nato/a il/, a Stato
iscritto/a presso questo Istituto nella classe sez(****)
indirizzo di studio (*****)
nell'anno scolastico
nell'assolvimento dell'obbligo di istruzione, della durata di 10 anni,
ha acquisito
le competenze di base di seguito indicate.

- (\*) Nel caso di percorsi di Istrazione e Formazione Professionale (IeFP) occorre affiancare al loj del MIUR anche quella della REGIONE di riferimento.
- (\*\*) Nel caso di percorsi di IeFP realizzati da Strutture formative accreditate dalle Regioni, occor sostituire "Istituzione scolastica" con "Struttura formativa accreditata".
- (\*\*\*) Nel caso di percorsi di IeFP realizzati da Strutture formative accreditate dalle Regioni occor sostituire "Il Dirigente Scolastico" con "Il Direttore/Legale Rappresentante della Struttura formatiaccreditata". Per le istituzioni scolastiche paritarie, il certificato è rilasciato dal Coordinatore del attività educative e didattiche.
- (\*\*\*\*) Nel caso di percorsi di IeFP realizzati da Strutture formative accreditate dalle Regioni occorre sostituire 'Istituto nella classe ... sezione ...' con "Struttura formativa accreditata". (\*\*\*\*\*) Nel caso di percorsi di IeFP occorre sostituire 'indirizzo di studio' con 'percorso di qualifica o diploma professionale'.





Asse dei linguaggi	LIVELLI
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti     leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo     produme testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	
lingua straniera	
<ul> <li>utilizzare la lingua (i) per i principali scopi comunicativi ed operativi</li> </ul>	
utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario     utilizzare e produrre testi multimediali	
Asse matematico	
<ul> <li>utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica</li> <li>confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni</li> <li>individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</li> <li>analizzare dati e interpretarii sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico</li> </ul>	
Asse scientifico-tecnologico	
<ul> <li>osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità</li> <li>analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dell'esperienza</li> <li>essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</li> </ul>	
Asse storico-sociale	
<ul> <li>comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra arec geografiche e culturali</li> <li>collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente</li> <li>riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio</li> </ul>	
Le competenze di base relative agli assi culturali sopra richiamati so studente con riferimento alle competenze chiave di cittadinanza di regolamento citato in premessa (1. imparare ad imparare; 2. proget collaborare e partecipare; 5. agire in modo autonomo e responsabile; individuare collegamenti e relazioni; 8. acquisire e interpretare l'informa	i cui all'allegato 2 de tare; 3. comunicare; 4 5. risolvere problemi; 7.
Lì Il DIRIGE	NTE SCOLASTICO "

COMPETENZE DI BASE E RELATIVI LIVELLI RAGGIUNTI 477

39



- (1) Il presente certificato ha validità nazionale.
- (2) Livelli relativi all'acquisizione delle competenze di ciascun asse:

Livello base: lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali

Nel caso in cui non sia stato raggiunto il livello base, è riportata l'espressione "livello base non raggiunto", con l'Indicazione della relativa motivazione

Livello intermedio: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, comple scelbe consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilita acquisite

Livello avanzato: lo studente svoige compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli

(3) Specificare la prima lingua straniera studiata.

